

Otoño 2006



Grita: Tengo SIDA!... El Laberinto, por Dante Teatro. No tratamos por igual a un enfermo de cáncer que a un seropositivo, “...es la funesta enfermedad de estos tiempos que paraliza los esfuerzos y corroe el alma” dice uno de los personajes de... El Laberinto, donde, en un viaje que se propone al espectador a través de una variedad de escenarios y personajes, éste participa del montaje ante la proximidad del actor y la verdad de su mensaje donde, emisor y receptor están unidos sin interferencias, lo que provoca la singularidad y originalidad de esta obra teatral que se alimenta del texto de autores de la talla de Ignacio Amestoy, Rosa Regás, Pedro Vllora, Domingo Miras y Guillermo Heras que ya el uno de diciembre de 2005 dejaron oír su voz por todo Madrid, en un grito único contra el SIDA. Del 7 al 31 de octubre, martes a domingos 19:00 y 21:00 h.



Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT. Divertimento humorístico pornoescénico acerca de las peripecias y pormenores en las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 8 años se está presentando en los escenarios de esta ciudad, ha prorrogado sus temporadas hasta sumar más de 700 funciones con cerca de 75.000 espectadores. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas. Del 10 de octubre al 16 de diciembre, viernes y sábados 23:00 h.



Sex Pop, por El Curro DT. Un cabaret musicalsexual diseñado para todo tipo de parafilias. Sexo. De vueltas con el sexo, sí. Sexo tabú. Sexo obsesión. Sexo de día, de tarde y de noche. Sexo a todas horas. Sexo primitivo y primordial. Sexo oral. Sexo comercial. Sexo rápido. Sexo grabado. Sexo en vivo y en directo. Sexo prohibido. Sexo turístico. Sexo solo. Sexo contigo. Sexo conmigo y contigo... y con éste y con ése y con aquél. Sex o no sex, esa es la cuestión. El sexo está de moda, sí. Siempre lo ha estado. El sexo vende. El sexo se vende y se compra. Compra venta sexual: artilugios sexuales, películas porno, cabinas donde poder liberar tensiones, shows donde se ve pero no se toca. Se respira sexo... en el aire. El sexo está de moda, sí, y los musicales también. Mirones del mundo, aquí está el escaparate erótico e irónico que estabais esperando. Del 11 de octubre al 16 de diciembre, sábados 00:30 h.



...llenar el mundo de violetas, por El Curro DT. Antihomenaje clandestino a un poeta que no lo necesita, Nicanor Parra. Señoras y señores: Para nuestros mayores la poesía fue un objeto de lujo, (para olvidarme de ti voy a cultivar la tierra), para nosotros es un artículo de primera necesidad (en ella espero encontrar remedio para mis penas). A diferencia de nuestros mayores, y esto lo digo con todo respeto (aquí plantaré el rosal de las espinas más gruesas), nosotros sostenemos que el poeta no es un alquimista, (tendré lista la corona para cuando en mí te mueras), el poeta es un hombre como todos (para mi tristeza, violeta azul), nosotros conversamos en el lenguaje de todos los días (clavelina roja pa' mi pasión), el poeta está ahí para que el árbol no crezca torcido (y para saber si me corresponde deshojo un blanco manzanillón). No podemos vivir sin poesía (si me quiere mucho, poquito o nada, tranquilo queda mi corazón). El pensamiento no nace en la boca, nace en el corazón del corazón. Jueves 2, viernes 3, sábado 4 y domingo 5 de noviembre 20:30 h.



Agüita, por Iliacán Companyia de Dansa. Dentro del II Ciclo Puente Aéreo Barcelona-Madrid-Barcelona. Espectáculo que oscila entre el rito y el juego, con momentos de humor. Es un viaje y un camino de supervivencia, donde unos seres extraños y “anteriores” con intención de formarse y humanizarse, vivirán, como si de un sueño se tratara, sucesos que a los humanos actuales nos conducen a la inminente autodestrucción. Jueves 9, viernes 10, sábado 11 y domingo 12 de noviembre 20:30 h.



**Julius y Florette, por Búbulus Dansa. Dentro del II Ciclo Puente Aéreo Barcelona-Madrid-
Barcelona.** Reflexiones y pensamientos de política, crítica, relaciones, arte, ciencia, amor, muerte, sexo, religión, salud... como resumen de casi 40 años. Improvisaciones sobre pequeños fragmentos de nuestras vidas. Un diálogo físico y verbal a veces irónico, a veces triste, con humor, con ternura, directo al público. Dar presencia escénica al público, utilizarlos como receptores y también como protagonistas para que se cuestionen su situación personal a través nuestro. Que utilicen nuestras historias para sacar provecho y cuestionarse las suyas personales. Julius y Florette es un espectáculo de danza, teatro físico. En realidad la danza es un pequeño porcentaje del espectáculo pero a quien lo ve las emociones le producen un movimiento interno donde la danza y el texto pasan a otro plano. Son un vehículo y no una finalidad. La danza habla y el texto baila. **Jueves 16, viernes 17 y sábado 18 de noviembre 20:30 h.**



Natural 2, por Sonia Gómez (Circuito de la Red de Teatros Alternativos). Dentro del II Ciclo Puente Aéreo Barcelona-Madrid-Barcelona. Me gustan tus huesos, tu alma y tu cerebro; conversaciones con animales. Interferencias del yo. Cuestionar la identidad, construirse al buscarse y quizás encontrarse por contraste: esa que veo no soy yo, la que toca es otra, mi imagen. Esa que veo sí que soy yo, lo que toca es mi imagen. Un yo que no se pierde en la representación, en busca de la verdad más que de la realidad. El mito y lo real cuestionarán el rol de la mujer fetiche, que se muestra entre las plumas del pavo real y se esconde detrás de una melena tipo Ramones. Algo dificulta ese cara a cara con el espectador, es ese diálogo entre ella y la cámara, el tiempo -directo o diferido- que cabe en el espacio de un plano fijo. Planos fijos, y sin embargo, la profundidad, el movimiento, el ritmo. Me gusta el agua con gas, escribir, imaginar cosas. Una chica perdida en el mundo que termina en mejor estado del que empieza. Me psicoanalizo a mi misma sin el menor problema, sin desear saber quién soy. Soy un escorpión en el lomo de un toro y Plutón me guía. Al final, mucha ironía. Jueves 23, viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de noviembre 20:30 h.

Invierno 2007



Sex Pop, por El Curro DT. Un cabaret musicalsexual diseñado para todo tipo de parafilias. Sexo. De vueltas con el sexo, sí. Sexo tabú. Sexo obsesión. Sexo de día, de tarde y de noche. Sexo a todas horas. Sexo primitivo y primordial. Sexo oral. Sexo comercial. Sexo rápido. Sexo grabado. Sexo en vivo y en directo. Sexo prohibido. Sexo turístico. Sexo solo. Sexo contigo. Sexo conmigo y contigo... y con éste y con ése y con aquél. Sex o no sex, esa es la cuestión. El sexo está de moda, sí. Siempre lo ha estado. El sexo vende. El sexo se vende y se compra. Compra venta sexual: artilugios sexuales, películas porno, cabinas donde poder liberar tensiones, shows donde se ve pero no se toca. Se respira sexo... en el aire. El sexo está de moda, sí, y los musicales también. Mirones del mundo, aquí está el escaparate erótico e irónico que estabais esperando. Del 12 de enero al 31 de marzo, viernes y sábados 23:00 h.



Like a Virgin, por El Curro DT. Magazine cabaretero acerca de lo duro que es convertirse en una mujer de hoy sin que se note la indigestión de libros de autoayuda. Dos mujeres enfrentadas a la realidad más dura de su día a día, ¿Qué me pongo? ¿Cómo lo hago? Y la más cruel de todas ¿Estoy gorda?, pasan de víctimas a verdugos para encontrarse consigo mismas frente a la soledad del espejo del cuarto de baño. Peripecias que hallarán su respuesta en Like a Virgin, tu particular libro sagrado, tu enciclopedia vital, ese estilista que abre tu armario para encumbrarte a lo más alto, que decide por ti cuál es el look que más te va; esa amiga ideal que hará que el jefe de personal te mire de reojo y no pueda escapar a tus encantos más ocultos y ceñidos. En definitiva Like a Virgin, es esa caja negra (en este caso rosa) donde guardas toda la información precisa para llevar una vida de altos vuelos. Editorial, sumario, amigas ¿hasta cuándo?, el test de la lorza enmascarada, pierde peso como un hombre, confesiones, preguntas y consejos sexuales, la aventura de mear en un baño público y la sociedad se mueve, son algunas de las propuestas que podrás ver en las secciones que Like a Virgin tiene preparadas para sus lectoras. Del 13 de enero al 31 de marzo, sábados 00:30 h.



Adicto, por El Curro DT. En mi habitación, cuando apago la luz y casi todo está en silencio y tengo un pie en cada mundo, hago examen de conciencia y el cerebro es como un kamikaze, surge el tema: ellos y yo, yo y ellos, ellos, yo... Las combinaciones son múltiples, pero los ingredientes son los mismos, sólo varían las dosis. Para mí, el amor, las relaciones, son una adicción. Pasé del “Mi mamá me mima. Yo mimo a mi mamá” a convertirme en un yonqui sentimental, a transformar todo esto en el primer café de la mañana o el cigarro de después de comer. Algo que ha pasado a ser un hábito, que sin darte cuenta forma parte de tu vida diaria. Por todo ello, esto no es un espectáculo, no cuenta una historia, si acaso pedacitos de muchas. En el fondo esto no es más que eso, un recuento en voz alta de algunas historias que ya no sé si he vivido, pero que casi estoy seguro de saberlas de memoria. Jueves 25, viernes 26 y sábado 27 de enero 20:30 h.

Primavera 2007



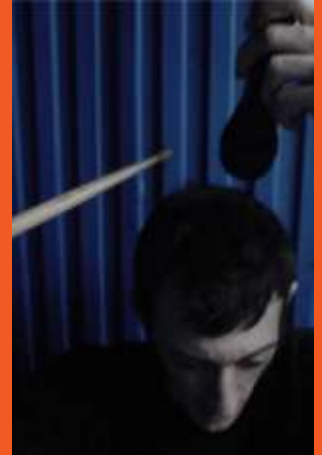
Like a Virgin, por El Curro DT. Dos mujeres enfrentadas a la realidad más dura de su día a día, ¿Qué me pongo? ¿Cómo lo hago? Y la más cruel de todas ¿Estoy gorda?, pasan de víctimas a verdugos para encontrarse consigo mismas frente a la soledad del espejo del cuarto de baño. Peripecias que hallarán su respuesta en Like a Virgin, tu particular libro sagrado, tu enciclopedia vital, ese estilista que abre tu armario para encumbrarte a lo más alto, que decide por ti cuál es el look que más te va; esa amiga ideal que hará que el jefe de personal te mire de reojo y no pueda escapar a tus encantos más ocultos y ceñidos. En definitiva Like a Virgin, es esa caja negra (en este caso rosa) donde guardas toda la información precisa para llevar una vida de altos vuelos. Del 6 al 28 de abril, viernes y sábados 23:00 h.



Sex Pop, por El Curro DT. Un cabaret musicalsexual diseñado para todo tipo de parafilias. Sexo. De vueltas con el sexo, sí. Sexo tabú. Sexo obsesión. Sexo de día, de tarde y de noche. Sexo a todas horas. Sexo primitivo y primordial. Sexo oral. Sexo comercial. Sexo rápido. Sexo grabado. Sexo en vivo y en directo. Sexo prohibido. Sexo turístico. Sexo solo. Sexo contigo. Sexo conmigo y contigo... y con éste y con ése y con aquél. Sex o no sex, esa es la cuestión. El sexo está de moda, sí. Siempre lo ha estado. El sexo vende. El sexo se vende y se compra. Compra venta sexual: artilugios sexuales, películas porno, cabinas donde poder liberar tensiones, shows donde se ve pero no se toca. Se respira sexo... en el aire. El sexo está de moda, sí, y los musicales también. Mirones del mundo, aquí está el escaparate erótico e irónico que estabais esperando. Del 7 de abril al 23 de junio, sábados 00:30 h.



Adicto, por El Curro DT. Dentro del I Ciclo Ellos bailan solos. Capricho exhibicionista con forma de álbum de fotos. En mi habitación, cuando apago la luz y casi todo está en silencio y tengo un pie en cada mundo, hago examen de conciencia y el cerebro es como un kamikaze, surge el tema: ellos y yo, yo y ellos, ellos, yo... Las combinaciones son múltiples, pero los ingredientes son los mismos, sólo varían las dosis. Para mí, el amor, las relaciones, son una adicción. Pasé del “Mi mamá me mima. Yo mimo a mi mamá” a convertirme en un yonqui sentimental, a transformar todo esto en el primer café de la mañana o el cigarro de después de comer. Algo que ha pasado a ser un hábito, que sin darte cuenta forma parte de tu vida diaria. Por todo ello, esto no es un espectáculo, no cuenta una historia, si acaso pedacitos de muchas. En el fondo esto no es más que eso, un recuento en voz alta de algunas historias que ya no sé si he vivido, pero que casi estoy seguro de saberlas de memoria. Jueves 3, viernes 4 y sábado 5 de mayo 20:30 h.



Cuando rompe el dique, por Óscar Romero (programa doble). Dentro del I Ciclo Ellos bailan solos. Solo homenaje a todos/as los/las baterías del mundo. Appice, Baker, Bellson (baquetas), Berry, Blakey, Bonham (bombo), Bozzio, Clark, Clifford, Cobham (caja), Copeland, Dolmayan, Gadd (goliat), Grubber, Haynes (hi hat), Jo Jones, Katche, Krupa (ride), McBrain, Mitchell, Moon, Paice, Portnoy (crash), Purdie, Rich, Shaughnessy, Smith (splash), Starks, Thomson (tom), Ulrich, Vincent, Watts (baquetas)... Marcaron el ritmo (con esto). Todos los bateristas de la historia, los que han marcado época y los que no. En esta pieza Óscar Romero explora la capacidad del movimiento como elemento percutor, que por tanto produce sonidos y ritmos. Ritmos que se mezclarán con los marcados por cajas, bombos, platos, toms y goliats de las baterías de los grandes del Jazz, el Rock y el Heavy Metal. Del 10 al 19 de mayo, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT. Temporada y dentro del VI Ciclo Versión Original. Divertimento humorístico pornoescénico acerca de las peripecias y pormenores de las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 8 años se ha estado presentando en los escenarios de esta ciudad, vuelve de nuevo a la cartelera. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas. Del 1 al 30 de junio, viernes y sábados 23:00 h.



El caracol chino, por Daniel Abreu (programa doble). Dentro del I Ciclo Ellos bailan solos. Me rindo por una seria incapacidad para redactar una sinopsis. Llevo días intentando encontrar las palabras que definan lo que hago y no las encuentro. Para ser honestos, esto es una simple historia de imágenes. Mi más sincero agradecimiento a mis "pecesitos", a Carmen y Alberto. **Jueves 10,** viernes 11 y sábado 12 de mayo 20:30 h.



600 segundos, por la Cía. Dehecho. Dentro del I Ciclo Ellos bailan solos. El que espera desespera, eso es de toda la vida. Pero realmente nuestros tiempos muertos pueden ser aprovechados de mejor manera, sin duda: leemos en el metro, preparamos las listas de la compra en el autobús, limpiamos mientras hablamos por teléfono. Pero en la quietud de la espera las posibilidades aumentan, nos movemos por nuestro interior. Podemos estar un rato solos viajando por nuestro mundo, tomar decisiones, desbloquear alguna cosa que había por ahí enganchada. En 600 segundos podemos cambiar nuestro punto de vista para de nuevo echar a andar. **Jueves 17, viernes 18 y sábado 19 de mayo 20:30 h.**



Russian Danze, por David Fernández. Dentro del I Ciclo Ellos bailan solos. Este trabajo es un cabezazo contra la pared. Un pequeño estudio sobre el dolor y la propia desesperación a través su relación con la danza. Con el cuerpo. En esta pieza David Fernández trabaja con su cuerpo de una forma extrema, esculpiéndolo literalmente, forzándolo para que de él salga un “movimiento necesario”. Le provoca dolor, lo atrapa, lo emborracha... e improvisa en ese estado. No hay lugar para el teatro, para la ficción. Como en anteriores piezas aquí también trabaja con su voz, modificándola a través de un ordenador, mientras que la voz sintética del propio ordenador se humaniza a través de las palabras que él mismo va escribiendo sobre su teclado, también improvisadas en el momento. Hay otros elementos en la escena: un cd, un televisor, algunos mandos a distancia y un piano. Jueves 24, viernes 25 y sábado 26 de mayo 20:30 h.



Sábado 14 (el día después), por Las Fellini. Dentro del VI Ciclo Versión Original. Dos chicas presuntamente inocentes son las únicas supervivientes de una cruel y sangrienta matanza en un camping de Arizona, en la noche del viernes 13. Desde Bilbao llega este grupo agitador de las noches más golfas, con enorme descaro y muchas tablas y, sobre todo, con ganas de hacernos reír. Lunes 25 de julio 21:00 h.



Adicto, por El Curro DT. Dentro del VI Ciclo Versión Original. Capricho exhibicionista con forma de álbum de fotos. En mi habitación, cuando apago la luz y casi todo está en silencio y tengo un pie en cada mundo, hago examen de conciencia y el cerebro es como un kamikaze, surge el tema: ellos y yo, yo y ellos, ellos, yo... Las combinaciones son múltiples, pero los ingredientes son los mismos, sólo varían las dosis. Para mí, el amor, las relaciones, son una adicción. Pasé del “Mi mamá me mimó. Yo mimo a mi mamá” a convertirme en un yonqui sentimental, a transformar todo esto en el primer café de la mañana o el cigarro de después de comer. Algo que ha pasado a ser un hábito, que sin darte cuenta forma parte de tu vida diaria. Por todo ello, esto no es un espectáculo, no cuenta una historia, si acaso pedacitos de muchas. En el fondo esto no es más que eso, un recuento en voz alta de algunas historias que ya no sé si he vivido, pero que casi estoy seguro de saberlas de memoria. Lunes 25 de julio 23:00 h.



Peladuras de mandarina, por Fierabrás. Dentro del VI Ciclo Versión Original. Una reflexión estética sobre la naturaleza misma del erotismo y sus posibles manifestaciones en la adolescencia, desdibujando las fronteras entre lo privado y lo público, lo socialmente aceptable y lo inaceptable, lo erótico y lo poético. Yuxtaposición del lenguaje erótico con un sistema de asociaciones surrealistas que marcan las transiciones narrativas. De esta forma la leche de una escudilla de gato nos remite al semen, la lluvia a la orina o la luna y sus ciclos a la sangre menstrual. **Martes 26 y miércoles 27 de julio 21:00 h.**



Celebro mi muerte, por Mercado de los ladrones. Dentro del VI Ciclo Versión Original. Celebrar la muerte como exaltación de la vida. Es lo que nos propone Elías, un joven adinerado que se come el mundo, donde planea su funeral con una fiesta por todo lo alto, sexo, drogas, fiesta, tal y como hace en vida, sin tabúes ni prejuicios. Juan, el funerario, se verá envuelto en el plan de su amigo donde Amaya, mujer de Elías dará un giro a los acontecimientos hasta consecuencias insospechadas. Con la muerte no se juega. Nosotros sí. **Martes 26 de julio 23:00 h.**



Paquita Dora, por La tapia producciones. Dentro del VI Ciclo Versión Original. Dos limpiadoras que buscan su felicidad aunque la realidad siempre termine enseñando sus uñas: Paquita, soñadora e iconoclasta, quiere ser madre de un marido impotente y Dora, realista y mordaz, lucha porque su hijo deje de ser maricón..., dos deseos imposibles y contradictorios que irán aplacando entre el olor a detergente... Miércoles 27 y jueves 28 de julio 23:00 h.



Silenciados, por El Paritorio Teatro. Dentro del VI Ciclo Versión Original. Historias de cinco personas asesinadas por discriminación sexual. Un espectáculo de teatro-danza en donde los sentimientos de opresión y la búsqueda de la libertad están en constante lucha. Los desenterramos para contar su vida y su muerte. Jueves 28 y viernes 29 de julio 21:00 h.



Zapping mileurista, por Armando no me llama. Dentro del VI Ciclo Versión Original. Siéntense cómodos. Cojan el mando y aprieten el número de su canal favorito. Pero no se tomen en serio su elección, porque nosotros ya hemos decidido qué programa van a ver. Una sesión de zapping con escenas extraídas al azar de la vida de tres mujeres, eternas concursantes en el reality show del mileurismo. Dos de ellas, pareja de hecho y de derecho que ahora pueden casarse y hasta exhibir su amor, eso sí, sin aspirar a un piso digno o a un horario compatible, porque los tiempos del capitalismo televisivo no son demasiado propicios al amor. Y ni siquiera al sexo... La tercera, solitaria y promiscua convencida, aunque el IPC y otras siglas igual de incomprensibles no le ayuden al ejercicio de la libertad. **Domingo 1 de julio 21:00 h.**



El bello indiferente, por Malabar Teatro. Dentro del VI Ciclo Versión Original. No es la crónica de un amor no correspondido; tampoco lo es de un desamor. Es el análisis descarnado de algo mucho, incomparablemente, peor: el retrato desnudo de una dependencia absoluta llevada a sus últimas y devastadoras consecuencias. Dos hombres, náufrago de sí mismo uno, víctima de una época el otro, intentan juntos, reconducir sus vidas desde la sordidez de un presente en tinieblas. La palabra permanente de uno, frente al aterrador silencio del otro, no son más que el antifaz con el que se cubren para negar, tal vez, sus auténticos sentimientos. Ese obstinado, enervante silencio conducirá, inexorablemente, a uno de los dos a la ¿contradictoria...? y desoladora autohumillación final. Domingo 1 de julio 23:00 h.

Verano 2007



Sex Pop, por El Curro DT. Un cabaret musicalsexual diseñado para todo tipo de parafilias. Sexo. De vueltas con el sexo, sí. Sexo tabú. Sexo obsesión. Sexo de día, de tarde y de noche. Sexo a todas horas. Sexo primitivo y primordial. Sexo oral. Sexo comercial. Sexo rápido. Sexo grabado. Sexo en vivo y en directo. Sexo prohibido. Sexo turístico. Sexo solo. Sexo contigo. Sexo conmigo y contigo... y con éste y con ése y con aquél. Sex o no sex, esa es la cuestión. El sexo está de moda, sí. Siempre lo ha estado. El sexo vende. El sexo se vende y se compra. Compra venta sexual: artilugios sexuales, películas porno, cabinas donde poder liberar tensiones, shows donde se ve pero no se toca. Se respira sexo... en el aire. El sexo está de moda, sí, y los musicales también. Mirones del mundo, aquí está el escaparate erótico e irónico que estabais esperando. Del 6 de julio al 29 de septiembre, viernes y sábados 00:30 h.



Las Fellini. Dentro del I Ciclo Más bonita que ninguna. Desde Bilbao llega este grupo, hoy ya un clásico agitador de las noches más golfas de los tacones y las boas de plumas, para enseñarnos que la belleza es algo más que un pintalabios. Autodefinidos como trastornistas, sin pelos en la lengua, aunque sí en las piernas y la cara, con enorme descaro, medias con carreras, muchas, muchas tablas y unos atributos hinchables que provocarían la envidia de la mismísima Yola Berrocal, su esperpéntico glamour las convierte en precursoras de un nuevo género del humor: el cabaret trash. En Sábado 14, las todoterrenos de la escena, Nagore Gore y Nenita Danger dan vida a dos americanísimas chicas, presuntamente inocentes, únicas supervivientes de una cruel y sangrienta matanza en un camping de Arizona, en la noche del viernes 13. Sábados 7 y 14 de julio 21:00 h.



La Prohibida. Dentro del I Ciclo Más bonita que ninguna. Si es verdad que la noche madrileña vive un movimiento de esplendor artístico y creativo, sin lugar a dudas ella es uno de sus protagonistas. Absolutamente tenaz, su trabajo discográfico ha cruzado ya el charco y hoy le aplauden en Chile, en México y hasta en Nueva York. Verdadera artista de sí misma, su impresionante belleza, su carisma y sobre todo su inteligencia, le han llevado a construir una carrera brillante y versátil. Cantante, actriz, conductora o dj, su trabajo va desde la gestión cultural como organizadora de las memorables sesiones de En Plan Travesti, hasta convertirse en una auténtica obra de arte en Arco. Comprometida y reivindicativa, es sin duda una mención ya obligada en lo que a la cultura gay española de la última década se refiere. Ahora tiene un nuevo disco, y ¿por qué no? aquí que viene a cantarlo. **Sábado 7 de julio 23:00 h.**



Supremme de Luxe. Dentro del I Ciclo Más bonita que ninguna. La única mujer capaz de tener agujetas en la mandíbula por hacer un playback. Y es que ella sabe perfectamente que si se quiere triunfar hay que ser profesional hasta para ponerse una pestaña. Seductora, guapísima, elegantísima, con un plante envidiable hasta por lo más kinky de su oriunda Fuenlabrada, es un auténtico torbellino de los escenarios. Capaz de dominar al respetable como pocas. Con sólida formación actoral, inquieta y conocedora de sus orígenes, explora su faceta vocal en una panorámica retro a través de lo más selecto de la discografía de una tía nonagenaria. Al piano, a lo femme fatal, entre canciones de otros tiempos, trae al apabullante siglo XXI pinceladas hilarantes y casi nostálgicas de un Madrid de postal de carrmatos y tranvías. Un guiño rosa para el recuerdo, en un sublime y divertido espectáculo de ayer y hoy. Del 13 al 27 de julio, viernes 21:00 h.



Coco Mandala. Dentro del I Ciclo Más bonita que ninguna. Voz, voz y todo voz. Aterciopelada, contrastada, grave, aguda, susurrante y melódica, armoniosa y distorsionada. En do, en fa, en re y en lo que le echen, ella es antes que nada una increíble institución vocal andante. Pero para andar no sólo hace falta voz. Con tacones, colosal, señorial y magnánima, atractiva, fascinante, sugerente y mamarracha, su cuidada imagen, su gracia, y su inmensa actitud superfashion la sitúan en el punto de mira de cualquier cazatalentos que se precie. Capaz de opacar el intento de famoseo de un aspirante a estrella de OT, poseedora, no ya del factor X, sino del factor XXL, Donna Summer de lo más profundo del panorama musical extremeño, llega a Madrid la hermana mayor de la otrora Piña Pastori para, con tetas y tacones cantar, cantar y cantar como sólo ella (genial) sabe hacerlo. Viernes 13 de julio 23:00 h. y 3 de agosto 21:00 h.



Yogurinha Borova. Dentro del I Ciclo Más bonita que ninguna. “...si la esquizofrenia tuviera nombre de mujer se llamaría: Yogurinha Borova, la mujer que vino del frío, mujer caliente que vino del frío, blanca pero negra por dentro, pigmea gigante, cajera entre bolsas, espía entre sordomudos, rubia con anhelos de morena, la incógnita del seso, que no del sexo, la suerte de la fea la guapa la desea, y ella es tan guapa !!!, Chechena del Goronghoro, ...vencida, cansada, deprimida, utilizada, ultrajada, ...ganadora, ave fénix, enérgica, manipuladora, pendenciera...¿ la puedes repetir la pregunta?” Así describe Mata Hari a esta bilbaína indescriptible, frenética y acelerada, que podría considerarse una instalación plástica en sí misma. Lo mismo showgirl que presentadora, fotógrafa y videoasta, copromotora de En Plan Travesti, esta mujer gato que maúlla desesperada en su cocina, es capaz de transgredir lo intransgredible con su desparpajada creatividad. Cuasicontorsionista, confiesa que la echaron del Circo de los Muchachos por ser muy atrevida. Dalí con lentejuelas, ella cree que lo hace muy bien, porque es la mismísima imperfección perfecta. ¿Quién quiere tomar el té con ella? **Sábados 14 y 21 de julio 23:00 h.**



Nacha la Macha. Dentro del I Ciclo Más bonita que ninguna. Es Nacha, es también la Macha, pero no está borracha. Está sobria y cuerdisima trazando paso a paso el camino de lo que, con toda seguridad, será una de las mejores trayectorias en el mundo del transformismo español de los próximos años. Dice que es travesti, pero con cultura. La verdad es que, además de cultura, esta gaditana que llegó a Madrid un día desde La Línea, tiene, un inigualable talento. Carismática y mordaz, ácida y pespicaz, neofolklorica in drag, lo mismo te canta el Temperamento que una bellaca jota murciana. Su primer disco se ha presentado en Latinoamérica con un éxito digno de sus antecesoras del celuloide de peineta y bata de cola y es que, si hubiese que reinventar la Copla Española, ella se encargaría de ponerla al día, que para eso es la reina del petardeo. Y cómo además de voz sus dotes histrionicas son muy considerables, en memoria de aquellos que no sin dificultad tuvieron que soportar durante años el estigma de ser perseguidos por ponerse una peluca, presenta un merecidísimo Homenaje a sus grandes... con el número del transformismo incluido!!! Impresionante ejercicio de honestidad interpretativa. Del 21 de julio al 4 de agosto, sábados 21:00 h.



Didí Escobart. Dentro del I Ciclo Más bonita que ninguna. Quizá lo más exacto que se puede decir acerca de ella es que es ya un clásico de los circuitos de cabaret nacional. Su currículum es impresionante, porque ha hecho de todo y, fundamentalmente, porque todo lo ha hecho muy bien. Los elogios son insuperables. Durante este show, aprovecha sus conocimientos sobre buen y - ¡sobre todo!- mal gusto, para realizar disimuladamente (y en ocasiones con todo descaro) una ácida crítica social, y poner a todo el mundo en su sitio, tanto personajes históricos como actuales, todo ello mediante una irónica clase magistral, o curso acelerado, donde se tratan temas que van más allá de las modas y los modos más acordes con la pose chic, el charme y el savoir faire. **Sábado 28 de julio y viernes 3 de agosto 23:00 h.**



Cam-Cam-Dúo, por Qué tal estás. Dentro del I Ciclo Ellas bailan solas (y a veces acompañadas). Solo. Papas y noes. Papas pa mí, minutos pa ti. Algo se cuece en mi cabeza mientras recorro los límites del deseo. Mis pensamientos se redondean, cogen tu forma y me busco en tus apoyos. De espaldas, dividida, pelada y picada finita “pa freír...”, pa... Recorro tus pesares como quien repite un mantra, un ommmmmmmm en espiral como la cáscara de la papa. Solo. Carmen Estampada. Un día me vino a la cabeza la idea de una pieza donde la danza dejara una huella, una especie de testimonio gráfico a través del movimiento y la pintura, como una cueva pintada donde los restos evidencian el paso del tiempo. De ahí viene la “Carmen”... una Carmen “transformada”. Dúo. La técnica perfecta del giro. Charla-conferencia, performance, acerca de los fuettés en ballet. Jueves 6, viernes 7 y sábado 8 de septiembre 20:30 h.



Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT. Divertimento humorístico pornoescénico acerca de las peripecias y pormenores de las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 8 años se ha estado presentando en los escenarios de esta ciudad, vuelve de nuevo a la cartelera. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas. Del 10 de agosto al 29 de septiembre, viernes y sábados 23:00 h.



Y otra vez. Aquí y ahora, por Experimenta danza. Dentro del I Ciclo Ellas bailan solas (y a veces acompañadas). La vida, un viaje, nos conocemos ingenuamente, jugamos como niños, intentamos amoldarnos el uno al otro, a veces nos manipulamos, cometemos errores que nos llevan a luchar por el poder. ¿De qué? No lo sabemos. Tras la pelea no sabemos qué decirnos, nos hemos saltado tantas cosas a la torera, pero y me quieres, sin saber muy bien por qué. Nos reconciamos y envejecemos y volvemos otra vez al mismo banco. Y otra vez representa todas las dificultades, los problemas, las discusiones, las luchas que una pareja tiene que encarar la vida..., pero al final todo desaparece porque los sentimientos y el amor son demasiado fuertes. Jueves 13, viernes 14 y sábado 15 de septiembre 20:30 h.



Sonámbula, por Losquequedan. Dentro del I Ciclo Ellas bailan solas (y a veces acompañadas). Un trabajo de autorretrato. Elijo la danza porque las palabras y yo nunca hemos sido amigas. Así que creo que nada de lo que os pueda decir aquí os acercará a lo que es Sonámbula. Son las imágenes las que conducen de un lugar a otro. Puedo decir que esta pieza no cuenta una historia, aunque seguramente se podrán leer muchas. Puedo decir que mi esfuerzo principal ha consistido en realizar un autorretrato casi radiográfico. Y puedo decir que me he divertido viéndome desde fuera, como un espectador más. Ahhh, y que je suis tres hereux d'être ici avec vous. Jueves 20, viernes 21 y sábado 22 de septiembre 20:30 h.



Las huellas de Ana, por Olga Osorio (programa doble). Dentro del I Ciclo Ellas bailan solas (y a veces acompañadas). A partir de dos obras plásticas: Las tres edades de la mujer, de Klimt y Mueble antropomórfico de Dalí, así como del imaginario místico y popular latinoamericano, se recrean distintas etapas del ciclo de la vida de una mujer: La infancia, la madurez y la vejez. Jueves 27, viernes 28 y sábado 29 de septiembre 20:30 h.



Mártir de mí, por El Curro DT (programa doble). Dentro del I Ciclo Ellas bailan solas (y a veces acompañadas). Investigación escénica sobre el amor al sufrimiento. Pies castigados, ensangrentados y sucios, cuando está uno de rodillas vueltas las plantas hacia el cielo por donde nunca caminarán. Cuerpos extendidos sobre el potro con brazos y piernas atados para que la tensión facilite el desgarro de la piel. Dicen que los mártires, mientras los despellejaban, subían al cielo, y que sentían el espíritu desprendiéndose de su cuerpo, y que una fuerza invisible manejaba su alma. ¿Por qué se tiene la necesidad de sentir un tremendo dolor físico para alimentar algo tan espiritual como es la fe?, si la fe conlleva tanto sufrimiento ¿por qué se supone que es el camino para hallar la paz de espíritu?, ¿para qué tantas heridas?, ¿para qué tantos cilicios y celdas? Quizá fuesen felices sintiéndose mártires. Jueves 27, viernes 28 y sábado 29 de septiembre 20:30 h.



Dentro de la Noche En Blanco, Noche Blanco Nuclear, por Algora y la Prohibida. Sábado 22 de septiembre 23:00 h. y 1:00 h.