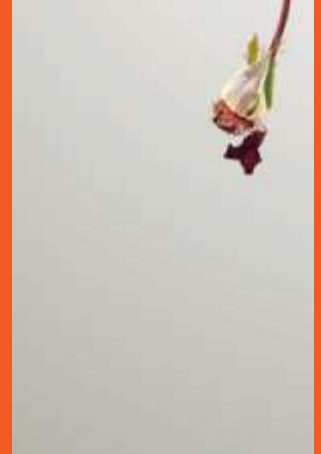


**Otoño 2008**



**Le spectre de la rose (conferencia performance), por Claudia Faci y Jaime Conde Salazar (Los Suecos). Dentro del I Ciclo Ellos bailan fuera.** Un ballet inspirado en la obra original de Michel Fokine. Tomando como estructura dramática básica una conferencia-performance, Los Suecos exploran el mundo de la intoxicación alucinatoria, de los ambientes densos, del abandono a los efectos narcóticos de las flores y de la pérdida de voluntad ante las manifestaciones visuales de otras realidades. Esta nueva versión de Le spectre de la rose propone un ballet hecho de acciones obsesivas en las que el cuerpo se disuelve y pierde su estructura orgánica. La intoxicación alucinógena transforma las funciones en intensidades haciendo que los cuerpos pierdan sus límites y se mezclen en el espeso aire perfumado por las rosas. **Viernes 3 y sábado 4 de octubre 20:30 h.**



**Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT.** Divertimento humorístico pornoescénico acerca de las peripecias y pormenores de las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 9 años se ha estado presentando en los escenarios de esta ciudad, vuelve de nuevo a la cartelera. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas. Del 4 de octubre al 20 de diciembre, sábados 23:00 h.



**Madrid is mine, por Marta Izquierdo [lodudo] producción. Dentro del I Ciclo Ellos bailan fuera.** Marcada por el espíritu de la “movida” esta pieza coreográfica hace alarde del juego del gusto por el mal gusto a partir de la construcción de un mítico personaje llamado Divine quien, como la Alicia de Lewis Carol, se transforma. Divine fue el nombre que le dieron a Sarah Bernhardt. Divine puede ser el personaje de una novela de Jean Genet. Divine sería una chica Almodóvar. Divine es una de las superstars de Andy Warhol, Divine es un tavesti americano de los años 80 o la celebridad efímera de un realitty show. Divine es todas ellas. En “Madrid is mine” las Divine cohabitan y dialogan juntas de la mano de Marta Izquierdo en el papel de ellaesmía, Nicolas Cadet en el papel el hombre tranquilo y Lola en el papel de la gallina, con el acompañamiento artístico de Mark Tompkins y Frans Poelstra. Jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de octubre 20:30 h.



**Piano fortísimo + Oximoron, por Jordi L. Vidal (Circuito 2008 Red de Teatros Alternativos).**  
**Dentro del I Ciclo Ellos bailan fuera.** Piano fortísimo. La historia es simple: en el momento en que una representación parece irse a pique, se pide a un hombre que la saque adelante. ¿Conseguirá salvar la velada? Para salir del apuro no tiene más que su espontaneidad y su cuerpo. El intérprete es un buen observador que obliga a su público a mirarse en el espejo, que consigue reproducir sutilmente todo un abanico de emociones, con una ceja que se frunce un centímetro o un pequeño dedo que tiembla. Oximoron significa la unión de elementos aparentemente contrarios... un hielo que quema... desierto que hiela... un dulce que amarga... El espectáculo habla de la dificultad de todo ser humano para encontrar un equilibrio entre su yo profundo y el mundo; el todo bañado en una atmósfera que afecta a la vida, es decir, con las nociones de fragilidad y de imperfección. Un cotidiano transformado, mirado con un microscopio y disecado, ofreciendo así la posibilidad al público de dejarse contaminar por las diferentes energías y sensaciones, para poder tener una comprensión física de la realidad cotidiana. **Viernes 31 de octubre y sábado 1 de noviembre 20:30 h.**



**(Mujeres) rotas, por Shudum Teatro.** Cinco mujeres sepultadas, silenciadas, violadas... rotas de tantas formas distintas... La ablación, los malos tratos, las agresiones sexuales... Hoy sus cuerpos vuelven a la vida para destrozarse la mortaja de sus verdugos y contar sus historias. Para demostrarnos que la mujer no es una víctima que se rompe con facilidad, sino que con cada golpe se vuelve más fuerte. Del 6 de noviembre al 13 de diciembre, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



**¡¡¡A comer!!! (infantil de 2 a 5 años), por Sueños de Humo.** A través de personajes que se convierten en granjeros, cocineros, deportistas y pescadores este montaje nos enseña la importancia del desayuno, la comida, la merienda y la cena. También veremos de dónde vienen los alimentos que conforman una buena dieta, lo importante que es comer para estar fuerte y sano, y lo divertido que resulta cocinar. Para ello haremos a los niños cómplices, siendo a veces éstos ayudantes en el proceso para que el espectáculo resulte dinámico y el entendimiento del mensaje sea mayor. Del 8 al 29 de noviembre, sábados 11:00 y 12:30 h.



**Ñam, ñam... ¡pum! (infantil de 2 a 5 años), por Sueños de Humo.** La vida está llena de conflictos, y en el día a día de nuestras dos hormigas amigas también los hay. Éstos se producen cuando tenemos que compartir, cuando necesitamos del otro pero no queremos decírselo, cuando nos queremos mucho, cuando estamos muy enfadados... pero a veces para desahogarnos recurrimos a los mordiscos, a golpearlos... en definitiva, a hacernos daño. Estas hormigas amigas después de varios intentos encontrarán la forma de entender y llevar sus conflictos de forma diferente. **Del 9 al 30 de noviembre, domingos 11:00 y 12:30 h.**





**Mi reina, amorcito, corazón, por Edda Díaz.** La creadora del café concert argentino presenta su nuevo espectáculo en Madrid. Actriz, humorista y maestra de actores, Edda Díaz es un espectacular animal de teatro. En su voz resuenan lo mejor del tango y de la inmigración española en Buenos Aires, y quienes ya la han visto en acción saben que su sola presencia en escena tiene algo de acontecimiento y mucho de celebración. Tierna, vulnerable y luchadora, la Nancy es víctima de la violencia familiar y dueña de su propio delirio; su vitalidad y liberación constituyen un canto a la esperanza en el que se mezclan risas y lágrimas. Firmado por Beatriz Mosquera, “Mi reina, amorcito, corazón” es una obra a la medida del talento de Edda Díaz: entre porteño y almodovariano, se trata de un espectáculo tan real, exagerado y carnal como la vida misma. **Viernes 21 y 28 de noviembre 23:00 h.**



**Limas Morgan, por Alberto Sánchez y David Mur.** ¿Qué podría unir una monja, una defensora de la naturaleza, una magdalena, una mujer vulgarmente rica y un concurso de televisión? Una performance diferente a lo que has visto últimamente: Limas Morgan. Limar nunca dio tanto de sí. Unos personajes variopintos van pasando por el escenario en clave y formato de comedia musical. Mostrando sus verdades, miedos, metas y deseos, nos harán pasar una hora y diez minutos de lo más entretenido. ¿Te lo vas a perder? Domingos 23 y 30 de noviembre y 14, 21 y 28 de diciembre 22:30 h.



**Blop! (teatro para bebés), por Dante-Teatro (Producciones Adolfo Simón S. L.).** Antonia es una niña que todavía no ha descubierto el sonido ni las palabras... Duerme plácidamente hasta que el sonido del agua la remite a sí misma; hay un eco del blop blop del agua que lo siente dentro, como un cosquilleo... La arena, el aire y mil sensaciones más le harán descubrir que el sonido no es algo impuesto sino que duerme en algún rinconcito de nosotros. El objetivo de este espectáculo es despertar la mente del niño, a través de la exploración del sonido. Sonidos sencillos y familiares para ellos como cascabeles, tambores, o el reconocimiento de su propia voz. Un lugar cálido, un espacio seguro... Un lugar ocupado por las voces de los niños. De repente el silencio, la tierra, el corazón... nace la vida. Esa vida es juego. Los sonidos danzan con las imágenes, las imágenes con los niños, los niños con los sonidos... el sonido de los niños... sin quererlo... ¡Un lenguaje!... su lenguaje, el lenguaje de los niños. A través de Blop! la compañía ha intentado construir una puesta en escena poética donde el espacio, los objetos y los elementos van construyendo la dramaturgia de un poema en silencio. Sábados 6 y 13 y domingos 7 y 14 de diciembre 11:00 y 12:30 h.

**Invierno 2009**



**Crónica de la noche abierta, por Trashumantes (Circuito 2008 Red de Teatros Alternativos). Dentro del I Ciclo Lo tuyo es puro teatro.** Equilibrio precario de la normalidad, avanzar arrastrados por la vida como malabaristas, agarrando más de lo que cabe en nuestras manos, deseando más de lo que cabe en nuestros días, sin un segundo de tregua. Hasta que de repente ocurre algo: Un accidente, un comentario, una mirada, y el mecanismo se atranca. Todo cae al suelo y hay que agacharse a recogerlo, pero durante un segundo nada en las manos, nada en el aire, ningún movimiento, sólo el tiempo que pasa y se abre paso a través nuestro. ¿Y si las cosas no volvieran otra vez a su sitio? Jueves 8, viernes 9 y sábado 10 de enero 20:30 h.



**Sex Pop, por El Curro DT.** Sexo. De vueltas con el sexo, sí. Sexo tabú. Sexo obsesión. Sexo de día, de tarde y de noche. Sexo a todas horas. Sexo primitivo y primordial. Sexo oral. Sexo comercial. Sexo rápido. Sexo grabado. Sexo en vivo y en directo. Sexo prohibido. Sexo turístico. Sexo solo. Sexo contigo. Sexo conmigo y contigo... y con éste y con ése y con aquél. Sex o no sex, esa es la cuestión. El sexo está de moda, sí. Siempre lo ha estado. El sexo vende. El sexo se vende y se compra. Compra venta sexual: artilugios sexuales películas porno, cabinas donde poder liberar tensiones, shows donde se ve pero no se toca. Se respira sexo... en el aire. El sexo está de moda, sí, y los musicales también. Del 9 de enero al 27 de marzo, viernes 23:00 h.



**Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT.** Divertimento humorístico pornoescénico acerca de las peripecias y pormenores de las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 10 años se ha estado presentando en los escenarios de esta ciudad, vuelve de nuevo a la cartelera. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas. Del 10 de enero al 28 de marzo, sábados 23:00 h.



**Like a Virgin, por El Curro DT.** Magazine cabaretero acerca de lo duro que es convertirse en una mujer de hoy sin que se note la indigestión de libros de autoayuda. Dos mujeres enfrentadas a la realidad más dura de su día a día, ¿Qué me pongo? ¿Cómo lo hago? Y la más cruel de todas ¿Estoy gorda?, pasan de víctimas a verdugos para encontrarse consigo mismas frente a la soledad del espejo del cuarto de baño. Peripecias que hallarán su respuesta en Like a Virgin, tu particular libro sagrado, tu enciclopedia vital, ese estilista que abre tu armario para encumbrarte a lo más alto, que decide por ti cuál es el look que más te va; esa amiga ideal que hará que el jefe de personal te mire de reojo y no pueda escapar a tus encantos más ocultos y ceñidos. En definitiva Like a Virgin es esa caja negra (en este caso rosa) donde guardas toda la información precisa para llevar una vida de altos vuelos. Del 10 de enero al 28 de marzo, sábados 00:30 h.





**Un “Yo” Sainete sideral, por Pildorita Piltri. Dentro del I Ciclo Lo tuyo es puro teatro.** Un juego burlesco y dadaísta que pone en cuestión muchos de los postulados y convenciones de la posmodernidad con mucho desenfado y bastante buen humor. En estos tiempos en que abundan en nuestro teatro la estulticia, las buenas intenciones y lo políticamente correcto, un montaje irreverente y deliberadamente alocado como este supone un soplo de aire fresco. **Jueves 15, viernes 16 y sábado 17 de enero 20:30 h.**



**Lorca era maricón, por El Curro DT. Dentro del I Ciclo Lo tuyo es puro teatro.** Hay quien nace poeta, como quien nace rubio, cojo, alto, pero es que Federico, además, nació mariquita maricón. Este trabajo no es más que un pequeño homenaje –a estas alturas...- no ya al poeta, ni al dramaturgo, que también, sino al hombre, a ese Federico engominado que se ponía al piano para acompañar a La Argentinita, a ese avanzado moderno que revolucionó una España que empezaba a estar presa como una Pineda cualquiera, que intentaba rebelarse a un futuro impuesto como Adela, una España llena de Rositas que dejaban sus casas para salir a las calles oscuras en busca de un novio prohibido. Jueves 22, viernes 23 y sábado 24 de enero 20:30 h.



**SA.LO.MÉ, por Qteatro. Dentro del I Ciclo Lo tuyo es puro teatro.** Responder una vez más a la pequeña expresión: ¿por qué? Creer estar apunto de contar una historia conocida de todo el mundo y quedar seducido en el juego de su criatura... Salomé una figura de mujer enigmática... Mallarmé, Flaubert, Oscar Wilde y tantos otros, cada uno en su época- y la nuestra vale exactamente tan poco como la suya- se interesaron por este personaje. Miércoles 28, jueves 29, viernes 30 y sábado 31 de enero 20:30 h.



**Oíd Mortales, por Claudia Massot.** ...O venir al mundo en la Argentina de los 70... oíd mortales el grito sagrado... iba a visitar a mi madre en la cárcel y le contaba chistes para hacerla reír... libertad... libertad... libertad... Cuando llegamos a París fuimos a vivir a un lugar donde había mucha gente de todas partes... oíd el ruido de rotas cadenas... me contaron que yo no podía moverme... lloraba y lloraba y mis hermanos se escondían debajo de la cama... ved en trono a la noble igualdad... voy caminando despacio al lado de mis hermanos, pero no veo quien viene hacia nosotros... se vuelve todo negro... al gran pueblo argentino salud. Del 5 al 28 de febrero, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



**Cassette, por Sudhum teatro.** REC. Los recuerdos se graban en el cerebro como una eterna cinta de cassette, compuesta de extractos de vida... PLAY. Jose tiene que encontrarse de nuevo con los amigos, el amor, y los sueños del pasado... y corregir todo lo que no salió bien ¡Horror! STOP. El CASSETTE puede estar desfasado y tener imperfecciones pero es entrañable y su recuerdo ayuda a seguir adelante. REW. Cuando la erosión del tiempo daña la cinta magnética y deforma las canciones, puedes rebobinar, puedes limpiar cuanto quieras pero cuando al fin estás obligado a escucharla, las canciones nunca son como las recuerdas.... ni los amigos del pasado... ni los sueños... ni tú mismo. EJECT. Del 5 al 28 de marzo, jueves, viernes y sábados 20:30 h.

**Primavera 2009**



**Nidea, por Casual Teatre.** Una idea es una imagen que existe o se forma en la mente. Nidea es el estado previo a la aparición de la idea. Nidea es el limbo desde donde empieza todo. ¿Cuáles son los conflictos a los que nos enfrentamos en un proceso de creación?, ¿cómo superarlos? ¿Cuándo hace su aparición la idea?, ¿cómo se transforma en concepto, en acción, en experiencia? Todo esto es Nidea. Una hoja en blanco en la que se dibuja un recorrido hasta la idea. De nidea a la idea. Del 2 al 25 de abril, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



**Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT.** Divertimento humorístico pornoescénico acerca de las peripecias y pormenores de las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 10 años se ha estado presentando en los escenarios de esta ciudad, vuelve de nuevo a la cartelera. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas. Del 4 de abril al 27 de junio, sábados 23:00 h.





**My name is, por Coral Ortega. Dentro del III Ciclo Ellas bailan solas.** 'My name is...' es un encuentro anecdótico en la vida de tres personajes que se muestran sus desajustes internos, en un intento de que los otros les proporcionen la clave que desenmarañe sus dudas existenciales. Sin dramas ni explosiones pasionales, aceptan la nada como telón de fondo para su vacío interno. Canciones, miradas perdidas, ideas que se escapan y no se pueden recuperar. Recuerdos de la infancia. Una carrera fallida de antemano por interesar al otro, en la que cada personaje corre en distinta dirección. En su intento por comunicarse atraviesan situaciones absurdas, juntos y sin embargo aislados. Los personajes de 'My name is...' vagan por el espacio indecisos, esperando que quizá el tiempo les dé la clave de qué es lo que tienen que hacer. Van pasando de una acción a otra sin demasiada convicción, tratando de averiguar qué es lo que tienen en común, qué podría unirlos, como si el otro pudiese salvarlos de sus propias dudas. Jueves 30 de abril, viernes 1 y sábado 2 de mayo, 20:30 h.



**Al vuelo, por Convivio Danza. Dentro del III Ciclo Ellas bailan solas.** Vuelo. Acción de volar. Espacio que un ave recorre volando sin posarse. Amplitud o extensión de una vestidura en la parte que no se ajusta al cuerpo. Al vuelo. Al momento. Contigo. Traca. Ahora. Espeso. Sobre la marcha. Volado. Rescatarse. De repente. Perderse. Ya. Volando voy, volando vengo. Situaciones que surgen de estados e imágenes en un determinado espacio. Al vuelo es tomar la decisión de actuar espontáneamente llevando al máximo estas situaciones. Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de mayo 20:30 h.



**...llenar el mundo de violetas, por El Curro DT. Dentro del III Ciclo Ellas bailan solas.**

Antihomenaje clandestino a un poeta que no lo necesita, Nicanor Parra. Señoras y señores: Para nuestros mayores la poesía fue un objeto de lujo, (para olvidarme de ti voy a cultivar la tierra), para nosotros es un artículo de primera necesidad (en ella espero encontrar remedio para mis penas). A diferencia de nuestros mayores, y esto lo digo con todo respeto (aquí plantaré el rosal de las espinas más gruesas), nosotros sostenemos que el poeta no es un alquimista, (tendré lista la corona para cuando en mí te mueras), el poeta es un hombre como todos (para mi tristeza, violeta azul), nosotros conversamos en el lenguaje de todos los días (clavelina roja pa' mi pasión), el poeta está ahí para que el árbol no crezca torcido (y para saber si me corresponde deshojo un blanco manzanillón).

Jueves 21, viernes 22 y sábado 23 de mayo 20:30 h.



**Agnès, por Claudia Faci. Dentro del III Ciclo Ellas bailan solas.** La historia de Agnès es una declaración (de amor, para ser más exactos) en formato multidisciplinar, porque conjuga el estilo de correspondencia con el talk-show y el concierto. Pero para llegar a Agnès es fundamental mencionar a Chantal Maillard y sus Filosofía en los días críticos y Diarios Indios, referencias textuales sobre las que la creadora Claudia Faci plantea un juego de identidades frente al espejo de los demás y el de uno mismo. Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de mayo 20:30 h.



**Tatto-Zine @ Espacio Escenico, por Conser & Lab.** Tatto-Zine es un espacio de intervención en la página web [www.firegirl.co.pt](http://www.firegirl.co.pt). Una herramienta virtual que permite al utilizador comunicar con la mascota FireGirl. Es una ampliación de su piel, donde se puede intervenir, clavar, dibujar en tiempo real. Se define como una blogosfera abierta a todos los utilizadores, traduciéndose en una terapia: FireGirl, el terapeuta que crea un tópico y que recibe las expresiones gráficas, expresiones finales del utilizador; el Diván, el local para la intervención (la piel); y el Paciente, es el utilizador. La duración de esta terapia es definida por el nivel de tinta disponible en el motor Tatto-Zine. Esta terapia es un “chat”, una comunidad emocional. Un diálogo entre FireGirl y el Utilizador; Utilizador y FireGirl; Utilizador y otros Utilizadores. En esta sesión, la herramienta Tatto-Zine pasa de su zona virtual al DT Espacio Escénico. El registro gráfico es dibujado y proyectado en el cuerpo de los bailarines permitiendo una interacción real. El motor Tatto-Zine está disponible y tú eres invitado a expresar tu estado emocional siguiendo el tópico orientador: FireGirl te busca @ DT Espacio Escénico. Las intervenciones quedarán registradas en la página web de FireGirl. En el final de las intervenciones será producida una “pieza gráfica” que incluirá todas las participaciones. Del 11 al 27 de junio, jueves, viernes y sábados 20:30 h.

**Verano 2009**



**Y Dios me hizo Mujer, por Claudia Massot. Dentro del VIII Ciclo Versión Original.** Pinceladas de retratos de mujeres lesbianas y bisexuales teñidas de poesía femenina. Nacer, jugar, crecer, observar, descubrir, temer, seducir, luchar, amar, sufrir, aprender, creer... y finalmente desafiar a toda una sociedad para llegar a ser la mujer que realmente se es y no la que, muchas veces, se pretende que seamos. Una obra feminista sobre mujeres lesbianas y bisexuales que nació fruto de entrevistas con personas que hablaron de su infancia, su familia, su adolescencia, sus parejas, sus amores, su salida, o no, del armario. Un recorrido metafórico por las distintas etapas de sus vidas. Un homenaje que pretende dar voz y cuerpo a todas las personas que creen en la libertad de ser una misma, independientemente de su sexo y sexualidad. Lunes 29 y martes 30 de junio 20:30 h.



**Eva ha muerto, por Fierabrás. Dentro del VIII Ciclo Versión Original.** Adán, quien duerme sobre el lecho de hojas secas bajo el que Eva yace enterrada, es despertado por un coro de ángeles y campanas enviado por Dios, obligándole a relatar a la humanidad presente su pasado: una intensa historia de amor junto a Eva que terminó con su suicidio el día en que, accidentalmente, el pequeño de sus tres hijos, Set, muere mientras jugaba con sus otros hermanos, Caín y Abel. Enloquecido, Adán intenta resucitar a su amada dándole a morder el fruto del árbol de la vida, pero es demasiado tarde: Eva ha muerto. Dios castiga entonces a Adán por haber desobedecido su mandato y le condena a vivir eternamente, a oscuras, en tiniebla también eterna, no viendo más allá del lecho de hojas donde Eva yace enterrada. **Miércoles 1 y jueves 2 de julio 20:30 h.**





**Capullito de alhelí, por Canallas Teatro. Dentro del VIII Ciclo Versión Original.** Moisés es un hombre maduro, muy afeminado, que mantiene correspondencia amorosa con un hombre que acaba de enviudar y que vive en Valencia. Quedan en encontrarse el 23 de febrero de 1981, para empezar un idilio, pero Moisés se pone tan nervioso que llega a sentirse enfermo. **Viernes 3 y domingo 5 de julio 20:30 h.**



**¡Y todavía puedo...! Psicotango, por Psicosis Gonsáles. Dentro del III Ciclo Más bonita que ninguna.** En este espectáculo, recuerda a un personaje barriobajero de Buenos Aires; una extraña mezcla de glamour desfigurado y corrosivo con melodía de tango. Un singular recorrido musical de temas reconocidos que sirven para calar profundamente en los sentimientos del respetable, convirtiéndose en una muestra de cabaret-tango, donde al igual que en otros de sus espectáculos el público forma parte del mismo al ser provocado para participar. Muy bien podría llamarse Arrabalera, porque es la palabra que, con mayor precisión, abarca todo aquello que es Psicosis Gonsáles.  
Viernes 3 de julio 23:00 h.



**Silenciados, por Sudhum Teatro (Dentro del V Festival de Cultura GLTB Visible).** Historias de cinco personas asesinadas por discriminación sexual. Desenterrados para contar su vida y su muerte. Un espectáculo de teatro-danza en donde los sentimientos de opresión y la búsqueda de la libertad están en constante lucha.

“Sin libertad no hay decisiones.  
Sin decisiones no hay culpas.  
No reprochéis mi silencio.  
No fui yo quien decidió callar.  
Fueron otros los que decidieron silenciarme”.

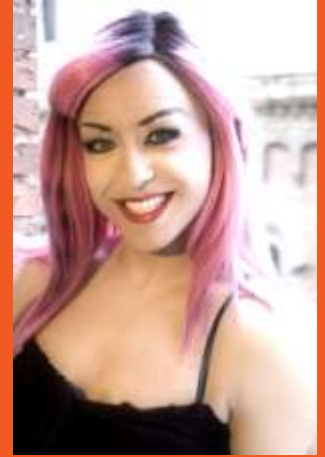
Jueves 9, viernes 10, sábado 11 y domingo de 12 de julio 20:30 h.



**Antigüísimo, por Elvira Durango. Dentro del III Ciclo Más bonita que ninguna.** Una apuesta por los grandes clásicos del folclorismo patrio, donde se mezclan coplas con chotises, jotas con zambras, y se rescatan del baúl de lo antiguo temas que merecen ser clásicos, porque lo clásico es lo que se mantiene a pesar de las modas. Cambiando del drama a la risa en un golpe, el espectador puede seguir una selección de música y poesía que resuena en su cabeza como si la voz de una tierna abuela le recordara sonidos del pasado, aunque Elvira prefiere cantar sin micrófono (al fin y al cabo es play-back) para así poder utilizar sus manos con toda la naturalidad, mover el abanico, palmear o hacer bailar el mantón. **Viernes 10 de julio 23:00 h.**



**Limas Morgan, por Alberto Sánchez y David Mur. Dentro del III Ciclo Más bonita que ninguna.** Comedia musical que surge de la necesidad de expansión artística de dos intérpretes... Contiene una línea argumental muy sencilla que va uniendo diferentes personajes entre sí, hasta la resolución de la historia. Esta pequeña comedia musical presenta a varios personajes con sus miedos, anhelos, deseos, secretos, alegrías, etc., pero sin llegar a resolver ninguno de sus conflictos. La partitura musical ofrece varios estilos y va desde temas conocidos a otros menos comunes. Desde repertorio clásico musical hasta banda sonora de películas. Una hora y cuarto de comedia en la que el público también participa siendo parte de la dramaturgia en ciertos momentos. Los estilos coreográficos también variarán acorde con lo que en escena está sucediendo. Clásico, contemporáneo y jazz, se mezclan para aportar más brillantez a la escena. Del 11 al 25 de julio, sábados 23:00 h.



**Mujer Corazón, por Pupi Poison. Dentro del III Ciclo Más bonita que ninguna.** Un cabaret abre sus puertas cada noche, donde una artista sale a cautivar al público, haya dos personas o cien. Pupi Poison es sexy, provocadora, y derrocha locura. Muchos hombres le hacen proposiciones deshonestas, algunas mujeres también. Es difícil saber el sexo al que pertenece Pupi, y el misterio resulta atractivo para cualquiera. Desesperadamente busca el amor, alguien a quien amar, pero el mundo de la noche está lleno de relaciones esporádicas, infidelidad, personas perdidas en el cibersexo y es una utopía encontrar alguien con quien compartir algo más que una cita en el baño más cercano. En ocasiones las cosas que espera no suceden y el corazón de Pupi se deshoja como una frágil flor. **Viernes 17 y sábado 18 de julio 20:30 h.**



**La Noche Prohibida, por La Prohibida. Dentro del III Ciclo Más bonita que ninguna.** Musa de Juan Gatti, miembro de la Factory madrileña de Fangoria, diva de culebrón, su trabajo va desde la gestión cultural como organizadora de las memorables sesiones de En Plan Travesti, hasta convertirse en una auténtica obra de arte en Arco. Verdadera artista de sí misma, su impresionante belleza, su carisma y sobre todo su inteligencia, le han llevado a construir una carrera brillante y versátil. Comprometida y reivindicativa, es sin duda una mención ya obligada en lo que a la cultura nocturna española se refiere. Tras editar un nuevo trabajo aquí que viene a demostrar que las buenas críticas no son gratuitas. **Viernes 17 de julio 23:00 h**



**La Noche de Nacha, por Nacha la Macha. Dentro del III Ciclo Más bonita que ninguna.** Tras cruzar el charco en numerosas ocasiones e incorporar Buenos Aires y Montevideo a su periplo internacional, sobrevivir al Corral de la Pacheca, ser fuente inspiradora de muñecas, codearse con lo más granado del panorama, Nacha vuelve. Y vuelve por todo lo alto, como sólo ella sabe hacerlo, en estado puro y forrada de talento, con un espectáculo de risas, cante y poemas. Y esta vez no viene sola, sino que como los grandes, se acompaña de su guitarrista habitual para ofrecer lo mejor de si misma. Es discípula y sucesora de las de siempre y a la vez inigualable, y nos obsequia con su ración de arte, poderío y rimel. **Viernes 24 y sábado 25 de julio 20:30 h.**





**Soliloquio de la loca Lázaro... o el arte de resucitar en plena Gran Vía..., por Aviador de Luxe. Dentro del III Ciclo Más bonita que ninguna.** Lázaro acaba de resucitar. Por cuarta vez. No se rinde y la tumba no es su camino. Lo primero que hace, en pleno 2009, es acudir al nuevo H&M de Gran Vía. Lleva una pistola en la mano derecha. La masacre está cantada, como cantan El Gordo los niños de San Ildefonso. De esto a su ascensión como estrella mediática sólo hay un paso. Viernes 24 de julio 23:00 h.



**100% Supremme, por Supremme de Luxe. Dentro del III Ciclo Más bonita que ninguna.** En este espectáculo Supremme quiere cantar y contar. Utilizando las letras de canciones de musicales y acompañada por un piano y una guitarra, se irá desdoblado en diferentes personajes que nos recrean muchas situaciones que nos resultan familiares. Un humor ácido cargado de ironía, una lengua afilada y mucho descaro son las bazas de las que la artista dispone para no dejar indiferente a nadie. Un espectáculo de cabaret donde se juega con la provocación, la improvisación y la interactividad. Las canciones elegidas para esta ocasión van desde los musicales más clásicos, respetando su lengua original, hasta adaptaciones al castellano sin olvidarse de los musicales españoles, es decir, revistas, cuplés, zarzuelas... Grandes letras que hablan por sí solas, siendo utilizadas para ilustrar historias o como una historia independiente. En resumen, un espectáculo divertido, musical, con sus dosis de mala leche, que no dejará indiferente a nadie. **Viernes 31 de julio y sábado 1 de agosto 20:30 h.**



**Yogurinha Borova os canta las 40, por Yogurinha Borova. Dentro del III Ciclo Más bonita que ninguna.** Yogurinha Borova propone hacer un karaoke, les va a cantar las 40, les va a echar la bronca, les va a obligar a cantar sus canciones....., les va a hablar de los 40 principales, de Alí Babá y los 40 ladrones, de su 40 cumpleaños, va a poner la sala a 40 grados, etccccc... **Viernes 31 de julio y sábado 1 de agosto 23:00 h.**



**Oíd mortales, por Claudia Massot.** ...o venir al mundo en la Argentina de los 70...oíd mortales el grito sagrado... iba a visitar a mi madre a la cárcel y le contaba chistes para hacerla reír... libertad... libertad...libertad...cuando llegamos a París fuimos a vivir a un lugar donde había mucha gente de todas partes... oíd el ruido de rotas cadenas...me contaron que yo no podía moverme...lloraba y lloraba y mis hermanos se escondieron debajo de la cama...ved en trono a la noble igualdad...voy caminando despacio al lado de mis hermanos... pero no veo quien viene hacia mi...se vuelve todo negro. Al gran pueblo argentino salud. Del 20 al 29 de agosto, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



**Turnai, por Laluepe Teatro. Dentro del III Ciclo Ellos bailan solos.** Reflexión sobre los orígenes y la fusión entre tradición y contemporaneidad. ¿Qué es Turnai? ¿Qué significa? Turnai: Medida de tierra que se utiliza en algunos lugares del Mediterráneo proporcional a 30 m<sup>2</sup>. Turnai: Nombre que se le da al tiempo que se tarda en recordar todo lo que ha pasado en tu vida. Turnai: Proceso de conocimiento por el que alguien necesita saber de dónde parte para saber hacia dónde va. Turnai: Turnai soy yo... Turnai eres tú... Turnai es ella... Turnai somos todos. Jueves 3, viernes 4 y sábado 5 de septiembre 20:30 h.



**Extrême Désir, por La Licorne. Dentro del III Ciclo Ellos bailan solos.** Análisis de las fragilidades de esta criatura maravillosa que se llama ser humano. Danza de cuerpos vibrante y bestial que juega con el esteticismo, el poder, la sensibilidad y la virtuosidad. Espasmo salvaje donde la energía resplandece y muestra los territorios íntimos, el poder del deseo, su locura... Una energía fuerte, rebelde y loca que se transforma en material orgánico sobre un escenario desierto. Una ola fuerte y golosa. La comida se acerca al agua. El sexo de la ironía. La risa se acerca a la duda. Cada uno da lo que es. Cada uno, placentemente, se pone una extraña segunda piel. Jueves 10, viernes 11 y sábado 12 de septiembre 20:30 h.



**Ay, domingos..., por El Curro DT. Dentro del III Ciclo Ellos bailan solos.** Los domingos son mucho más que el último día de la semana. La antesala del lunes y el punto y final del sábado. Son como las excusas, que todo el mundo tiene una. Hay domingos de sol. Hay domingos de lluvia. Hay domingos de estar encerrado en casa sin importar que nieve o haga sol. Hay domingos de Rastro y cañas. Hay domingos festivos. Hay domingos laborables. Hay domingos de paellas y familia. Hay domingos de café y amigos. Hay domingos que no existen porque aún se pertenece al sábado. Hay domingos que no existen porque ya estás en el lunes. Hay domingos de darse la mano e ir al cine. Hay domingos de suplementos y más café. Hay domingos de radio pegada a la oreja y quiniela en mano. Hay domingos de centro comercial. Hay domingos de niños con lazo y bandeja de pasteles. Hay domingos de caravana de regreso y horas muertas en cuatro ruedas. Hay domingos de mesa plegable y tupper con tortilla. Hay domingos que visten de negro y van a museos. Hay domingos con sabor a nada. Hay domingos con prisas. Hay domingos de manos juntas porque es día de precepto. Hay domingos que pasan volando. Hay domingo que duran una vida. Hay domingos de sembrado de resacas., domingos... Jueves 17, viernes 18 y sábado 19 de septiembre 20:30 h.



**Sólo hay un hombre/que lava su cuerpo/ante la flor de asagao, por Jesús Barranco yevachin. Dentro del III Ciclo Ellos bailan solos.** Performance en torno a la muerte de Sócrates. La pieza es el resultado de una investigación de dos creadores que han dialogado a lo largo de año y medio sobre la intimidad de un sabio en el momento de morir y la estructura tripartita del haiku: 1 “Diálogo” del actor con un supuesto testigo de su muerte. 2 El tiempo capturado por la imagen. 3 Danza de la muerte. En Solo hay un hombre/...prevalece una dramaturgia plural, de co-autoría, que no renuncia a lo textual pero lo somete al mismo proceso y cuestionamiento que el resto de los elementos: que todos respiren integrados. Esta pieza forma parte de un proyecto más amplio, Fedón 2004-2010, en el que Jesús Barranco –en diálogo con otros artistas– se construye como heterónimo. Jueves 24, viernes 25 y sábado 26 de septiembre 20:30 h.





**Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT.** Divertimento humorístico pornoescénico acerca de las peripecias y pormenores de las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 10 años se ha estado presentando en los escenarios de esta ciudad, vuelve de nuevo a la cartelera. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas. Del 5 al 26 de septiembre, sábados 23:00 h.



**La noche en blanco. Fuera-Dentro-Fuera y Camas calientes, por Sara Molina y DT Espacio Escénico.** Fuera. Dispositivo Escénico que toma como marco de referencia una lectura dramatizada explícitamente convencional, utilizando un modelo de texto en sentido tradicional, para dar lectura del mismo desde un emplazamiento no habitual que sitúa a los espectadores en una posición forzada de la mirada, empleando el humor, la ironía y cierta presión de lo poético. Así, deliberadamente situado en un lugar lejos de donde transcurren las escenas, el público se ve forzado a plantearse su relación con lo que se le da a ver, de una manera ética y estética. Dentro (camas calientes). Performance-Instalación basada esencialmente en el impacto visual, en la que la acumulación de colchones con gente acostada compartiendo azarosamente esta peculiar localidad, funciona como idea primigenia. Los espectadores transitan por la sala en un sucesivo fluir de cama a cama, ubicándose desmesuradamente próximos a las acciones, permitiéndose con ello su eventual participación, que puede plantearse improvisada o como el desarrollo de un juego previsto premeditadamente. Aquí, deliberadamente situado en un lugar cerca, el público también se ve forzado a plantearse su relación con lo que se le da a ver de una manera ética y estética. **Sábado 19 de septiembre, pases de 22:00 a 01:00 h.**