

Otoño 2014



Retablo Ibérico, por Blablaba Teatro. Un tríptico pintado con témperas que suena a copla. Tiene colores vivos, farolillos y voces de mujer. Entrar en el Retablo Ibérico es entrar en una casa sin fachadas, esconderse en un rincón de la salita, escuchar de qué hablan los mayores. Retablo Ibérico es una noche con luces de verbena, la primera noche de verano donde todo es posible. Del 2 al 18 de octubre, jueves y viernes 21:00 h. y sábados 20:30 h.



Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT. Llevamos 800½ funciones de Por una manzana (en una de ellas la totalidad del respetable abandonó el patio de butacas y no pudimos terminar la representación)... ¡ochocientas y media! Se dice pronto. Aquí deberíamos haceros el resumen habitual con la sinopsis de la función, echarnos flores sobre sus logros, pero estamos hartos de escribir dossieres de esta obra que es para El Curro DT, algo así como un ente con vida propia, como un miembro más. Ha sido testigo de cómo nos hacíamos una compañía, se ha mudado con nosotros, nos ha ayudado a poner un teatro, recibimos el milenio haciendo función suya, hemos adaptado textos de pesetas a euros, hemos cumplido años en escena con ella, nos ha visto cambiar de look, estar exuberantes, estar horrorosos, así un largo etcétera. Del 4 de octubre al 20 de diciembre, sábados 23:00 h.



Arkania, a new world is possible, por Dnoe LaMiss. Aprended a mirar fuera de vosotros mismos. Aprovechad ese tiempo libre para preguntaros el verdadero sentido de la existencia, esa línea fugaz. ¿Es posible apreciar la vida cuando sólo sabes amarte a ti mismo? ¿De qué sirve seguir la línea cuando uno sabe que al otro extremo hay un abismo? Amar es la actitud, respetar y creer que un mundo mejor siempre es posible. Hagámoslo, al menos, un lugar habitable, amable... sí. Aunque parezca increíble, todos los animales somos hermanos. Construyamos un Nuevo Mundo Arkania, universo opuesto a Babilonia, un lugar en el que los humanos hagamos un todo para seguir viviendo y no sobreviviendo. Paz. Domingos 5, 19 y 26 de octubre y 2, 16, 23 y 30 de noviembre 20:00 h.



Espacio Omos Uno, por varios creadores bajo la coordinación de Omos Uno. Después de casi 3 años de colaboración con esta compañía madrileña, que se dedica a investigar los límites performáticos del hecho escénico, a través de sesiones de Improvisación que aglutinan a distintos creadores centrados en la investigación de la ejecución de la Música y la Danza en directo, en DT Espacio Escénico, durante la temporada 2013 2014, dedicaremos el segundo domingo de cada mes a mostrar el trabajo de este inquieto colectivo dirigido por Cristiane Boullosa. Domingos 12 de octubre, 9 de noviembre y 14 de diciembre 20:00 h.



Quemarse y chillar, por La Coja Dansa. Dentro del VI Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Dos acciones y dos intérpretes y dos directores. Parece que esto va de pareados, pero nunca es así, porque adheridos a nosotros llevamos varios pares más y nos damos cuenta de que cualquier dúo es una pieza grupal. Dos acciones cercanas al absurdo, pero directas. Nada de conceptos profundos ni de metafísica. Por una vez, vayamos al grano. Que ya no somos unos chavales. El Grano. Esperamos que ese lugar aparezca en el Google Maps por la cuenta que nos trae. Empecemos cantando, dado que somos bailarines. Empecemos dividiendo el título de la pieza en un cuatro por cuatro, luego en un tres por cuatro y luego en un dos por cuatro. Cuando eso esté hecho, pasamos a ritmo ternario. El seis por ocho va a quedar fantástico. Quemarse y Chillar, tú y yo, ellos y nosotros. Que cada cual elija si se quema o si chillaba libremente. **Jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de octubre 20:30 h.**



No me voy a suicidar, saltaré sobre mi tumba, por Como un huracán común. Dentro del VI Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Echarse a volar, desea echarse a volar pero no sabe cómo, a veces piensa en su ventana o en las cúspides de los puentes y edificios de la ciudad. Quiere huir, pero vaya donde vaya siempre lleva sus inextinguibles monstruos por dentro. ¿Dónde están los sentimientos? ¿Dónde está Dios? ¿Quién tiene la culpa de que se quiera morir: este mundo cruel o su incapacidad para encajar en cualquier mundo? “Morir... dormir... tal vez soñar.” Jueves 30, viernes 31 de octubre y sábado 1 de noviembre 20:30 h.



El gran arco, por Eva Zapico. Dentro del VI Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. A partir del estudio de la histeria como enfermedad nerviosa, considerada durante mucho tiempo como un rasgo propio de mujeres malvadas al servicio del diablo, el montaje muestra el desarrollo de la neurosis mental en la relación de una mujer con su terapeuta. Utilizando como motor la obra de la escultora Louise Bourgeois, las teorías psicoanalíticas de C.G.Jung y Las Cárceles de Piranesi (grabados del siglo XVIII que son un perfecto ejemplo visual de la confusión espiritual y la neurosis mental) ambos personajes se relacionan sin que podamos llegar a saber cuál es la relación real que existe entre ellos. El Gran Arco propone un recorrido por el laberinto mental de los personajes, un espacio en el que el espectador inicia un viaje hacia el inconsciente. Jueves 6, viernes 7 y sábado 8 de noviembre 20:30 h.



Andar con tacones sin hacer ruido. Piropéame, por Rebeldías Mínimas. Dentro del VI Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Espectáculo que transita desde la acción discreta (pasar desapercibida, reír en silencio, hablar poco y bajito, moverse en los márgenes, etc.) hasta la acción directa (mostrar la vulnerabilidad de las que no les importa no ser fuertes ni valientes). Atravesando por lo lúdico, el humor, la pasión, la violencia, la repetición, el cansancio, la quietud, y la soledad. Analizando cada movimiento hasta descomponerlo, décortiquer. Transitando de la intimidad al juego compartido del encuentro, a través de la participación del público. Pensando el cuerpo como un territorio donde es posible el ejercicio de la propia escritura, para ir a favor o en contra de los mandatos sociales. Jueves 20, viernes 21 y sábado 22 de noviembre 20:30 h.



Karaoke, por Sleepwalk Collective. Circuito de la Red de Teatros Alternativos 2014. Dentro del VI Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Catastróficamente inexpresivo y superficialmente insípido, Karaoke es un espectáculo sobre amor y cohetes para dos intérpretes y un apuntador. Funcionando como un karaoke al uso donde el texto y la acción son leídos de un monitor y proyectado en directo para el público, el espectáculo es un ejercicio de anti-teatralidad descaradamente cínico o patéticamente honesto, dependiendo de cómo lo mires. Esta noche nos despedimos con una canción en technicolor, de este ruidoso y vertiginoso siglo XXI. Y al final, en el último estribillo, podemos cantar todos juntos... Miércoles 3, jueves 4, viernes 5, sábado 6 y domingo 7 de diciembre 20:30 h.



Un minuto de silencio, por Inés Narváez. Dentro del VI Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Parte de la necesidad de expresar el estado que genera en mí la absoluta y constante conciencia de lo efímero de todo y todos, el miedo al sufrimiento y del pavor a la ausencia. Utilizo este espacio como catarsis. De otro modo no sería capaz. Jueves 11, viernes 12 y sábado 13 de diciembre 20:30 h.



La imposibilidad física de la muerte en la mente de alguien vivo, por Teatro Xtremo. Dentro del VI Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Amo la obra de Hirst. Amo como ha hecho que los sirvientes sean ellos. Amo como ha jugado con el mercado. Amo como ha recogido el testigo de Picasso. Lo Amo como amo a Warhol. Amo que lo envidie Vargas Llosa. Amo que no sea un esclavo. Amo ese maldito tiburón. Amo como se ha convertido en el puto amo. Jueves 18, viernes 19 y sábado 20 de diciembre 20:30 h.



Finalistas del III Certamen de Microdanza de ECSA.

Hace tan sólo un momento, por Esther Rodríguez y Barbero Granado

Nudo, por Alba González Herrera

Limones para todos, por Iris González, Ana Sicilia y Dakota Comin

Un.Y.Dos, por Aiala Echegaray

Jueves 27, viernes 28 y sábado 29 de noviembre 20:30 h.

Invierno 2015



Quiere cantar su alegría, por El Curro DT. Dentro del IV Ciclo Ellos y ellas bailan solos. Sobre un caballito de madera, borracho de nostalgia y de tequila, ante la expectante audiencia de un pútrido cabaret muy sospechoso, un mariachi no canta porque no se ha afiliado a la orquesta de las consideraciones, un mariachi no baila porque no tiene necesidad de trazar el gesto insignificante o el movimiento decisivo de los ataques, un mariachi no habla porque es manso y no llora la destilación de aire que le separa, solemnemente, de sí mismo. El mariachi cuenta una historia, la suya... una historia de mariachis. Nuestra cabeza es redonda para que el pensamiento pueda cambiar de dirección. Jueves 8 de enero 20:30 h. y sábado 10 de enero 22:00 h.



España que perdimos no nos pierdas, por El Curro DT. Dentro del IV Ciclo Ellos y ellas bailan solos.

“España que perdimos no nos pierdas” pretende rendir homenaje a los cientos de miles de españoles que tuvieron que abandonar su patria a raíz de ser derrotados en la Guerra Civil de 1939.

“España...” es un espectáculo teatral unipersonal basado en la obra poética de varias generaciones de escritores refugiados en diferentes lugares del mundo.

“España...” es un trabajo de recopilación antológica de esos autores transterrados.

“España...” es una visión personal.

“España...” no persigue semblanzas históricas ni juzgar lo que solamente pone en su sitio el tiempo.

“España...” no es un estudio de posturas políticas ni un juego reivindicativo de vencedores y vencidos.

“España...” intenta solamente rescatar el punto de vista de quienes desde el destierro y en la distancia se ocuparon de realizar el más profundo y doloroso cuestionamiento del complejísimo sentir del pueblo español.

Viernes 9 y sábado 10 de enero 20:30 h.



Pinocho, por Paspie Danza. La Compañía Nortextremeña de Artes Cinéticas Paspie Danza presenta su nuevo espectáculo basado en el clásico cuento de Collodi. Coproducido por la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, la propuesta se presenta utilizando el lenguaje de la danza contemporánea y la música, que interpretada en directo con piano y violín consiguen representar una divertida obra infantil y familiar, y a la vez proponer los objetivos pedagógicos del texto en cuanto a salvar los obstáculos que se encuentra el niño en su camino hacia la madurez. Educación, responsabilidad, comportamiento, y en definitiva el conocimiento de las reglas básicas de vivir en sociedad. Del 11 al 25 de enero, domingos 17:00 h.



Espacio Omos Uno, por varios creadores bajo la coordinación de Omos Uno. Después de casi 3 años de colaboración con esta compañía madrileña, que se dedica a investigar los límites performáticos del hecho escénico, a través de sesiones de Improvisación que aglutinan a distintos creadores centrados en la investigación de la ejecución de la Música y la Danza en directo, en DT Espacio Escénico, durante la temporada 2013 2014, dedicaremos el segundo domingo de cada mes a mostrar el trabajo de este inquieto colectivo dirigido por Cristiane Boullosa. Domingos 11 de enero, 8 de marzo y 8 de abril 20:00 h.



Admirando la cheikha, por Marta Izquierdo Muñoz [lodudo] producción. Dentro del IV Ciclo Ellos y ellas bailan solos. Marcada por el descubrimiento de las cheikhat (bailarinas y cantantes tradicionales marroquíes), por su ambigüedad y su fuerza expresiva, Marta Izquierdo decide fantasear su propia cheikha, espectral. Jueves 22, viernes 23 y sábado 24 de enero 20:30 h.



Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT. Sí, 16 años después seguimos dándoos el coñazo. Llevamos 800½ funciones de Por una manzana(en una de ellas la totalidad del respetable abandonó el patio de butacas y no pudimos terminar la representación)... ¡ochocientas y media! Se dice pronto. Aquí deberíamos haceros el resumen habitual con la sinopsis de la función, echarnos flores sobre sus logros, pero estamos hartos de escribir dossiers de esta obra que es para El Curro DT, algo así como un ente con vida propia, como un miembro más. Ha sido testigo de cómo nos hacíamos una compañía, se ha mudado con nosotros, nos ha ayudado a poner un teatro, recibimos el milenio haciendo función suya, hemos adaptado textos de pesetas a euros, hemos cumplido años en escena con ella, nos ha visto cambiar de look, estar exuberantes, estar horrorosos, morenos de las vacaciones de verano, rellenitos de las navidades, cambiar color de pelo, quedarnos calvos, ha sido celestina de más de una de nuestras relaciones, causa de varios de nuestros divorcios y así, un largo etcétera. Con lo que nos quedamos sin palabras acerca del espectáculo, lo único que nos queda es darle las gracias por existir, festejarle los añitos y desear que siga así muchos muchos más. Del 24 de enero al 28 de marzo, sábados 23:00 h.



Ésta es la vida vista por la vida, por Claudia Faci. Dentro del IV Ciclo Ellos y ellas bailan solos. Puedo no tener sentido, pero es la misma falta de sentido que tiene la vena que late. Jueves 29, viernes 30 y sábado 31 de enero 20:30 h.



La Construcción, por Esther RB Granado. Dentro del IV Ciclo Ellos y ellas bailan solos. Un cuerpo arrojado al vacío construye “algo” en escena. Para ello tendrá que pedir ayuda a alguno de los congregados. A medida que la construcción avanza los cuerpos presentes pasarán por diferentes lugares y estados. Un cuerpo arrojado es un cuerpo desorientado así que para poner una pieza sobre otra y ver qué reflejan tendrá que aprender a moverse en el vacío. En la construcción nada es completamente fijo sino que se reconfigura a cada momento. Jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de febrero 20:30 h.



Artrisis, por El Saco Roto. Dentro del IV Ciclo Ellos y ellas bailan solos. De la mezcla de “arte” y “crisis” surge un nuevo espectáculo de danza-teatro improvisación donde el espectador, hartado de ser un simple observador, colabora en la actuación de forma activa, eligiendo número de bailarines, música, e incluso la temática sobre la cual se improvisará en ese momento. Energía, diversión y movimiento hacen de cada espectáculo un momento único e irrepetible. Jueves 12, viernes 13 y sábado 14 de febrero 20:30 h.



En la Cuenca de tus ojos, por José Luis Campos Lledó. Dentro del IV Ciclo Ellos y ellas bailan solos. Nada, apenas esto o lo otro. Nos hemos quedado vacíos, esperando el pulso de los días y que volvieras con tu vuelo y esa firmeza... y sin embargo alguna vez ¿ha cesado? Vuelves con un temblor de espadaña. Con un sonido de campanas victoriosas y convertido en un mito. Y Cuenca se queda en volandas sobre un bancal de piedra acariciando, ahora sí, tu ardiente huida. Un paisaje creado para t, para los míos, para los de más allá, entre dos llantos en el umbral. Ya sólo te queda un fino cordel en un camino de papel sin pliegos, ya sólo nos quedará rondar en tu silencio siempre. Jueves 19, viernes 20 y sábado 21 de febrero 20:30 h.



Lotura, por Input Danza. Dentro del IV Ciclo Ellos y ellas bailan solos. Yo soy tú y nosotros, vosotros. Él también es otro con otro y ella de aquellos. Todos venimos del mismo, pero somos diferentes. Una conexión nos une y nunca se rompe. Jueves 26, viernes 27 y sábado 28 de febrero 20:30 h.



Silenciados, por Sudhum. Estrenado en Madrid en junio del 2007, este proyecto de denuncia social vuelve a DT Espacio Escénico por sexto consecutivo y tras superar las 100 funciones. México, Colombia, Lisboa..., y de nuevo Madrid. Cinco casos reales de crímenes de odio a lo largo de toda la geografía. Montaje que reflexiona sobre los sentimientos y las emociones que desata la opresión. Silenciados, teatro contra la homofobia. Del 5 al 18 de marzo, jueves, viernes y sábados 20:30 h.

Primavera 2015



Un Hilito, por El Milagro de la Niña. Dentro de Surge Madrid 2015. Una búsqueda de la esencia que hay en cada uno de nosotros. Nos miramos en las máscaras que construimos para poder deshacernos de ellas. Se estructura la pieza en torno a un hilo, un hilito..., vida por vivir, vida guardada, vida recorrida..., una mujer y el entramado de hilos de su vida, una mujer toda máscaras, con sus renacimientos y muertes. Construcción y deconstrucción. **Jueves 9, viernes 10 y sábado 11 de abril 20:30 h.**



Bingüera, por El Curro DT. Dentro de Surge Madrid 2015. Todos tenemos un precio. Desfasados y alucinados nos lanzamos de cabeza al vicio y Bingüera es la primera en dar el paso. Han cantado línea. Señoritas dudosas, macarras con patillas y crucifijo al cuello, revueltos con señoras de cardado y laca que apuran su pensión y ella en su salsa. Reinando sobre sus tacones una noche más. La música estridente se mezcla con el sonido de las tragaperras y hace una banda sonora que anestesia. Un copazo y a seguir tachando números, mientras los números se suceden. El refugio de los olvidados. Ella masca chicle y mientras se masca la tragedia. Seguimos para bingo. La cultura del feísmo y la ordinariez. No es un espectáculo porque el espectáculo es ella en sí misma. Los dos patitos, la niña bonita. Afila el rotulador que han cantado bingo. Esa es la vida de Bingüera. El lugar donde se destrozan los sueños. Del 11 al 25 de abril, sábados 23:00 h.



Reflexiones de una disléxica, por Inés Narváez Arróspide. Dentro de Surge Madrid 2015. Mis pensamientos y reflexiones son consecuencia de las cosas que vivo y cómo las vivo, son dispersos y muchas veces inconexos, otras veces muy claros y concretos. No tienen por qué responder a nada... Jueves 16, viernes 17 y sábado 18 de abril 20:30 h.



Mirar al cielo y no pensar en nada, por La Fabulosa. Dentro de Surge Madrid 2015. Un trabajo muy personal de investigación. Hemos pensado en los sentimientos y hábitos que no nos dejan crecer y nos deprimen, y nos hemos encontrado con miedos, inseguridades, frustraciones, pero también con sueños, amigos, amor y terapias de todo tipo. Se ha convertido en un puzzle de sentimientos que hemos construido a través de imágenes, música, movimiento y palabras nuestras mezcladas con las de poetas como Pizarnik, Rosales o Pessoa. Nos hemos parado en ese día gris que nada te sirve y lo hemos llenado de poesía, de cajas, de piedras, de luces, de naturaleza. En resumen Mirar al cielo y no pensar en nada es como cuando tienes la cabeza para explotar y necesitas irte al monte. Ahí estamos, buscando el camino que nos saque de aquí y nos lleve a ese monte, va a ser bonito. Jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de abril 20:30 h.



Eflam ~ Cuerpos a golpe de báculo, por Como un Huracán Común. Dentro del VII Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Eflam es el nombre de una intelectual que en medio de una actividad literaria en la que participa, decide contar la breve historia de los motivos que la llevaron a ser una mujer transexual. La homosexualidad de su amante la empujará hasta Europa, allí partirá su vida en dos, pero los pedazos resultantes tendrá que recogerlos sola. Cuerpos a golpe de báculo. Dos parejas se encuentran por separado en una sala médica, ambas participan de un test que debe determinar si quienes quieren modificar sus géneros realmente lo necesitan, si se encuentran en disposición para someterse a todas las pruebas físicas, químicas, psicológicas y sociológicas que les moldearan debidamente según el poder que lo determina. Del 30 de abril al 9 de mayo, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



Espacio Omos Uno, por varios creadores bajo la coordinación de Omos Uno. Después de casi 3 años de colaboración con esta compañía madrileña, que se dedica a investigar los límites performáticos del hecho escénico, a través de sesiones de Improvisación que aglutinan a distintos creadores centrados en la investigación de la ejecución de la Música y la Danza en directo, en DT Espacio Escénico, durante la temporada 2014 2015, dedicaremos el segundo domingo de cada mes a mostrar el trabajo de este inquieto colectivo dirigido por Cristiane Boullosa. **Domingos 10 de mayo y 14 de junio 20:00 h.**



Sekvantaro, por El Pollo Campero. Comidas para llevar. Dentro del VII Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Piezas codependientes de duración relativa en las que las actrices intentarán no hacer teatro. Un espectáculo que experimenta e investiga alrededor de la fina línea que separa lo real de lo ficticio, lo natural de lo impostado, lo que es hacer teatro o intentar hacer teatro de lo que no. Se trata de un recorrido vivencial en el que el público acompaña (corteja) a las actrices que, a su vez, cortejan (acompañan) al público. Dos actrices que se muestran, se venden, se cuentan, se desnudan, se visten de nuevo, se mienten, te mienten, se sinceran, se exponen... para crear momentos de auténtico encuentro con el espectador. Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de mayo 20:30 h.



El Cerdo, por Proyectos Poplíteos. Dentro del VII Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. “Tengo una relación de odio pacífico hacia todas las religiones.” Si alguien te dice “te amo”, asegúrate de que no lo haga con un libro sagrado en la mano. Porque si alguien te dice “te amo” con un libro sagrado en la mano, el que sea, esa persona no está hablando por su boca, sino por la boca del odio, la ambición, el prejuicio y la conveniencia. Desde El Cerdo se reivindica el cuerpo como lugar de gozo anárquico, sin jefe y sin líder. El Cerdo es una apología del cuerpo y del amor. Una llamada de atención desde lo explícito y el sudor para repensarnos física y sexualmente. El Cerdo es pornografía, es cuerpo, es placer, es un arma que se carga con deseo. El Cerdo es una acción de carne, flujos y palabras que pretende separarse de ese muro de lamentaciones que es la moralidad. **Sábado 16 de mayo 23:00 h. y domingo 17 de mayo 20:00 h.**



Actos no violentos, por Inquiinante danza. Dentro del VII Ciclo Ellos y ellas bailan... o no.

Un trabajo serial. Pequeñas piezas que se van creando referenciadas en la obra de otros artistas de diferentes disciplinas. El punto en común de todas es una frase de Francis Bacon: “Nunca he buscado la violencia en mi obra. La vida es mucho más violenta que cualquier cosa que yo pueda hacer”. Las piezas investigan la poética de la violencia en la representación artística. En el plano coreográfico, hablamos de un movimiento sustentado completamente en la dramaturgia y no en la escritura. Una exploración del movimiento a partir del estado emocional en el presente escénico. Jueves 21, viernes 22 y sábado 23 de mayo 20:30 h.



Bailar en hombre, por Compañía LR. Dentro del VII Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Un proyecto coreográfico centrado en la cuestión de la homosexualidad masculina en el baile flamenco, a través de la puesta en escena de los conflictos estéticos y sociales que se viven y que se espectacularizan en este arte. Bailar en hombre constituye la cúspide de un proyecto de investigación teórico-práctico de más de dos años, en torno a cuestiones tales como la construcción de la masculinidad en el baile flamenco, la relación entre hombre-mujer con sus roles respectivos y finalmente la profunda conexión existente, a nuestro juicio, entre género y sexualidad. **Jueves 28,** viernes 29 y sábado 30 de mayo 20:30 h.



Heroína, por Rescénico. Dentro del VII Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Las madres paren a pares, nace su hijo y nace su miedo. Un personaje encerrado dentro de un saco, nos invita a descubrir dónde se encuentra el inicio de nuestra inmovilidad. El miedo se ha convertido en un monstruo tan grande, que no abarcamos a conocerlo, todos nacemos con él, es como un hermano siamés del que no nos podemos separar. El hombre del saco, el Bú, el coco y todos los personajes que nos provocaban miedo en la infancia, ¿están aquí? Teníamos miedo de no hacer las cosas bien y quizá... ese miedo se ha quedado con nosotros para siempre. **Jueves 4, viernes 5 y sábado 6 de junio 20:30 h.**



Lotura, por Input Danza. Dentro del VII Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Yo soy tú y nosotros, vosotros. Él también es otro con otro y ella de aquellos. Todos venimos del mismo, pero somos diferentes. Una conexión nos une y nunca se rompe. Jueves 11, viernes 12 y sábado 13 de junio 20:30 h.



Dentro del II Programa SOS Emergencia Coreográfica en colaboración con el CSDMA y el RCPDM, muestra de procesos de varios creadores. Colaboración del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma y el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila con El Curro DT-DT Espacio Escénico. Del 16 al 21 de junio (consultar horarios y programación).



Discothèque, por Colectivo w.o.r.k.? Dentro del VII Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Una discoteca es una caja negra, un escenario cargado de historias representadas en un mismo espacio-tiempo donde los actores son intérpretes y público al mismo tiempo. Una borrachera, una historia de amor, un primer beso, una mano que se pasea entre los cuerpos, una pelea, un accidente, una ruptura amorosa, un baile, muchos bailes, mesas, música, gente y más gente. Es el lugar perfecto para hacer de una historia importante algo banal, un lugar donde podemos vaciar de sentido cualquier acto, porque al final siempre podremos decir: sólo fue otra fiesta. Discothèque, es una pieza atravesada por la enfermedad y la locura, como una historia de amor. Una mujer que dice te amo. Una mesa como único accesorio y compañero. Un diaporama como el cuento de un viaje alrededor del cuerpo. El amor como una pregunta y nosotros dándole vida. Una obra de danza que en la época neo-liberal del speed-dating y la ultra performance existencial se toma el tiempo para cuestionar nuestra relación con el amor en un mundo cada vez más poblado pero dónde cada vez estamos más solos. Jueves 25, viernes 26 y sábado 27 de junio 20:30 h.

Verano 2015



The Queeret, por Rescénico. Dentro del XIV Ciclo Versión Original. Un cabaret que se sale de la norma. The Queeretes un espacio de libertad, libre de etiquetas, libre de tapujos, crítico y sobretodo divertido. Queremos ridiculizar lo honorable y honorificar lo que no debería serlo. Con la intención de reírnos de la sociedad porque es la única forma de sobrevivir a ella. Un cabaret que nunca se repite, invitados especiales, diferentes sketch todas las semanas, concursos... para que pueda venir quien quiera y cuantas veces quiera. **Lunes 29 de junio 20:30 h.**



Me quedo muerta, por Josele Román. Dentro del XIV Ciclo Versión Original. El final de una historia puede ser el principio de otra. Y aquí estamos, en el adiós de un hombre inolvidable. Un tanatorio y una pareja unida en “el dolor”. Pero cuando uno cree que se lleva al otro mundo todos los secretos, resulta que puede suceder lo contrario. **Martes 30 de junio y miércoles 1 de julio 20:30 h.**



Electrocuplé, por Rodrigo Cuevas. Dentro del XIV Ciclo Versión Original. Una vuelta de tuerca a la copla, el cuplé y la revista de toda la vida. Un vedette, artista de vodevil único e irrepetible. Instantáneas musicales que siempre están en terrenos fronterizos y parece difícil saber si vienen o van. Si paso del cabaret al folclore atlántico, de la música étnica al bollywood y luego al dans o de los 80 a la copla española. Y es que, en Electrocuplé, se desafían los caminos intuitivamente lógicos. Se canta una tonada asturiana con movimientos de danza del vientre, cuerpo de leñador y mirada de diva de Hollywood, en una experiencia de trasciende y transgrede. Todo esto llevado al pantanoso terreno del humor, la ironía y el bochorno. Jueves 2 y viernes 3 de julio 20:30 h.



Más que un concierto, por Niña Lunares. Dentro del XIV Ciclo Versión Original. ¡Por amor! Un espectáculo que es más que un concierto, son lunares flotando en el aire llenos de compás, duende, flamenco fresco que nace del corazón y corre por las venas. Lunares de alegría, pena, deseo y ganas de amar libremente estallan en escena con el violín, la guitarra, las palmas y la voz de la niña, ¿qué más quieres? ¿Quieres... más? Pues habrá más. **Viernes 10 de julio 20:30 h.**



Queers, por Baldosas Amarillas. Dentro del XIV Ciclo Versión Original. Cinco situaciones abren paso a la reflexión sobre la identidad de género: una madre y su hija embarazada, dos hombres que se baten a duelo, una butch y una femme que se cortejan, un marido en busca de la vagina de su mujer y Bernarda, una madre opresora que cuida a su hijas.

El diccionario de lengua inglesa Collins define la palabra queer así: queer [kwɪə] 1(=odd) raro, extraño 2(=homosexual) maricón (muy familiar/argot), marica (muy familiar/argot).

Sábado 11 y domingo 12 de julio 20:30 y 22:00 h.



La imposibilidad física de la muerte en la mente de alguien vivo, por Teatro Xtremo. Dentro del VIII Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Amo la obra de Hirst. Amo como ha hecho que los sirvientes sean ellos. Amo como ha jugado con el mercado. Amo como ha recogido el testigo de Picasso. Lo Amo como amo a Warhol. Amo que lo envidie Vargas Llosa. Amo que no sea un esclavo. Amo ese maldito tiburón. Amo como se ha convertido en el puto amo. Del 16 al 26 de julio, jueves, viernes, sábados y domingos 20:30 h.



Bandera a 5 bandas, por Esther R. Barbero, Janet Parra y Marc Sans. Dentro del VIII Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Bandera a 5 bandas es un recorrido por nuestra identidad colectiva, un mapa de los berridos de España. Un viaje por 5 salas donde confluyen himnos, etiquetas, exiliados y pasaportes. Jueves 30, viernes 31 de julio y sábado 1 de agosto 20:30 h.



Morirse de tanta vida, por Patos Calvos. Dentro del VIII Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Una pieza escénica en la que investigamos para tratar de llegar a la no-escena, a la no-danza, al no-teatro. Es también una pieza acústica en la que investigamos sobre el silencio. Queremos llegar a eliminar de nuestro movimiento todo aquello que es superfluo, adicional... quedarnos con su esencia, con su impulso. Mirar de frente al horror vacui que inunda nuestras rutinas y buscar tras esa tupida capa de movimientos accesorios, de máscaras, qué es lo que nos mueve. Pretendemos deshacernos de estos disfraces, que las acciones y las palabras surjan por necesidad; que nos movamos porque ya no podemos estarnos quietos; que gritemos y cantemos porque ya no nos podemos callar por más tiempo. Dejar de actuar por inercia y por rellenar un tiempo y unos espacios que se nos antojan eternos por momentos. Jueves 3, viernes 4 y sábado 5 de septiembre 20:30 h.



Lo que queda, por Los Bárbaros. Dentro del VIII Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. ¿Qué ocurriría si nos juntásemos todos a recordar? Si se hiciese tarde y llegase la noche; si nos empeñásemos en recordarlo todo. Lo que queda es una pieza escénica en torno a la memoria y la comunidad basada en el juego que George Perec tomó de Joe Brainard, Je me souviens... (Me acuerdo de...) 30 min. en la oscuridad para estar juntos, ¿qué queda cuando apagas la luz, cuándo no queda nada? Jueves 10, viernes 11 y sábado 12 de septiembre 20:30 h.



Cinema Trascendental, por Lyncon Diniz. Dentro del VIII Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Una travesía de distintos paisajes en un viaje que se hace sin salir del mismo sitio. Una búsqueda por un baile futurístico, un contacto con el cine más primitivo. La oscuridad y la escucha como aberturas para encender la magia de la presencia en escena. La sombra, el silencio, la vibración de la voz y de la luz, para crear metamorfosis de lenguajes en una dramaturgia donde aparece-desaparece la danza, la música, el teatro, el cine y otros misterios. Jueves 17, viernes 18 y sábado 19 de septiembre 20:30 h.



Adaptação, por Teatro de Açúcar. Circuito de la Red de Teatros Alternativos. Dentro del VIII Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. El espectáculo cuenta la historia de unos personajes en un momento de adaptación como medio de supervivencia: Un director teatral frustrado, que no consigue salir de una crisis creativa y decide cambiar de profesión; Una actriz recién llegada a la gran ciudad, que necesita acostumbrarse a la soledad del nuevo estilo de vida; Una transexual, que adaptó su cuerpo para poder seguir viviendo en él; Un dinosaurio que no sabe si sobrevivirá a las adaptaciones de su especie. Todos están unidos por un drama común: el miedo de morir, transformarse, dejar de existir... como si un escritor escribiese o adaptase sus historias, recreando, agregando, y lo más temible, eliminando personajes. Jueves 24, viernes 25 y sábado 26 de septiembre 20:30 h.



El Pez, por Los Anacolutos y Proyectos Poplíteos. Dentro del VIII Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Turistas arrollados por un tsunami. Mientras se ahogan y se convierten en peces, su conciencia recuerda cómo olvidó la memoria y qué deben hacer para sobrevivir en el medio nuevo, esquivando los residuos que ellos mismos arrojaron, una forma de esquivarse así mismo. Con una narrativa fragmentada, vídeo, audio, movimiento y poesía. El Pez nos transporta al abismo que cada uno de nosotros llevamos dentro, de manera consciente e inconsciente, que nos lleva a repetir una y otra vez los mismos errores. Con Bauman y su sociedad líquida y el individuo narciso de Lipovestky nos adentramos en una sociedad del olvido con memoria de pez. Un trabajo de ritmo dilatado. Una propuesta muy personal que no dejará indiferente a los espectadores... Jueves 1, viernes 2 y sábado 3 de octubre 20:30 h.