

Otoño 2007



Silenciados, por El Paritorio Teatro. Historias de cinco personas asesinadas por discriminación sexual. Desenterrados para contar su vida y su muerte. Un espectáculo de teatro-danza en donde los sentimientos de opresión y la búsqueda de la libertad están en constante lucha.

“Sin libertad no hay decisiones.
Sin decisiones no hay culpas.
No reprochéis mi silencio.
No fui yo quien decidió callar.
Fueron otros los que decidieron silenciarme”.

Del 4 al 27 de octubre, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT. Divertimento humorístico pornoescénico acerca de las peripecias y pormenores de las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 8 años se ha estado presentando en los escenarios de esta ciudad, vuelve de nuevo a la cartelera. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas. Del 6 de octubre al 22 de diciembre, sábados 23:00 h.



Sex Pop, por El Curro DT. Un cabaret musicalsexual diseñado para todo tipo de parafilias, retratado desde un escaparate erótico e irónico. Sexo. De vueltas con el sexo, sí. Sexo tabú. Sexo obsesión. Sexo de día, de tarde y de noche. Sexo a todas horas. Sexo primitivo y primordial. Sexo oral. Sexo comercial. Sexo rápido. Sexo grabado. Sexo en vivo y en directo. Sexo prohibido. Sexo turístico. Sexo solo. Sexo contigo. Sexo conmigo y contigo... y con éste y con ése y con aquél. Sex o no sex, esa es la cuestión. El sexo está de moda, sí. Siempre lo ha estado. El sexo vende. El sexo se vende y se compra. Compra venta sexual: artilugios sexuales, películas porno, cabinas donde poder liberar tensiones, shows donde se ve pero no se toca. Se respira sexo... en el aire. El sexo está de moda, sí, y los musicales también. Mirones del mundo, aquí está el escaparate erótico e irónico que estabais esperando. Del 6 de octubre al 22 de diciembre, sábados 00:30 h. (imprescindible reserva telefónica).



Mejorando lo presente, por Iliacán. Dentro del Ciclo Barcelona-Madrid-Barcelona. Si toda creación es un viaje, este espectáculo se plantea como un viaje de supervivencia, navegando a través de un mar casi ya seco de sueños en el que seres extraños hacen el supremo esfuerzo de humanizarse. Se danza sobre metáforas, enlazando símbolos, haciéndose preguntas. Situados en un mundo en el que creemos tenerlo todo a veces nos falta lo más esencial. Jueves 1, viernes 2 y sábado 3 de noviembre 20:30 h.



Crónica de José Agarrotado (menudo hijo de puta), por Los Corderos (dentro del Circuito 2007 Red de Teatros Alternativos). Dentro del Ciclo Barcelona-Madrid-Barcelona. La atmósfera íntima que se crea en esta pieza, a modo de cena o reencuentro, es violentamente sacudida ya desde un principio –aunque nunca rota- por la contundencia física y verbal de unas acciones y situaciones orgánicas realmente auténticas. Un absurdo elaborado pero cotidiano, fresco y risueño, pero en ningún momento gratuito, es utilizado como hilo creador de un mundo propio, con leyes propias, en el que poder narrar una experiencia como la que se cuenta en Crónica de José Agarrotado, que bien podría ser la voluntad de convivencia en los términos más generales, y sus particulares imposibilidades; con el consecuente derrumbamiento de todo lo creado. ¿Nunca has pensado que matar a tu alter ego podría ayudarte a soportar mejor la vida? Es básicamente, una cita sin salida con alguien tan cercano a ti, que bien podría ser tu pareja o tú mismo. Jueves 8, viernes 9 y sábado 10 de noviembre 20:30 h.



Arrels, por Lila Parra danza contemporánea. Dentro del Ciclo Barcelona-Madrid-Barcelona.

Arrels es un proyecto donde exploramos el significado de conceptos como orígenes e identidad y la manera en que configuran nuestra manera de ser, hacer y estar juntamente con las influencias que recibimos de la sociedad actual. A partir de nuestras raíces, de nuestra procedencia, construimos la identidad. Con Arrels buscamos ser conscientes de nuestras diferencias respecto a: de dónde venimos, de dónde nos sentimos, dónde estamos y a dónde queremos ir, tanto a nivel físico, como en el ámbito personal y creativo. Jueves 15, viernes 16 y sábado 17 de noviembre 20:30 h.



Mucho que perder, por La Coja Dansa. Circuito 2007 Red de Teatros Alternativos. ¿De verdad crees que te pierdes siempre la mejor parte? Cada ojo, cada persona, ve la vida desde un lugar personal e intransferible; esta pieza busca intensificar esa sensación ofreciendo paisajes y orientaciones parciales que sólo aprecian unos pocos, regalando lugares donde una mirada es compartida con los espectadores por medio de cámaras móviles, pantallas y monitores, priorizando puntos de vista que de otra manera permanecerían ocultos. El espectador obligado a decidir, a enfrentarse con elecciones y a quedarse con la duda. ¿Me he perdido algo más interesante que lo que he decidido ver? La Coja Dansa pierde la perspectiva, pierde los papeles, pierde el norte, pierde aceite, pierde el tiempo... Jueves 29 y viernes 30 de noviembre y sábado 1 de diciembre 20:30 h.

Invierno 2008



España que perdimos no nos pierdas, por El Curro DT. “España que perdimos no nos pierdas” pretende rendir homenaje a los cientos de miles de españoles que tuvieron que abandonar su patria a raíz de ser derrotados en la Guerra Civil de 1939. “España...” es un espectáculo teatral unipersonal basado en la obra poética de varias generaciones de escritores refugiados en diferentes lugares del mundo. “España...” es un trabajo de recopilación antológica de esos autores transterrados. “España...” es una visión personal. “España...” no persigue semblanzas históricas ni juzgar lo que solamente pone en su sitio el tiempo. “España...” no es un estudio de posturas políticas ni un juego reivindicativo de vencedores y vencidos. “España...” intenta solamente rescatar el punto de vista de quienes desde el destierro y en la distancia se ocuparon de realizar el más profundo y doloroso cuestionamiento del complejísimo sentir del pueblo español. Del 17 al 26 de enero, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT. Divertimento humorístico pornoescénico acerca de las peripecias y pormenores de las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 8 años se ha estado presentando en los escenarios de esta ciudad, vuelve de nuevo a la cartelera. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas. Del 19 de enero al 29 de marzo, sábados 23:00 h.



Ex, por Claudia Massot. EX. Puede ser un adjetivo: que fue y ha dejado de serlo. Ex marido. Uso común: persona que ha dejado de ser cónyuge o pareja. Él es mi ex. Hoy ha visto a su ex. ¿De qué ex me estás hablando? También puede ser un prefijo. Significa “fuera o “más allá”. Exhumar. Excéntrica. En algunos casos indica privación o negación. Exánime. Y a veces no añade ningún significado especial. Exhibición. Extrañar. Todas y todos somos EX. De algo. Para alguien. Esta condición de EX, nos deja cicatrices en la piel, invade nuestros pensamientos, nos parte el corazón... Nos perdemos en la encrucijada de estas dos letras, tan temidas a veces... y anheladas otras. En ocasiones las hemos sembrado, muchas las vimos echar raíces; y tantas otras nos las regalaron como flores para nuestra tumba... y nos ha tocado grabar nuestros propios nombres en la lápida. Y es que existir empieza por EX. Del 31 de enero al 1 de marzo, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



Silenciados, por El Paritorio Teatro. Historias de cinco personas asesinadas por discriminación sexual. Desenterrados para contar su vida y su muerte. Un espectáculo de teatro-danza en donde los sentimientos de opresión y la búsqueda de la libertad están en constante lucha.

“Sin libertad no hay decisiones.

Sin decisiones no hay culpas.

No reprochéis mi silencio.

No fui yo quien decidió callar.

Fueron otros los que decidieron silenciarme”.

Del 6 al 15 de marzo, jueves, viernes y sábados 20:30 h.

Primavera 2008



Trans, por Juan Gómez. Trans-. pref. Recorrido escénico que significa 'al otro lado', 'a través de'.

“He aprendido a andar; desde entonces me abandono a correr. He aprendido a volar; desde entonces no espero a que me empujen para cambiar de sitio. Ahora soy ligero. Ahora vuelo. Ahora me veo por debajo de mí. Ahora baila en mí un dios”.

Nietzsche

Un viaje que surge de la necesidad de libertad y de ruptura con la máscara. Trabajo de investigación emocional. Una búsqueda del yo perdido por la influencia del otro. Un ritual, un devenir hacia el principio. Un juego de desandar, un juego que el espectador debe aceptar como suyo para rebobinar, volver al principio, para encontrarse y, a partir de ahí, retomar el camino. Todos somos víctimas y verdugos de este juego inventado por nosotros mismos para llenar el vacío existencial.

Del 3 al 26 de abril, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT. Divertimento humorístico pornoescénico acerca de las peripecias y pormenores de las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 9 años se ha estado presentando en los escenarios de esta ciudad, vuelve de nuevo a la cartelera. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas. Del 5 de abril al 28 de junio, sábados 23:00 h.



No tan poco, por Igor Calonge. Dentro del II Ciclo Ellos bailan solos. No tiene más que entrar y salir, no tiene más tesoro, ni rigor ni pelea. Color triste, apagado, hospital, dos hoyos muertos, ninguna vida sus ojos, canta: recuérdame el día que no te encuentre, más que lágrimas. Debajo de ti me muevo como puedo, la persona que está a mi lado, enfrente, sufre y calla lo que le gustaría gritarme. Jueves 15, viernes 16 y sábado 17 de mayo 20:30 h.



Compañía, por La Coja Dansa. Dentro del II Ciclo Ellos bailan solos. Compañía es un solo. Compañía es lo que todos buscamos, y aquí no me da miedo generalizar. Compañía también es el intento de algunos personajes sin nombre de construirse una historia desde la cual poder reconocerse y reconducirse. Compañía es la que os hago yo a vosotros, la que me hacéis vosotros a mí, la que nos hacemos mutuamente durante este rato en el que me expongo con la esperanza (ya desgastada) de que os encante todo lo que hago, de que estéis de acuerdo en todo lo que digo y de que os enamoréis locamente de mí. Del 22 al 31 de mayo, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



Conser & Lab (Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma), idea y dirección Pedro Berdäyes. Conser & LAB, propone un espacio de intercambio entre proyectos artísticos, creaciones colectivas, y el contacto cercano con el público, buscando la identidad propia del intérprete en el arte del movimiento. Una oportunidad de vivir el espacio escénico a través de la improvisación y el performance, una herramienta básica en el proceso pedagógico y formativo del bailarín intérprete. Las tres propuestas con sus respectivas temáticas, *Peso Pluma*, *Espacio Zen* de Pedro Berdäyes y *El Grito* de Jose Reches tienen como fundamentos básicos la utilización del: peso, gravedad, energía, centralidad, espacialidad y su dependencia casi vital con la tierra y el suelo. Representando más dinámica la relación del cuerpo con el espacio, el tiempo y la forma. Un cuerpo contemporáneo sujeto a transformaciones y deformaciones. Del 5 al 21 de junio, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



Privado (la respiración del agua), por Dante Teatro. Dentro del VII Ciclo Versión Original. Ritual privado para diez oídos, diez miradas... Un grupo de diez espectadores distribuidos por la escena, sentados en diez sillas desordenadas en el espacio... Un ritual continuado... mientras hay miradas y oídos... el rito continúa... una danza íntima y personal de performer a espectador... la poesía queda suspendida en el aire y en la nuca de los asistentes... **Lunes 30 de junio 21:00 h.**



(Mujeres) rotas, por Sudhum Teatro. Dentro del VII Ciclo Versión Original. Cinco mujeres sepultadas, silenciadas, violadas... rotas de tantas formas distintas... La ablación, los malos tratos, las agresiones sexuales... Hoy sus cuerpos vuelven a la vida para destrozarse la mortaja de sus verdugos y contar sus historias. Para demostrarnos que la mujer no es una víctima que se rompe con facilidad, sino que con cada golpe se vuelve más fuerte. **Martes 1 y miércoles 2 de julio 21:00 h.**



Orgía, por Canallas Teatro. Dentro del VII Ciclo Versión Original. Cuenta la historia de dos jóvenes. Un hombre y un hombre, representantes de la burguesía local, que irán develando sucesos ocultos a los ojos de sus coterráneos, en un enfrentamiento con sus propios deseos y perversiones mediante la vinculación con el bajo mundo, el proletariado. La obra que arranca con un prólogo en forma de «flash-back», nos pide una mirada limpia sobre las cosas. En la pieza, la muerte es lenguaje. Todo aquello trágico y escondido se sitúa en el lugar de la vida. La libertad se consigue a través del martirio, a través de la infracción del código. La libertad para Pasolini es la libertad para conseguir la muerte. **Martes 1 de julio 23:00 h.**



Una mala noche la tiene cualquiera, por Canallas Teatro. Dentro del VII Ciclo Versión Original.

Alegre historia la de La Madelón, travestido andaluz, comunistoide, solidario, dicharachero, tierno, emotivo y lúcido que se descompuso la noche del 23 de febrero de 1981, nada más enterarse de la toma del Congreso por la Guardia Civil. Envueltos por el habla preciosa de la gente del sur, aquí están sus peripecias de aquella noche, sus ocurrencias, sus recuerdos de otros tiempos. Aquí, en esta fervorosa declaración de amor a la libertad, están, en cierto modo, todos aquellos españoles que, durante años, tuvieron que vivir en la clandestinidad por razones políticas, culturales, económicas o sexuales y que, durante aquella noche fatídica, ante la posibilidad de un golpe de estado, volvieron a temer por su derecho a vivir a su aire. Una mala noche la tiene cualquiera ¡Ay niña, qué rica es la libertad! Miércoles 2 de julio 23:00 h.



Mi estúpida Anacrusa, por Fierabrás. Dentro del VII Ciclo Versión Original. Drama en cuatro escenas sobre el amor en una pareja marcada por el desamor y la psicopatía paranoica de ella. La obra disecciona las formas de amar y los artificios de cada cual para seducir y ser seducido, para amar y ser amado, para entregarse con o sin interés hasta el punto de crear ficciones y vericuetos engañosos que convierten el sentimiento puro y desnudo del amor en una escenificación alucinada de sensaciones, alejadas de la realidad, que, paradójicamente, atrapan al individuo hasta deshumanizarlo y dejarle sin escapatoria posible. Jueves 3 y viernes 4 de julio 21:00 h.



Don't kiss me, I'm in training, por The Winged Crades. Dentro del VII Ciclo Versión Original.

Un espectáculo transformista de muñecos. En escena la marioneta de bunraku –marioneta tradicional japonesa de manipulación directa por tres personas- muñeco viviente, objeto manipulado, que encarna al personaje central. El-la nos muestra cómo vivimos “actuando” identidades, géneros, cómo jugamos a ser otros llamándonos nos-otros, mostrando actitudes, gestos, personajes, manipulados por manos invisibles que controlan nuestros comportamientos y que asignan a nuestros cuerpos un género dado y una identidad fija. ¿Todavía hoy tiene el ser un género definido? ¿Nacemos con una identidad permanente? ¿Actuamos un género, una identidad? ¿Por qué un@ y no vari@s? Jueves 3 de julio 23:00 h.



El sexo que sucede, por Armando no me llama. Dentro del VII Ciclo Versión Original. Dos voces -dos mujeres- que nos cuentan qué desean, o qué sueñan, o qué les niegan. Dispuestas a jugar con nosotros y a travestirse en las siluetas de quienes llenaron -con o sin éxito- el hueco entre sus sábanas. Dos voces -dos identidades- que hablan de cómo se enamoraron de ellos. De cómo empezaron a experimentar con ellas. Del placer de los amores casuales -lésbicos, heterosexuales- y del morbo de encontrarse en un chat. De la (in)fidelidad y la pareja abierta. De la bisexualidad y sus formas. Del horror de quien destruye a golpes a la voz -a la mujer- que les ama. Dos nombres -Ruth y Eva- que desnudan sin pudor los retazos más íntimos de su presente. **Domingo 6 de julio 21:00 h.**



Una pequeña historia de dolor, por Accidente Teatro. Dentro del VII Ciclo Versión Original.

Cuenta la historia de amor con final un tanto trágico de una pareja de lesbianas, pero que podrían ser una pareja de hombres o de heterosexuales, porque las rupturas y el dolor están en todas partes. Narrada de forma no lineal, con cintas adhesivas como escenografía y un proyector de imágenes, es como un mal sueño que en realidad todos hemos vivido alguna vez en nuestra vida. Las escenas se desarrollan de forma onírica, con espacios ficticios o representados mediante el mimo, con momentos donde se incorpora la danza; todo ello mezclado con efectos sonoros, canciones y ruidismo. Domingo 6 de julio 23:00 h.

Verano 2008



Psicosis Gonsales. Dentro del II Ciclo Más bonita que ninguna. Cuando el fenómeno drag queen llegó a España, ella ya llevaba años demostrando que el buen transformismo es mucho más que un play back de Gloria Gaynor. Deslenguada, provocadora, irónica, delirante y provocativa, su trayectoria es indispensable para entender lo que significa la palabra Cabaret en este país. Conocida también como la “Diva Roja”, no por motivos políticos, sino simplemente porque viste siempre de ese color, podría definirse como una auténtica mujer en extinción. Tacones de aguja, minifalda, bodys de seda, pelo rubio, cantando tangos o cuplés, jugando con el público, clásica “vedette” que ofrece un SHOW en toda la extensión de la palabra, un SHOW así, con mayúsculas, interactivo, caliente, vivo, un SHOW que divierte pero que también emociona. **Viernes 4 de julio 23:00 h.**



Dentro del IV Festival Visible. Historia de un parque, por Córdoba Produce. Es de noche, y como en muchos parques, pasadas las doce ocurre lo mismo. Las familias ya se han marchado y también las parejas de enamorados que tatúan corazones en los árboles. Ahora ha oscurecido y la Luna invita a sus moradores a pasar y a convertirse, gozar y a mirarse en su cara redonda como si fuese un espejo... Empieza la fiesta... ¡Una fiesta para el amor clandestino y la libertad sexual! Una fiesta donde todo pueda ocurrir. Porque aquí cada noche es distinta, cada noche se pueden cumplir tus fantasías y tus deseos... ¡Sí!... ¡Esta noche puede ser la noche!... Jueves 10, viernes 11 y sábado 12 de julio 20:30 h.



Pupi Poison. Dentro del II Ciclo Más bonita que ninguna. Para contar y cantar su vida hay que remontarse al Pasaje del Terror. No es una metáfora, es que en este mundo de descubrestrellas, con castings musicales, castings teatrales, castings televisivos para realitys inconcebibles, el talento se encuentra escondido donde menos lo esperas y entre las telas de araña y los zombies surgió esta promesa del transformismo madrileño. De niña del exorcista a travesti, la posesión por el demonio la catapultó a la fama. **Viernes 11 y sábado 12 de julio 23:00 h.**



Nacha la Macha. Dentro del II Ciclo Más bonita que ninguna. Ella vuelve. Después de un año de éxito frenético y desquiciante, tras presentar su primer disco Belleza Natural, este verano regresa a Madrid con premeditación y alevosía. Y lo hace por todo lo alto. Como las grandes: Terminada su gira por Latinoamérica dejándose el tacón en mil y un dancehalls cumbieros, siguiendo la estela de la Dúrcal, nuestra embajadora del neofolklore travesti, no deja de sorprendernos. A su manera, reinventando la tradición coplera, ahora que de las de peina y volantes ya quedan tan pocas. Ella no es la Pantoja, ni la Piquer, ni Juanita, pero si es reina, reina del petardeo. **Jueves 17 de julio 20:30 h., viernes 18 y sábado 19 de julio 23:00 h.**



Cocó Mandala. Dentro del II Ciclo Más bonita que ninguna. Otra vez voz, voz y todo voz. Ya conocemos su voz, aterciopelada, contrastada, grave, aguda, susurrante y melódica, armoniosa y distorsionada. Mujerona gallega que peina España entera para cantar, cantar y cantar, demostrando su sólida formación en canto, interpretación y teatro musical, su sólida industria en el arte de ser una equilibrista sobre los tacones, y su sólida imagen colosal. Es fácil haber visto alguna actuación suya (con o sin peluca) en lugares tan dispares como La Pequeña Betty, Clamores, El Rincón del Arte Nuevo, La Lupe, Black and White, LL, Sala Galileo, La Comedia, Boite, Taboo, Jolibú, Mouline Rose, A Noite, The Angel o La Buena Ventura. **Viernes 18 y sábado 19 de julio 20:30 h.**



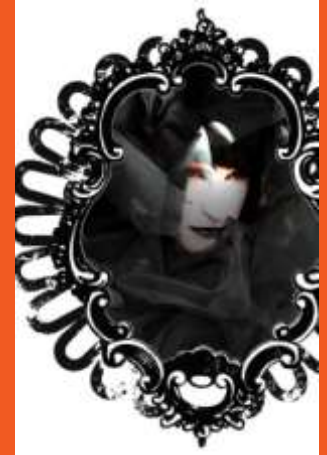
Rakel Mandela y Jette Mansfield. Dentro del II Ciclo Más bonita que ninguna. Desde lo más profundo y fucsia de la ciudad condal llegan Rakel Mandela y Jette Mansfield. Indescriptible dúo de las vanguardias noctámbulas y musicales barcelonesas con un estilo muy, pero que muy propio. ¿Estilo?... sí, llamémoslo estilo, pero ¿estilo pop?, ¿estilo trash?, ¿trendy?, ¿cool?, ¿hippie? ¿indie?, ¿dark?... digamos que estilo a lo “ellas mismas”. Luchador con peluca y travestí con barbas en suma de un verdadero desafío al estereotipo más rosado. Que se olviden en la Corporación Dermoestética de depilaciones laser para mariquitas y que El Enmascarado de Plata y El Vampiro Canadiense cuiden de su hombría al salir al ring, porque aquí ya están ellas para darnos un concierto. Ameno y divertido... **Viernes 25 de julio 20:30 h. y sábado 26 de julio 23:00 h.**



Aviador Deluxe y La Flor de Alcorcón. Dentro del II Ciclo Más bonita que ninguna. Dos estrellas del underground de nuestra ciudad, hacen su impresionante aparición en la II edición de Más bonita que ninguna trayéndonos sus incomparables combinados, pintalabios y máscaras con la tapicería del sillón de la abuela Juani, trapos del rastrillo del domingo y pelucas del todo a 100, o sombras y botellas de tequila (lo único de lo que nunca se separan). Por si fuera poco, el grupo de technopop The Perlas viene incluido en el lote... ¡Qué Arte por Dios! Dos tocando instrumentos y dos entrando y saliendo del escenario, yendo y viniendo, en desafío de un internamiento psiquiátrico escénico salpicado de experiencias madrileñas, recetas de cocina, canciones, carcajadas y emulaciones a los clásicos: Yerma, Iris Chacón, Calixto y Melibea o Chimo Bayo. **Viernes 25 de julio 23:00 h.**



Supremme de Luxe. Dentro del II Ciclo Más bonita que ninguna. Ella está decidida a hacer todo lo posible porque el cuplé no se pierda, que para eso es madrileña de origen y está muy orgullosa de serlo, y si tiene que encorsetarse, ondularse con la permané y darse la colcrem, no duda en hacerlo, transportando su imagen impecable al Madrid de principios del siglo XX para demostrarnos que este género musical sigue tan vivo como entonces. Por segundo año consecutivo nos da una verdadera lección de chulaponería. Con sólo un piano y su voz, consigue convertirse en la cupletista deslenguada y descarada que, a través de canciones de letras jocosas y picantes que jugaban con las vueltas en el lenguaje y la doble intención, enfervorecía a los habitantes de aquella ciudad de tranvías, intelectuales, zarzuelas y cafés. **Sábados 26 de julio y 2 de agosto 20:30 h.**



Yogurinha Borova. Dentro del II Ciclo Más bonita que ninguna. “...si la esquizofrenia tuviera nombre de mujer se llamaría: Yogurinha Borova, la mujer que vino del frío, mujer caliente que vino del frío, blanca pero negra por dentro ¿la puedes repetir la pregunta?” Así describe Mata Hari a esta bilbaína indescriptible, frenética y acelerada a la que complacidísimos y orgullosos recibimos en la II edición de Más bonita que ninguna para presentar: negro sobre negro, teatro negro en la época del blanco y negro... cuarto oscuro, Michael Jackson: ¿blanco o negro?... , dinero negro..., diente negro..., lágrimas negras..., puntos negros..., agujero negro..., humor negro... riguroso negro..., luz negra... gafas negras..., la caja negra... beso negro... pelo negro, futuro: negro. **Viernes 1 y sábado 2 de agosto 23:00 h.**



Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT. Divertimento humorístico pornoescénico acerca de las peripecias y pormenores de las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 9 años se ha estado presentando en los escenarios de esta ciudad, vuelve de nuevo a la cartelera. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas. Del 2 de agosto al 27 de septiembre, sábados 23:00 h.



A 2 centímetros del suelo, por Anuska Alonso y Mar López. Dentro del II Ciclo Ellas bailan solas. Se abre el tiempo en la palma de mi mano mientras el viento cubre el velo de la piel en fuga. Recuérdame que lllore... todo sucede a 2 centímetros del suelo... Jueves 5, viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de septiembre 20:30 h.



Anfaegtelse, por Angélica Liddell en La noche en blanco 2008. Performance instalación. Anfaegtelse es la palabra danesa que significa estar en peligro, o angustia. Cuando amamos entramos en guerra, es decir, entramos en Anfaegtelse. Cada uno de nosotros será grande dependiendo de aquel con quien batalló. Y los guerreros antiguos luchaban en silencio, en una mano llevaban la espada y con la otra se secaban las lágrimas del rostro. Eso les hacía nobles. Lancelot camina, y sólo le vemos la espalda, es la posición más vulnerable, la más propicia para ser vencido. Sábado 13 de septiembre, pases de 23:00 a 02:00 h.



Marieta, por Janet Novás (programa doble). Dentro del II Ciclo Ellas bailan solas. “Todo se mueve. Todo evoluciona, progresa. Todo rebota y se refleja. De un punto a otro, no hay línea recta. De un puerto a otro, un viaje. Todo se mueve, ¡y yo también!”. Jacques Lecoq. Jueves 18, viernes 19, sábado 20 y domingo 21 de septiembre 20:30 h.



A mano, por Andrea Quintana (programa doble). Dentro del II Ciclo Ellas bailan solas. Si desconocemos lo que nos rodea, por qué no observamos con detenimiento las actitudes físicas que tenemos al lado. Un trabajo que camina hacia la experiencia física de un cuerpo, un viaje visual que toma color y forma dentro de un espacio que nunca se repite. Jueves 18, viernes 19, sábado 20 y domingo 21 de septiembre 20:30 h.



Blop!, por Dante-Teatro (Producciones Adolfo Simón S. L.). Antonia es una niña que todavía no ha descubierto el sonido ni las palabras... Duerme plácidamente hasta que el sonido del agua la remite a sí misma; hay un eco del blop blop del agua que lo siente dentro, como un cosquilleo... La arena, el aire y mil sensaciones más le harán descubrir que el sonido no es algo impuesto sino que duerme en algún rinconcito de nosotros. El objetivo de este espectáculo es despertar la mente del niño, a través de la exploración del sonido. Sonidos sencillos y familiares para ellos como cascabeles, tambores, o el reconocimiento de su propia voz. Un lugar cálido, un espacio seguro... Un lugar ocupado por las voces de los niños. **Sábado 20 y domingo 21 de septiembre 11:00 h. y 12:30 h.**



Azar, por Natalia Méndez. Dentro del II Ciclo Ellas bailan solas. Azar es una experiencia teatral que no deja indiferente... ¿que no te lo crees? Ven a abandonar tu incredulidad en nuestro templo. Azar es el espectáculo perfecto para asistir con amigos... ¿que por qué? Ven y lo descubrirás tú mismo. Azar es la experiencia de la casualidad elevada a la categoría de “necesariedad”... ¿que qué queremos decir con eso? No faltes a la cita y quizá encuentres la respuesta a todas esas pequeñas situaciones en las que te encuentras con personas en las que piensas, en las que ganas la lotería y en las que te ponen, justo en el momento en el que lo deseas, ésa canción en la radio. Con la actuación estelar de las Hermanas y Demiurgas “Karmasol”. Porque nada es casualidad. Nada es azar. Imperdible. Jueves 25, viernes 26, sábado 27 y domingo 28 de septiembre 20:30 h.