

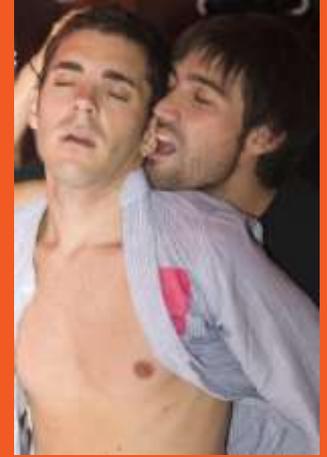
Otoño 2009



Like a Virgin, por el Curro DT. Magazine cabaretero acerca de lo duro que es convertirse en una mujer de hoy sin que se note la indigestión de libros de autoayuda. Dos mujeres enfrentadas a la realidad más dura de su día a día, ¿Qué me pongo? ¿Cómo lo hago? Y la más cruel de todas ¿Estoy gorda?, de víctimas a verdugos para encontrarse consigo mismas frente a la soledad del espejo del cuarto de baño. Peripecias que hallarán su respuesta en Like a Virgin, tu particular libro sagrado, tu enciclopedia vital, ese estilista que abre tu armario para encumbrarte a lo más alto, que decide por ti cuál es el look que más te va; esa amiga ideal que hará que el jefe de personal te mire de reojo y no pueda escapar a tus encantos más ocultos y ceñidos. En definitiva Like a Virgin, es esa caja negra (en este caso rosa) donde guardas toda la información precisa para llevar una vida de altos vuelos. Editorial, sumario, amigas ¿hasta cuándo?, el test de la lorza enmascarada, pierde peso como un hombre, confesiones, preguntas y consejos sexuales, la aventura de mear en un baño público y la sociedad se mueve, son algunas de las propuestas que podrás ver en las secciones que Like a Virgin tiene preparadas para sus lectoras. Del 2 al 30 de octubre, sábados 23:00 h.



La Noche Prohibida, por La Prohibida. Musa de Juan Gatti, miembro de la Factory madrileña de Fangoria, diva de culebrón, su trabajo va desde la gestión cultural como organizadora de las memorables sesiones de En Plan Travesti, hasta convertirse en una auténtica obra de arte en Arco. Verdadera artista de sí misma, su impresionante belleza, su carisma y sobre todo su inteligencia, le han llevado a construir una carrera brillante y versátil. Comprometida y reivindicativa, es sin duda una mención ya obligada en lo que a la cultura nocturna española se refiere. Tras editar un nuevo trabajo aquí que viene a demostrar que las buenas críticas no son gratuitas. **Viernes 9 de octubre 23:00 h.**



Silenciados, por Sudhum. Historias de cinco personas asesinadas por discriminación sexual. Desenterrados para contar su vida y su muerte. Un espectáculo de teatro-danza en donde los sentimientos de opresión y la búsqueda de la libertad están en constante lucha.

“Sin libertad no hay decisiones.
Sin decisiones no hay culpas.
No reprochéis mi silencio.
No fui yo quien decidió callar.
Fueron otros los que decidieron silenciarme”.

Viernes 23 y sábado 24 de octubre 20:30 h. y domingo 25 de octubre 21:30 h.



Tabú, por Claudia Massot. Una alegre penetración humorístico-pedagógica dentro de las zonas oscuras del sexo. Todo ser humano es un ser sexual. Bebés, abuelas, guapos, feas, gordos, solteras, casados, pobres o ricos, católicas, judíos, agnósticos, blancos, negras, discapacitados, tristes o esperanzados... La mayoría expresa su sexualidad practicando el sexo. Lo hacemos mucho o poco, con frenesí, despacio, con amor o no, de a uno, de a dos, o tres, o más; con mujeres, con hombres, con ambos, con animales, con dolor, pagando, cobrando, utilizando juguetes, mirando pornografía o pensando en fantasías impensables... Hay muchas formas de vivir el sexo y una gran lista sigue siendo tabú. ¿Por qué? Tabú es la exploración de dos ninfas del reino de los prohibidos y lo callado en torno al sexo. Del 6 de noviembre al 18 de diciembre, viernes 23:00 h.



Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por el Curro DT. Divertimento humorístico pornoescénico acerca de las peripecias y pormenores de las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 11 años se ha estado presentando en los escenarios de esta ciudad, vuelve de nuevo a la cartelera. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas. Del 7 de noviembre al 19 de diciembre, sábados 23:00 h.



El desbordamiento, por Aborigine. Dentro del Ciclo Bilbao-Valencia-Bilbao. Desbordar. intr. Salir de los bordes, derramarse. 2. tr. fig. Sobrepasar un asunto la capacidad intelectual o emocional de una persona. 3. prnl. Exaltarse, desmandarse las pasiones o los vicios. Desbordar la estructura de composición. Desbordar la imagen de los actores en la escena. Desbordar el tiempo escénico a través del espacio escénico y de un espacio sonoro atemporales. Desbordar el diálogo con los espectadores, basado en que compartimos ambas partes el mismo tiempo: estamos aquí juntos, ahora, en este mismo momento. Exploramos desde ese estado de desbordamiento las razones de nuestra situación psicológica y física en la actualidad y conjeturamos los porqués de esa situación. Dejamos hueco en el espacio escénico para la reflexión lúdica sobre ella, espacio compartido entre espectadores e intérpretes, miembros de un mismo bando. Hasta dónde se puede llegar antes de que todo estalle. Hasta dónde somos capaces de aguantar. Qué acontecimiento es necesario para el desbordamiento. Esta es la historia de la última gota que colma el vaso. Jueves 19, viernes 20 y sábado 21 de noviembre 20:30 h.



Prólogo del temblor, por La Coja Dansa. Dentro del Ciclo Bilbao-Valencia-Bilbao. Exploración de la idea de abandono, de derrota momentánea, de dejarse traspasar por la emoción inmediata. Como siempre, giramos alrededor de la poca confianza que nos queda en el lenguaje y su capacidad de comunicación, y nos dejamos arrastrar por frases inconexas, impulsos repentinos y relaciones fragmentadas. Desde una dramaturgia intensa y un uso del cuerpo veraz y directo, La Coja Dansa se lanza de nuevo al vacío con los ojos cerrados para proponer una experiencia que va mucho más allá de la forma y que se apoya en los mecanismos que todos los cuerpos generan pero que sólo los valientes (o los inconscientes) dejan aflorar. Salen dispuestos a deshacerse, a pelearse, a manipularse, a no esconder sus temblores. A pelear y rendirse. **Jueves 26, viernes 27 y sábado 28 de noviembre 20:30 h.**



RCPD Mariemma, jueves 3, viernes 4 y sábado 5 de diciembre 20:30 h.

CSD María de Ávila, del 10 al 19 de diciembre, jueves, viernes y sábados 20:30 h.

Invierno 2010



Ay, domingos..., por El Curro DT. Los domingos son mucho más que el último día de la semana. La antesala del lunes y el punto y final del sábado. Son como las excusas, que todo el mundo tiene una. Hay domingos de sol. Hay domingos de lluvia. Hay domingos de estar encerrado en casa sin importar que nieve o haga sol. Hay domingos de Rastro y cañas. Hay domingos festivos. Hay domingos laborables. Hay domingos de paellas y familia. Hay domingos de café y amigos. Hay domingos que no existen porque aún se pertenece al sábado. Hay domingos que no existen porque ya estás en el lunes. Hay domingos de darse la mano e ir al cine. Hay domingos de suplementos y más café. Hay domingos de radio pegada a la oreja y quiniela en mano. Hay domingos de centro comercial. Hay domingos de niños con lazo y bandeja de pasteles. Hay domingos de caravana de regreso y horas muertas en cuatro ruedas. Hay domingos de mesa plegable y tupper con tortilla. Hay domingos que visten de negro y van a museos. Hay domingos con sabor a nada. Hay domingos con prisas. Hay domingos de manos juntas porque es día de precepto. Hay domingos que pasan volando. Hay domingo que duran una vida. Hay domingos de sembrado de resacas. Ay, domingos...
Del 7 al 23 de enero, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT. Divertimento humorístico pornoescénico acerca de las peripecias y pormenores de las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 11 años se ha estado presentando en los escenarios de esta ciudad, vuelve de nuevo a la cartelera. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas. Del 9 de enero al 27 de marzo, sábados 23:00 h.



Impávida luna llena, por El Curro DT. Dentro del IV Ciclo Ellas Bailan Solas. Hay tanto que contar. Tanto que enseñar, tanto que mostrar... y tan pocas vidas: Una. Una elección difícil. ¡Quiere contar tanto con un simple movimiento de su cuerpo...!10 cuentos cortos. 10 piezas sencillas, independientes.10 dúos desiertos. Juntos, un trébol de 4 hojas. Un nuevo lenguaje en el que sumergirse para contar, ver, oír, sentir, un cuento. Bueno, 10. Espectáculo basado en Unos cuantos cuentitos cortos de Jose Ignacio Frión.

Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos

Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de enero 20:30 h.



Búscame... hasta que te encuentres, por A Tempo Dansa. Dentro del IV Ciclo Ellas Bailan Solas. En este espectáculo Pepa Cases cierra su “Trilogíame...” que empezó con un trabajo de investigación corporal en “Báilame... hasta cerrar los ojos al caer” en el 2005, con la pieza corta “Bésame... hasta que tu muerte nos separe” en el 2006 y ahora con la propuesta multidisciplinar de “Búscame... hasta que te encuentres” en el 2007 con el que continúa en su línea sencilla, íntima y poco ambiciosa en la compañía A Tempo Dansa que a finales de este año cumplirá cinco años de existencia. “Búscame... hasta que te encuentres” es un espectáculo unipersonal de una hora de duración donde el teatro, la música y la danza se unen para contarnos, cantarnos y bailarnos un sueño de todos: subirse a un escenario. Jueves 11, viernes 12 y sábado 13 de febrero 20:30 h.



Silenzio. Violeta, por Clara Graziolino y El Taller de abajo. Dentro del IV Ciclo Ellas Bailan Solas. Una obra de poesía visual y danza que habla de la confusión que pueden generar a veces las palabras a la hora de comunicar, y de la sensación de impotencia que puede dar el uso del lenguaje para expresar ciertos sentimientos y emociones. Un viaje por los mundos oníricos de la fantasía se convierte entonces en una metáfora de la creación artística, vista como oportunidad más amplia y libre para expresar lo que no nos cabe en el lenguaje convencional. Los colores dan significado a nuestra percepción de la realidad, nos provocan estados y emociones. Violeta=azul+rojo. El efecto psicológico del color violeta sugiere lo ambiguo, sobrenatural y mágico. El resultado de la mezcla se hace carne en el protagonista de nuestra historia: 'el lobo estepario'. Jueves 18, viernes 19 y sábado 20 de febrero 20:30 h.



Cadena de Sombras, por Baba de plata. Dentro del IV Ciclo Ellas Bailan Solas. Pieza inspirada en un texto de Valle-Inclán. Cuando descendía del monte hacia mi casa, impensadamente, en el trillado sendero di con una serpiente partida en dos pedazos que se retorcián sobre la arena. Sentí repugnancia, algo como grima agorera, y me detuve queriendo penetrar el sentido oculto de aquella serpiente cercenada que se retorció sobre mi camino ... y tuve miedo de que se juntasen sus pedazos. Jueves 25, viernes 26 y sábado 27 de febrero 20:30 h.



Aburrimiento Chair, por Casual Teatre. La vida nada tiene que ver con estar sentado en una silla pensando. Pienso y me aburro, me siento y me aburro, apagan la luz y ya no hay marcha atrás, me aburro... Odio aburrirme pero me aburro, ¿Por qué? Decido hacer algo para que desaparezca la sensación de sopor que siento. Por eso me levanto, cojo la silla y la lanzo, me arranco la ropa, prendo fuego a todo y bailo alrededor de la hoguera. Entonces grito con todas mis fuerzas y me doy cuenta que ya no me aburro. ¿Por qué? Del 4 al 27 de marzo, jueves, viernes y sábados 20:30 h.

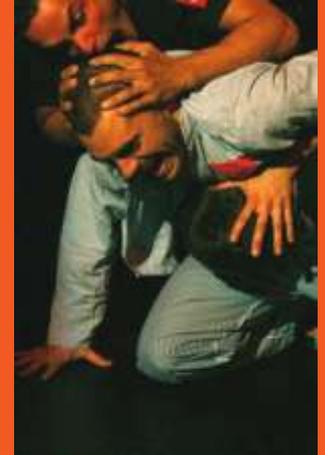
Primavera 2010



Like a Virgin, por El Curro DT. Magazine cabaretero acerca de lo duro que es convertirse en una mujer de hoy sin que se note la indigestión de libros de autoayuda. Dos mujeres enfrentadas a la realidad más dura de su día a día, ¿Qué me pongo? ¿Cómo lo hago? Y la más cruel de todas ¿Estoy gorda?, de víctimas a verdugos para encontrarse consigo mismas frente a la soledad del espejo del cuarto de baño. Peripecias que hallarán su respuesta en Like a Virgin, tu particular libro sagrado, tu enciclopedia vital, ese estilista que abre tu armario para encumbrarte a lo más alto, que decide por ti cuál es el look que más te va; esa amiga ideal que hará que el jefe de personal te mire de reojo y no pueda escapar a tus encantos más ocultos y ceñidos. En definitiva Like a Virgin, es esa caja negra (en este caso rosa) donde guardas toda la información precisa para llevar una vida de altos vuelos. Editorial, sumario, amigas ¿hasta cuándo?, el test de la lorza enmascarada, pierde peso como un hombre, confesiones, preguntas y consejos sexuales, la aventura de mear en un baño público y la sociedad se mueve, son algunas de las propuestas que podrás ver en las secciones que Like a Virgin tiene preparadas para sus lectoras. Del 3 de abril al 29 de mayo, sábados 23:00 h.



Dar patadas para no desaparecer, por Colectivo 96º. VII Circuito de la Red de Teatros Alternativos. Dentro del I Ciclo Ellos y ellas bailan solos. El autorretrato no deja de ser una representación de nosotros mismos, un retrato es algo producido un “hacerse” a través de los actos de representación. Las imágenes de los retratados se ponen en evidencia en un espacio donde el sujeto se construye en un recorrido a través de sus propias “representaciones”. Jueves 8, viernes 9, sábado 10 y domingo 11 de abril 20:30 h.



Silenciados, por Sudhum Teatro. Historias de cinco personas asesinadas por discriminación sexual. Desenterrados para contar su vida y su muerte. Un espectáculo de teatro-danza en donde los sentimientos de opresión y la búsqueda de la libertad están en constante lucha.

“Sin libertad no hay decisiones.

Sin decisiones no hay culpas.

No reprochéis mi silencio.

No fui yo quien decidió callar.

Fueron otros los que decidieron silenciarme”.

Del 16 al 25 de abril, viernes, sábados y domingos 20:30 h.



No sé cómo se llama esto... pero es robado, por Claudia Faci. Dentro del I Ciclo Ellos y ellas bailan solos. En diciembre de 2009 invité a 4 directores a participar en una propuesta en la que cada uno de los días programados se ponía en escena el primer ensayo de la idea que cada uno de ellos quería materializar. Aquello, que fue un auténtico derroche puesto que cada una de las piezas nacía y moría en la misma noche, dejó en mí una huella cuya forma me propongo des-cubrir, recortar y mostrar en este nuevo ensayo. Jueves 6, viernes 7 y sábado 8 de mayo 20:30 h.



He matado al príncipe, por Marta Izquierdo [lodudo] producción. Dentro del I Ciclo Ellos y ellas bailan solos. Espectáculo-concierto, pero sin orquesta, un karaoke. Una versión personal sobre el cuento de «La sirenita de Andersen» del que me interesa extraer la crueldad del mismo porque los padres nos cuentan este cuento para enseñarnos la diferencia entre el bien y el mal pero ¿qué hacemos nosotros con el dolor que éste nos provoca? En este cuento nuestra sirena aceptará padecer los dolores más crueles y atroces con el fin de cambiar su cola por dos piernas, ir a la tierra y ganar el amor de un hombre que no la quiere y por eso lo matará. Yo veo a esta sirena como una mujer desesperada, alguien que corre detrás de su propio deseo e incapaz de saber que éste no le corresponde. Ella es una mujer siempre en demanda de ser amada. Jueves 13, viernes 14 y sábado 15 de mayo 20:30 h.



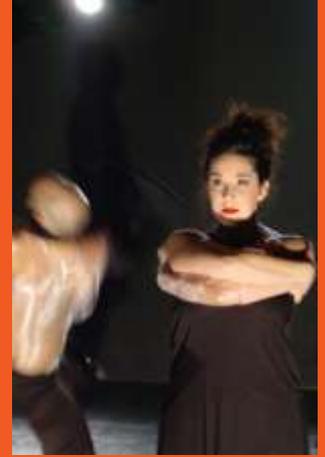
Pues entonces,... no, Fase 1^a, por Niko Hafkenschaid y Coral Ortega. Dentro del I Ciclo Ellos y ellas bailan solos. Pues entonces,... no. Así no. No me gusta. Que paren esto que me bajo. Me desapunto. Nadie me dijo que fuera a ser así. Que de diez veces, sólo funcionaría una. Que el aire es caprichoso y sólo sopla cuando quiere. Que un fracaso te lleva a otro intento. Que, aunque estés cansado, la ilusión tira de ti. ¿Y si consigues resultados mucho después del deseo, cuando ya no queda rastro de las ganas del principio? Pues entonces,... no. Presentación 'work in progress' de la primera fase del proyecto Pues entonces,... no. Un experimento sobre la absurdez, donde tres hidalgos fuera de contexto se ponen a perseguir deseos caducados. A donde les lleve su camino, ellos mismos no lo saben. Lo importante es cumplir los deseos que alguna vez les obsesionaron y ver si el resultado aguanta el escrutinio de la madurez. Jueves 20, viernes 21 y sábado 22 de mayo 20:30 h.



RCPD Mariemma. La danza contemporánea no es fácil, todos lo sabemos. Detrás de la magia de un giro y para llegar a la suspensión de un salto o de un acrobático porté, hay muchas horas invertidas en la sala de ensayo puliendo cada detalle. Pero no todos sabemos lo complejo que es formar un buen bailarín contemporáneo. Años de esfuerzo, dedicación y entrega no siempre son suficientes. En DT Espacio Escénico, conscientes de que ningún aula es capaz de sustituir a las tablas en el proceso formativo de un intérprete, nos sumamos al esfuerzo del Real Conservatorio Profesional de Danza “Mariemma” RCPDM en la medida de nuestras posibilidades y desde hace unos años cada mes de junio recibimos al Conser&Lab de la mano de Pedro Berdáyes y José Reches para presentar sus impresionantes trabajos. Del 3 al 19 de junio, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



Aburrimiento Chair, por Casual Teatre. La vida nada tiene que ver con estar sentado en una silla pensando. Pienso y me aburro, me siento y me aburro, apagan la luz y ya no hay marcha atrás, me aburro... Odio aburrirme pero me aburro, ¿Por qué? Decido hacer algo para que desaparezca la sensación de sopor que siento. Por eso me levanto, cojo la silla y la lanzo, me arranco la ropa, prendo fuego a todo y bailo alrededor de la hoguera. Entonces grito con todas mis fuerzas y me doy cuenta que ya no me aburro. ¿Por qué? Del 4 al 25 de junio, viernes 23:00 h.



Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT. Divertimento humorístico pornoescénico acerca de las peripecias y pormenores de las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 11 años se ha estado presentando en los escenarios de esta ciudad, vuelve de nuevo a la cartelera. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas. Del 5 al 26 de junio, sábados 23:00 h.

Verano 2010



Experiencia escénica S.A.E. Seres Altamente Evolucionados, por Dante A.C. – TeatroTrans. Dentro del IX Ciclo Versión Original. Cinco transamig@s se dan cita en casa de una de ellas para hacer juntos la comida. Cada uno de ellas lleva sus propios ingredientes. El experimento gastronómico no se concreta en la mera suma de sus partes sino que deviene en un producto dialécticamente superior, conformado por la conjunción de fuerzas, sustancias, decisiones y experiencias diversas. A medida que transcurre el evento el/la espectador podrá apreciar las sutiles cualidades de los S.A.E. Este plato se sirve sin conservantes ni colorantes, al natural. Experiencia escénica S.A.E. pretende acercar al espectador la complejidad, riqueza y a la vez cercanía de la realidad de las S.A.E., a través de diversas interrelaciones en los quehaceres de sus vidas cotidianas. Los S.A.E. nos mostrarán la diversidad dentro de la diversidad dentro de la diversidad dentro de (no pongas más espejos Pepe que me quedo sin tinta). Diversidad generacional, genérica, punto y engancho de transhistorias cruzadas. Presentación In progress. Jueves 24, viernes 25 y sábado 26 de junio 20:30 h.



Tour de Force, por Armando no me llama. Dentro del IX Ciclo Versión Original. Sueño vs Realidad. Texto vs Imagen. Sexo vs Muerte. En el ring, un joven Buñuel frente a sus fantasmas: Lorca, el arte, Dalí, la borrachera de los 20 y la resaca del 36. Un combate -el suyo, el nuestro- entre el tiempo y la fugitiva juventud. En Tour de force se nos presenta a un joven creador -Luis Buñuel- que busca su propio lenguaje con la ayuda de dos grandes amigos, Lorca y Dalí. Sin embargo, sus continuos miedos y contradicciones les abocarán mantener una relación tan enriquecedora como destructiva, donde todo -complicidad, deseo, celos- está teñido siempre de ambigüedad. A partir de este triángulo, Tour de force nos invita a viajar a un convulso período de nuestra historia -de 1917 a 1936- a la vez que nos plantea temas tan cercanos y universales como la amistad, la juventud, el paso del tiempo o la aceptación de la diferencia como parte esencial de cualquier relación.

Domingos 27 de junio y 4 de julio 20:30 h.



Quinto aniversario, por Fierabrás. Dentro del IX Ciclo Versión Original. ¿Quién actúa cuando no hay público? Comedia dramática en dos actos sobre el mundo del teatro y sus actores. Madrid, año 2010. Una enferma Carmen Manglares, la gran dama de la escena española y europea, ha encontrado durante los ensayos de *El silbo de los aires amorosos* a su sucesora profesional, María. Para lograr la fama que desea, María deberá sacrificar su vida personal y seguir los pasos indicados por la Manglares, incluyendo la ruptura con su pareja y compañero de reparto, Juanma, hecho que ocurrirá el día de su quinto aniversario... De aquello han pasado ya días. Llegan las horas previas al estreno de *El silbo de los aires amorosos*, la única obra no representada aún del dramaturgo español del siglo XVII López de Vega. Lunes 28 y martes 29 de junio 20:30 h.



Clubaret, por Rubén Frías. Dentro del IX Ciclo Versión Original. Me vuelvo loca, lo rompo to y no pago na. Monólogos y canciones en los que un actor en decadencia explota y muestra su descontento sin perder un sentido del humor ácido e irónico. A medias entre el cabaret y el “talking show”, el espectáculo no sólo trata de entretener, sino también de exponer cierto tipo de reflexiones que pueden inquietar a más de uno y hacerse mirar el ombligo a muchos otros. Reflexiones sobre la edad, el sexo, la familia, el ambiente del artiteo y el mundo gay. El intérprete se muestra, no sólo como actor, sino como cantante y artista multidisciplinar, con una estética muy cuidada y una estructura dinámica. **Lunes 28 y martes 29 de junio 23:00 h.**



Vuela, por Maru-Jasp. Dentro del IX Ciclo Versión Original. Vuela retrata el desencanto de una generación de jóvenes que intenta hacerse un hueco en la sociedad actual, marcada por el pluralismo, la carencia de ideologías, la crisis económica y la transformación de las relaciones humanas. Jota, Iván, Tito, Abel, Pedro, Ángel y María son los protagonistas de la historia, en un contexto que plasma el ambiente homosexual en la actualidad: un recorrido por las discotecas del centro de Madrid, por los locales y las tiendas de moda, el ciberespacio, los miedos y las contradicciones, la frivolidad y el autoengaño, los sueños interrumpidos, la imagen que proyectamos de nosotros mismos sobre los demás y el recelo a la toma de decisiones. **Miércoles 30 de junio, jueves 1 y viernes 2 de julio 20:30 h.**



La estrategia del escarabajo, por la compañía Le Lefrick. Dentro del IX Ciclo Versión Original. Chicas con chicas. Es la historia de tres chicas atrapadas en un triángulo difícil. Mía conoce a Marisa de toda la vida, es su mejor amiga y su primera mujer, pero se han separado un tiempo cuando Mía decidió quedarse embarazada y Marisa no pudo asimilar su maternidad, entonces apareció Luz en la vida de Mía y ahora tienen una relación relativamente estable, solo que Mía sigue enamorada de Marisa y ésta no lo sabe. Una historia sobre personajes obsesionados con la intensidad y la incapacidad para comunicar las emociones con claridad, una comedia con momentos trágicos, que intenta dejar una huella en el espectador de lo complejo que es ocultar una pasión tan grande como es el amor sin medida y una reflexión sobre pensar más en los otros que en nosotros mismos, dejando nuestras propias decisiones de lado. Miércoles 30 de junio y jueves 1 de julio 23:00 h.



Psicosis Gonsales. Dentro del IV Ciclo Más bonita que ninguna. Un divertido y sorprendente espectáculo centrado en la vida de un artista que se desarrolla a través de tangos, cuplés y números de un cabaret moderno y atrevido. El contacto con el público es total, de modo que el que está sentado en la butaca percibe los amores y desamores, las grandezas y entrañables miserias de este personaje llamado Psicosis Gonsales que, con humor, transmite vestida de rojo el mundo que ella misma se ha creado. Aunque su cabaret sea el más moderno y atrevido, cultiva la imagen de una mujer en extinción, con tacones de aguja, minifalda, bodies de seda, pelo rubio, etc. La Psico es un mosaico formado por los espectáculos de los últimos años, representados en las mejores salas de Madrid y que le han llevado a recorrer las principales ciudades de nuestro país. **Viernes 2 y 9 de julio 23:00 h.**



Mi madre no llevaba bolso, por El Curro DT. Dentro del IX Ciclo Versión Original. Estudio edípico de relaciones maternofiliales. Santa María madre de Dios. La madre del cordero. Madrecita del alma querida. La madre de Norman Bates. La madre del rey. Mamá Ladilla. Mamma mía! Marco buscando a su madre. La mamá de la artista. Edipo casándose con la suya. La madre patria. La loba de Roma. Mamas and the papas. Mi mamá me mimó. Yo mimo a mi mamá. Leche materna. ¿Te acuerdas de lo bien que cocina mamá? Voy a ser mamá. Madre soltera. Mrs. Mamma Morton. Investigaciones con células madre. La madre de la ciencia. La madre de todos los males. ¿A quién quieres más a papá o a mamá? Devuélveme el rosario de mi madre. Jugar a papás y mamás. Tarzán y su puta madre buscan piso en Alcobendas. ¡Madre del amor hermoso! La madre de la Pantoja. Las madres de la plaza de Mayo. Amor de madre. El día de la madre. Me pido madre. A tu madre vas. ¡La madre que te parió! Serial Mom. La muerte de la madre de Bambi. La madre tierra. La reina madre. Tu lengua madre. Barbamamá. Madre de la mar salada. La madre Teresa. Mamá es boba. Madre Coraje. Que viene mamá pato. Todo sobre mi madre. Madres son muchas y es que... madre no hay más que una. Jueves 8, viernes 9 y sábado 10 de julio 20:30 h.



Supremme de Luxe. Dentro del IV Ciclo Más bonita que ninguna. En sus casi trece años de experiencia artística por todo tipo de lugares y para todo tipo de público, observando cómo reaccionamos ante diferentes situaciones, Supremme de Luxe ha llegado a una conclusión: al ser humano le gusta sufrir, y este año viene decidida a plantear y defender esta teoría con argumentos de peso. Con una lengua viva y descarada, un humor ácido y con la colaboración de todo el respetable, la artista irá contando, cantando y poniendo ejemplos, en los que todos nos podemos ver reflejados, de por qué nos gusta sufrir... Y no sólo es que nos guste, es que además la mayoría de las veces buscamos el sufrimiento. Cuando nos enamoramos, cuando vamos a hacer la compra, cuando nos vestimos, cuando acudimos a ver un espectáculo... En casi todos los momentos de nuestra vida buscamos sufrir... Y además nos gusta. Toda la música será en directo y en esta ocasión Supremme estará acompañada al piano por Fidel The Perlas. **Viernes 16 de julio 20:30 h. y sábado 17 de julio 20:30 h. y 23:00 h.**



Nacha la Macha. Dentro del IV Ciclo Más bonita que ninguna. Una Nacha íntima, cercana y más macha que nunca recorrerá grandes éxitos de la copla e interpretará textos del maestro Rafael de León con su inigualable carisma y talento. Acompañada a la guitarra por su ya habitual Toñi Mora. Una sesión de arte, copla, risas y lágrimas, tacón, volantes y guitarra. **Viernes 16 de julio 23:00 h.**



Elvira Durango. Dentro del IV Ciclo Más bonita que ninguna. De nuevo esta artista madrileña apuesta por los grandes palos del folclorismo patrio, donde se mezclan coplas con chotises, jotas con zambras, y se rescatan del baúl de lo antiguo temas que merecen ser clásicos, porque lo clásico, señores, es lo que se mantiene a pesar de las modas. Cambiando del drama a la risa en un golpe de tacón, el espectador puede seguir una selección de música y poesía que resuena en su cabeza como si la voz de una tierna abuela le recordara sonidos del pasado. Elvira prefiere cantar sin micrófono (al fin y al cabo es play-back) para así poder utilizar sus manos con toda la naturalidad, mover el abanico, palmear, hacer bailar el mantón o rasgar las nubes con aires de grandeza. Además, la risa y el humor surgen espontáneamente con sus disertaciones del por qué de las cosas, donde indaga en el sentido de lo cotidiano buscando respuesta para todo lo que le produce curiosidad. **Viernes 23 y sábado 24 de julio 20:30 h.**



Yogurinha Borova. Dentro del IV Ciclo Más bonita que ninguna. Sola no, yo no sé estar, que no me va la soledad; por eso tu cuando te vas siempre te piensas que voy a llorar; no voy a llorar... me encanta la soledad y su compañía. Viernes 23 y sábado 24 de julio 23:00 h.



Cía. Orgullos@s. Dentro del IV Ciclo Más bonita que ninguna. Con Marcelo Kaufmann y Josephine Navarro. Un espectáculo teatral, musical y humorístico, con una mezcla entre parodias, las revistas, el music – hall, los musicales y el actual. Entre plumas, lentejuelas, tacones, brillos, lujo, bailes, coreografías, canciones, textos, monólogos, interpretaciones, caracterizaciones y muchos personajes. El espectáculo demuestra la lucha del ser humano por intentar se como es o el intento de encontrarse a uno mismo en la vida, en una sociedad llena de prejuicios con los defectos, virtudes y problemas de cada uno (algunas escenas y personajes son extraídos de relatos verídicos). Con este espectáculo muy divertido la compañía intenta dejar un mensaje: que lo importante es hacer todo y arriesgar cada uno a su manera. **Viernes 30 y sábado 31 de julio 23:00 h.**



aSolas, por Malandanza & Camaredejo. Dentro del V Ciclo Ellas bailan solas. Programa conjunto donde se trata una manifestación artístico-tecnológica actual, la danza, los visuales y los espacios escenográficos interactivos, una nueva vanguardia tecnológica. Malandanza & Camaradejo tratan de crear un lenguaje multimedia donde la danza se convierte en el elemento principal. En el videodanza, la danza constituye el elemento central en la construcción de las imágenes, son coreografías diseñadas desde una concepción audiovisual. Y por otro lado la danza, en el espacio tridimensional del escenario, donde la coreografía coincide con la ejecución de la danza en el videodanza, esta no está constituida exclusivamente por los movimientos del cuerpo, sino que los sobrepasa y se extiende hasta el propio proceso de articulación audiovisual, desde la captación por parte de la cámara hasta el montaje. Este videodanza no es fijo ya que la realizadora manipula las imágenes en velocidad y tiempo, y la bailarina en espacio y tiempo. Ambas entrarán en conjunción a tiempo real con la música. **Jueves 2, viernes 3 y sábado 4 de septiembre 20:30 h.**



Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT. Divertimento humorístico pornoescénico acerca de las peripecias y pormenores de las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 11 años se ha estado presentando en los escenarios de esta ciudad, vuelve de nuevo a la cartelera. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas. Del 4 al 25 de septiembre, sábados 23:00 h.



Impávida luna llena, por El Curro DT. Dentro del V Ciclo Ellas bailan solas. Hay tanto que contar. Tanto que enseñar, tanto que mostrar... y tan pocas vidas: Una. Una elección difícil. ¡Quiere contar tanto con un simple movimiento de su cuerpo...! 10 cuentos cortos. 10 piezas sencillas, independientes. 10 dúos desiertos. Juntos, un trébol de 4 hojas. Un nuevo lenguaje en el que sumergirse para contar, ver, oír, sentir, un cuento. Bueno, 10. Espectáculo basado en “Unos cuantos cuentitos cortos” de Jose Ignacio Frión. Jueves 9 y viernes 10 de septiembre 20:30 h.



Coser y cantar, por Pere Faura y Jorge Dutor. Dentro de La noche en blanco 2010. Con un formato de entrevista escénica ideado especialmente para la Noche en Blanco, el evento se propone como una aproximación al trabajo de colaboración entre Jorge Dutor y Pere Faura alrededor de sus dos últimas creaciones: la pieza escénica “Coser y cantar” y el corto “Miratge cromàtic”. Ambas piezas tratan el tema de la canción y el cantar a través de una radicalización de las convenciones dónde se presentan, ya sean las películas musicales, los conciertos de rock o los karaokes, para poder llegar así a un punto cómico entre la autocrítica y la tontería. Jorge Dutor responderá a las preguntas de Nico Grijalba y María Jerez, artistas invitados de lujo, para desvelar los conflictos y retos que les supuso coser y cantar a la vez, con la proyección posterior del corto “Miratge cromàtic”, presentado por primera vez. **Sábado 11 de septiembre, pases 21:00, 22:30, 00:00 y 1:30 h.**



No falta ninguno, por La Coja Dansa. Dentro del V Ciclo Ellas bailan solas. ¿Dónde está el cuerpo de la fábula, el cuerpo de la metamorfosis, el del puro encadenamiento de las apariencias, de una fluidez intemporal e insexual de las formas (...) cuerpo liberado del espejo de sí mismo pero entregado a todas las seducciones? ¿Y qué seducción más violenta que la de cambiar de especie, transfigurarse en lo animal, lo vegetal, incluso lo mineral y lo inanimado? Jean Baudrillard, El Otro por sí mismo. Jueves 16, viernes 17 y sábado 18 de septiembre 20:30 h.



Planeta TV, por Bailarinas Parabólicas. Dentro del V Ciclo Ellas bailan solas. ¿Cómo afecta este medio de comunicación en los pueblos? ¿Cómo responden las personas del medio rural a salir en televisión? Este juego de cámara, de visiones, de emociones ante la necesidad de ser visto o de observar. La televisión, esa imagen que nos refleja, que nos cuestiona, que marca el presente y el futuro... que nos engaña y que nos divierte. La imagen de la imagen. La imagen y su imagen. Nuestra imagen. Un juego por los pueblos, por las bañeras, caminos de tractores, gallineros, documentales de vacas, teleseries de andar por casa frente a la cámara y a la televisión... Como nos muestran esos habitantes sus televisores, su problemática. Hacer de sus salones un programa y de sus granjas un plató. Una experiencia registrada que habla de las relaciones cotidianas con los distintos espacios, con la comunicación, con la tele... Planeta TV busca transgredir códigos y límites corporales. Lanzar parábolas y transmitir inquietudes, conectar con diferentes estilos y lenguajes artísticos, representamos espacios íntimos y todo sucede en un cuadrilátero imaginario. **Jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de septiembre 20:30 h.**