

Otoño 2010



Mejoradas-Mujeradas, por 4gatos-Baixochán. Dentro del VI Ciclo Ellas bailan solas. Una inmersión en la feminidad y sus estereotipos desde el humor y el hiperrealismo. Un espectáculo de danza contemporánea que se hilvana según una línea argumental basada en las situaciones convencionales llevadas a lo rocambolesco. El trabajo está constituido por tres piezas independientes (Huevos Rotos, Contrarreloj y Desúpeto) pero ligadas por un nexo común: la mujer en su lucha consigo misma por encontrar un lugar... Jueves 30 de septiembre, viernes 1 y sábado 2 de octubre 20:30 h.



Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT. Divertimento humorístico pornoescénico acerca de las peripecias y pormenores de las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 11 años se ha estado presentando en los escenarios de esta ciudad, vuelve de nuevo a la cartelera. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas. Del 2 de octubre al 11 de diciembre, sábados 23:00 h.



ATP, por Perro Rabioso. Dentro del I Circuito Iberoamericano de la Red de Teatros Alternativos. Una obra de danza presentada a través de una serie de imágenes visuales y sonoras. 3 cuerpos realizan una serie de acciones, siguiendo instrucciones en común. El sonido es manipulado en directo a través de la captación de los ecos que los cuerpos producen, devolviendo el universo sonoro de la obra. ATP se pregunta sobre desde dónde y cómo habitar la escena, el tiempo y el espacio. Jueves 7, viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de octubre 20:30 h.



As the flames rose we danced with the sirens, por Sleepwalk Collective. Dentro del VI Ciclo Ellas bailan solas. Lara comienza a temerse lo peor. Busca un lugar lleno de extraños en cuyos brazos caer. Busca un conjuro que la libre de la muerte. Esta noche no será perfecta, ni será heroica. Cuando el truco salga mal ella será la chica en la caja, serrada por la mitad. Y aunque no es del todo de fiar, y ni siquiera merezca ayuda o consuelo, esta noche le gustaría ponerse en vuestras manos. Una performance acerca del peligro, del agarrarse fuerte y esperar el rescate. Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de octubre 20:30 h.



El secuestro de PD, por Ella Misma. Dentro del VI Ciclo Ellas bailan solas. Es... ella Misma. Jueves 21 y viernes 22 de octubre 20:30 h.



Gender-hackers. Un ensayo político-corporal sobre la biología del movimiento y la política del cuerpo, por Paloma Madrid y Clara Lee Lundberg. Dentro del VI Ciclo Ellas bailan solas. Un ensayo político-corporal sobre la biología del movimiento y la política del cuerpo. La danza ofrece un espacio abierto donde nosotros como bailarines poseemos una cantidad infinita de posibilidades para investigar, explorar y experimentar con nuestros cuerpos. Ese tipo de indagación suele partir de pautas, modelos y tradiciones de movimientos ya estudiadas, técnicas de danza reconocidas, aceptadas y “aprobadas”. Pero en un espacio abierto también podemos desarrollar “contra-técnicas”, especie de movimientos de resistencia que vendrían a ser lo opuesto de la técnica-convencional-estudiada que el cuerpo está acostumbrado a usar. En este proyecto procuramos averiguar qué pasa cuando abandonamos el lenguaje corporal establecido como construcción y norma, desafiando los aspectos estéticos, sociales, políticos y biológicos (condicionados por nuestro género/sexo) que nos marcan y forman como personas y bailarines. Sábado 23 y domingo 24 de octubre 20:30 h.



Yo piedra que quiere ser agua, por Palma Morena. Dentro del VI Ciclo Ellas bailan solas. Había una vez, una mujer que estaba hecha de piedra. Cuando pensaba en su pasado estaba segura de que antes sus piernas, sus brazos, su vientre eran de carne y sangre, entonces recordaba el calor, el latido del corazón... Tum Tum... El temblor, el viento en la cara... La sensación del agua sobre la piel... Cada noche soñaba con convertirse en agua... Este trabajo de investigación quiere entrar en la esfera del pensamiento íntimo de una mujer que vive su existencia con la sensación de estar hecha de piedra. Esta percepción la lleva en el lugar de la gravedad, del estar sin vivir, de la inmovilidad, del pesar en la tierra, de la infecundidad... El conflicto se manifiesta en la esfera del imaginario más inconsciente, en la dimensión onírica. Cada noche, en sueño, la mujer se convierte en agua. **Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de octubre 20:30 h.**



Entrada con consumición: dos chicas fuman un cigarrillo en sólo 30 segundos, por Les Filles Föllén. Dentro del III Ciclo Puente Aéreo. ¿Hasta qué punto es válido usar la seducción para llevar a cabo unos propósitos? La apariencia engaña y desvía. Todos nos dejamos engañar. La fascinación y la percepción estética se funden en la atracción por algo desconocido pero digno de valor por su excepcionalidad. Por lo tanto, la apariencia transmite unas emociones cuando la realidad puede ser otra. Aunque seamos conscientes, dejarnos llevar por el engaño es una vía fácil, una trampa, y difícilmente nos resistiremos a él. Siempre podremos decir que la apariencia nos ha sido concedida de nacimiento. Jueves 4, viernes 5 y sábado 6 de noviembre 20:30 h.



Manuales de saliva, por Compañía Viajes a Marte. VIII Circuito de la Red de Teatros Alternativos. Dentro del III Ciclo Puente Aéreo. El diccionario define familia como: grupo de personas emparentadas entre sí, que viven juntas o en lugares diferentes o grupo de personas con alguna condición común. El mapa de nuestra historia está desplegado ante nosotros. Parece que es un momento en el que caminar hacia el futuro requiere la observación del pasado para entender el presente. Compartimos deseos de compañía y al mismo tiempo de independencia. Sin ningún manual escrito que seguir siempre es el momento de decidir qué rumbo tomar teniendo infinitas posibilidades de estilos de vida. Jueves 11, viernes 12 y sábado 13 de noviembre 20:30 h.



1ªparty, por Cristina Montero. Dentro del III Ciclo Puente Aéreo. Es posible ver a través de las paredes, es posible que no haya paredes, es posible espiar el viaje de un cuerpo humano, es posible viajar con él, es posible observar la existencia con una copa de vino en la mano, es posible existir, es posible dejarse llevar a los rincones reservados de... “1ªparty”. El espectador deja de estar frente a la pieza coreográfica para situarse en ella, en el mismo lugar del intérprete, integrado en el espacio escénico y haciéndose partícipe de él mientras se toma una copa de vino, escucha música y viaja. Jueves 18, viernes 19 y sábado 20 de noviembre 20:30 h.



Opus, por Teatro Xtremo. Dentro del III Ciclo Puente Aéreo. Este mundo está de vuelta, ha pasado de todo y en todas partes, ha habido mil y un movimientos artísticos, mil y una revoluciones, mil y un fracasos y mil y una desilusiones, pero seguimos vivos y es lo que importa ¿no? Hemos cogido creaciones de otros, las hemos manipulado, deformado, reconvertido, disfrutado... jugado con diferentes técnicas, ready made, cadáver equís, paisajes sonoros, materialaktion / aktion... Al final todo esto ha aportado un objeto/sujeto/proceso apreciable en tres soportes: creación escénica, conferencia e instalación. El nombre que recibe este experimento es Opus. Jueves 25, viernes 26 y sábado 27 de noviembre 20:30 h.



CSD María de Ávila. En DT Espacio Escénico por segundo año consecutivo queremos abrir las puertas a quienes comienzan a indagar en este arduo camino de la creación coreográfica contemporánea y por eso mostramos hoy, con resultados, que el CSDMA es sin lugar a dudas, una auténtica apuesta por el mañana. Con apenas una generación de coreógrafos graduada, la labor del equipo docente y la implicación y tenacidad del alumnado no pueden ser más contundentes, con lo que podemos ver en escena resultados elaborados en el seno de sus aulas que, no sólo superan con creces muchas propuestas profesionales, sino que la crítica especializada ha catalogado como “trabajos verdaderamente espectaculares”. La finalidad del Conservatorio Superior de Danza de Madrid “María de Ávila” es formar bailarines, coreógrafos y docentes versátiles, emprendedores, con rigor y sensibilidad. Artistas con personalidad e identidad propia, capaces de defender sus proyectos, de innovar y hacer evolucionar la danza, con el ánimo de ofrecer todo el potencial que ésta tiene para el ser humano, y que allí donde desarrollen su actividad profesional transmitan, preserven y valoren la danza como patrimonio histórico-artístico y cultural, reforzando su sentido universal. Del 2 al 18 de diciembre, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



Soñé que te contaba un cuento, por Chocolate para dos. Dentro de Navidad y Reyes 2010 2011 Campaña del Ayuntamiento de Madrid. Cuando casi todos los niños duermen, hay unos cuantos que deciden avanzar por el caminito de baldosas amarillas. Al fondo, muy al fondo, descubren que las historias no terminan cuando han salido las estrellas. Y sueñan con banquetes en palacio, con zapatos mágicos, con príncipes y princesas, y con bosques encantados. Un cuento de los de pijama de franela y manta de lana. Un cuento de niños. Un verdadero cuento con final feliz.
Domingo 12 de diciembre 12:30 y 17:30 h.



Gran Hermana, por La Prohibida, Nagore Gore y Yogurihna Borova. 3 monjas. 1 convento. 1 ganadora. Un auténtico realiti chou en donde tres monjas harán lo posible por ganar el concurso, por ser la mejor monja del convento. Viernes 17 y sábado 18 de diciembre 23:00 y 00:30 h.



La Ratita Presumida, por Paspie Danza y Titereatro. Dentro de Navidad y Reyes 2010 2011 Campaña del Ayuntamiento de Madrid. Espectáculo de danza teatro y títeres para un público familiar. Rita la ratita y el ratón Ton son dos vecinos que viven en un bosque. Ton es un ratón chiquitín que come chocolate y turrón y bolitas de anís. Le gusta Rita pero ella no le hace ni caso. Lo que le pasa a Rita es que no le gusta su personaje. Vale que es una ratita y que es muy presumida. Pero hasta ahí, porque eso de ser tan hacendosa y tener como pensamiento único buscar novio en la vida, como que le estresa. Juntos pasarán por diversas situaciones llenas de emoción y risas.
Domingo 19 de diciembre 12:30 y 17:30 h.



El Carnaval de los Animales, por Paspie Danza y El Curro DT. Dentro de Navidad y Reyes 2010 2011 Campaña del Ayuntamiento de Madrid. Un espectáculo para niñ@s de todas las edades, cuyo objetivo es acercarl@s al universo de la danza y, siguiendo las intenciones de Saint-Saëns, al de la música clásica. Desde su estreno en México DF (1991) este infantil se sigue representando en los escenarios iberoamericanos. En 2000 es producido en Madrid por El Curro DT y Paspie Danza y ha sido incluido en Redes de Teatros de distintas CCAA, así como en diversos festivales infantiles y temporadas teatrales. Con todo esto, la obra tiene en su haber más de 1.500 funciones, con lo que se puede estimar que cerca de 200.000 niños lo han visto en las más variadas circunstancias, desde las elegantes butacas del Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México, hasta los rotos banquillos de un bar improvisado en la zona selvática de Turrialba, Costa Rica, pasando por hospitales de niños maltratados, teatros europeos perfectamente adaptados a la modernidad y colegios con y sin salones de actos. Definitivamente, la trayectoria de El Carnaval de los Animales lo revela como un contundente buen trabajo. **Martes 21, miércoles 22 y jueves 23 de diciembre 12:30 y 17:30 h.**



Carlota Pipí-Caca, por Sudhum. Dentro de Navidad y Reyes 2010 2011 Campaña del Ayuntamiento de Madrid. Últimamente en la vida de Carlota están pasando muchas cosas. La aventura de ser mayor puede ser divertida y cada etapa es un nuevo desafío. Con la ayuda del entrañable Duende Peluso y la complicidad de nuestros “pequeños” espectadores, Carlota ha decidido gran paso. ¡Adiós pañal, hola orinal! Con una pizca de imaginación y mucha paciencia, Carlota aprenderá a controlar el pipí, descubrirá con orgullo que su orinal, es un orinal muy particular y que el mejor consejo siempre será: “Lo que no consigas hoy, ya llegará mañana”. **Lunes 3, martes 4 y miércoles 5 de enero 12:30 y 17:30 h.**

Invierno 2011



Quiere cantar su alegría, por El Curro DT. Sobre un caballito de madera, borracho de nostalgia y de tequila, un mariachi da un concierto ante la expectante audiencia del Cabaret Voltaire.

El juego de un loco nacido de la nada.

Como vuestras esperanzas: nada.

Como vuestro paraíso: nada.

Como vuestros ídolos: nada.

Como vuestros dirigentes políticos: nada.

Como vuestros héroes: nada.

Como vuestros artistas: nada.

Como vuestras religiones: nada.

Este espectáculo es: nada.

Nuestra cabeza es redonda para que el pensamiento pueda cambiar de dirección. **Jueves 13,**
viernes 14 y sábado 15 de enero 20:30 h.



El secuestro de Paty Diphusa, por Ella Misma. La Movida madrileña fue un movimiento contracultural surgido durante los primeros años de la Transición de la España postfranquista, que se generalizaría y convertiría muy pronto en la Movida española, y la revista La Luna de Madrid, fue un importante baluarte de este movimiento. La publicación tenía un carácter coral y en cada número colaboraban cientos de artistas y creadores. Se hacía desde Madrid, pero no sólo para Madrid. Sus presentaciones atípicas y provocadoras recorrieron toda España. Nunca una revista cultural independiente en este país ha tenido ese impacto, y sus fiestas y conciertos anuales se convirtieron pronto en leyenda. Los años ochenta del pasado siglo, en el ámbito de la cultura, vivieron el equivalente del cambio que política y socialmente se produjo con la llegada de la democrática; supusieron una profundización de espacios de emancipación moral y de costumbres y, por encima de todo, una popularización y masificación de los mismos. Del 15 de enero al 19 de febrero, sábados 23:00 h.



Sky Train, por Carme Teatre. Quédate a vivir dentro de mí. Dame tus manos. Penétrame. Quédate a vivir en mi interior. Deja que te inunden mis fluidos y olvídate del agua. Olvídate del mar. De la tierra que has visto. De las calles. Mírame. Mírame Aún más adentro. No dejes de mirarme. Dame tu lengua. Mírame y enmudece. Escrito y dirigido por Aurelio Delgado. Jueves 20, viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de enero 20:30 h.



Dentro de la XI Edición del Festival Escena Contemporánea. Apuntes mínimos, por Ana Buitrago. Un cuerpo arrojado sobre diversos lienzos sin más pretensión que la de desnudarse en su carnalidad y estar como paisaje, como respiración. Un cuerpo lugar, un cuerpo fragmento que transita en la discontinuidad por imágenes, signos y significares, permitiéndose existir al adentrarse en los tiempos y geografías del estar. Sábado 29, domingo 30 y lunes 31 de enero y miércoles 2, jueves 3 y viernes 4 de febrero 20:30 h.



In Mutation, por Jesús Soberón. Dentro del VI Ciclo Ellos bailan solos. Esta pieza es físicamente exigente, intensa y sincera. En ella hay un ser que está descubriendo y desarrollando sus movimientos pero en este proceso de metamorfosis constante hay siempre cierta molestia e incomodidad, este proceso opera dentro de una individualidad y larga escala circular de mutaciones sin final. Estos movimientos repetidos, estas caídas que nunca terminan, deseando salir de la situación, podrán transportar al espectador a alguna experiencia similar vivida. Jueves 10, viernes 11 y sábado 12 de febrero 20:30 h.



Estar, volar, por Aurora Diago Romero. Dentro del VI Ciclo Ellos bailan solos. Dejarse llevar por las ganas de irse corriendo a la feria a comprar boletos en la noria y esperar con nervios a que se ponga en marcha, a que suba a cierta velocidad y se suspenda en el vacío el tiempo que dura un beso mientras las tripas van hacia arriba y el pecho hacia abajo provocando cierta sensación de flotar. Jueves 17, viernes 18 y sábado 19 de febrero 20:30 h.



L'Attrape Rêve, por Alain Gruttudauria. Dentro del VI Ciclo Ellos bailan solos. Todo empieza con una leyenda india. Esta Joya protege de las pesadillas y permite limpiar los sueños... La mirada de un niño sobre el mundo de los adultos. Él, busca a través de sus sueños y de sus pesadillas. Explorador de sueños despiertos. Aventurero de sus pesadillas personales. Camina con sus obsesiones y sus angustias. Poesía del miedo. Danza fuerte y golosa. Bailarines singulares y extraños cogen esta propuesta, Danza Furiosa y fina, y hacen explotar las paredes de la realidad. Historia de una historia que no para nunca. Jueves 24, viernes 25 y sábado 26 de febrero 20:30 h.



Sex Pop, por El Curro DT. Un cabaret musicalsexual diseñado para todo tipo de parafilias, retratado desde un escaparate erótico e irónico. Sexo. De vueltas con el sexo, sí. Sexo tabú. Sexo obsesión. Sexo de día, de tarde y de noche. Sexo a todas horas. Sexo primitivo y primordial. Sexo oral. Sexo comercial. Sexo rápido. Sexo grabado. Sexo en vivo y en directo. Sexo prohibido. Sexo turístico. Sexo solo. Sexo contigo. Sexo conmigo y contigo... y con éste y con ése y con aquél. Sex o no sex, esa es la cuestión. El sexo está de moda, sí. Siempre lo ha estado. El sexo vende. El sexo se vende y se compra. Compra venta sexual: artilugios sexuales, películas porno, cabinas donde poder liberar tensiones, shows donde se ve pero no se toca. Se respira sexo... en el aire. El sexo está de moda, sí, y los musicales también. Mirones del mundo, aquí está el escaparate erótico e irónico que estabais esperando: un cabaret musicalsexual diseñado para todo tipo de parafilias. Del 26 de febrero al 2 abril, sábados 23:00 h.



Recoge mi alma y bésala, por Inquinquinante Danza. Dentro del VI Ciclo Ellos bailan solos.

Danza. Take it easy baby, bajemos al purgatorio. Una mirada, una conversación, en tu casa o en la mía, echamos un polvo, nos decimos gracias, adiós, me ducho y aquí no ha pasado nada; vuelvo a ser puro, y a estar solo, más solo incluso que antes. He perdido de antemano una carrera de fondo sin límite cuya meta es el sufrimiento. Corazón cerrado, corazón ahogado, corazón seco. Lloro hasta dejar de sentir, sufrir hasta no sentir dolor. Yo me erotizo, tú me abandonas y él me ahoga, me sacia o me vacía. Masturbación penitencia divina, martirio carnal. Ven aquí y no me toques, simplemente busca mi alma, recógela y bésala, por favor. Jueves 3, viernes 4 y sábado 5 de marzo 20:30 h.



Silenciados, por Sudhum Teatro. Historias de cinco personas asesinadas por discriminación sexual. Desenterrados para contar su vida y su muerte. Un espectáculo de teatro-danza en donde los sentimientos de opresión y la búsqueda de la libertad están en constante lucha.

“Sin libertad no hay decisiones.

Sin decisiones no hay culpas.

No reprochéis mi silencio.

No fui yo quien decidió callar.

Fueron otros los que decidieron silenciarme”.

Del 10 al 26 de marzo, jueves, viernes y sábados 20:30 h.

Primavera 2011



Eléctrika, por Casual Teatre. (Microondas-Interior-Noche) Chica-Dicen que si eres feliz no tienes nada que contar. Dicen que necesitamos los problemas para sentirnos vivos, dicen tantas cosas que me pierdo entre las palabras. Soy una estrella acelerada escapándose de la vía láctea... Soy la primera Antihumana..., y esta es mi historia. Del 31 de marzo al 30 de abril, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



Las Chaneles vienen con Helen, por Cabaretrete. Las Chaneles son descendientes bastardas de Manolita Chen, han estado la última década actuando en geriátricos de la costa levantina y por fin se presentan en Madrid...Traen como cover a La niña del peñón, una muchacha sin estudios, muy descarada, natural de Calpe. Y de paso por Madrid, camino de Benidorm donde actuará en un salón de baile del inserso, llegará Hellen Mirrors, sobrina de Margaret Thatcher y vergüenza de la familia...Con malos modos ha sido invitada a salir de Inglaterra lo antes posible, así que se ha venido con las pelucas y los tacones buscando el sol español. Del 9 al 30 de abril, sábados 23:00 h.



La mínima expresión, por la mínima. Dentro del IV Ciclo Puente Aéreo. La luz lo es todo. En la oscuridad, no hay nada. Y si hay algo, no lo vemos. ¿Qué pasa cuando los bailarines bailan en un escenario sin luz? ¿Acaso no bailan, aunque no los veamos? Están ahí, como la escultura dentro de la roca. La mínima expresión es el movimiento coloreado por neones, es el halo que queda en la retina cuando has creído ver algo que no estaba ahí. Con tintes expresionistas y de vídeo musical. La mínima expresión es abstracción y estética. Es elevar al máximo exponente los mínimos recursos. Es utilizar un mínimo espacio para contar tanto como podamos. No tiene argumento, porque en ella misma reside su discurso. La mínima expresión es emoción, no se sabe muy bien cuál, pero mueve sentimientos. La mínima expresión es una pieza de luz y sentimientos. Jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de mayo 20:30 h.



Yo también pude ser una estrella del pop internacional y mira en lo que me he convertido, por El Curro DT. Construcción, tacón a tacón, de una superstar. Yo quería ser una estrella del pop internacional, ponerme los mejores vestidos, cantar ante las grandes masas, viajar por todos los países... Y mira en lo que me he convertido... Yo pude ser una de ellas como Britney, Lady Gaga, Michael Jackson, Beyoncé, Robbie Williams, Marta Sánchez... Y mira en lo que me he convertido... Yo cogía el palo de la fregona y, frente al espejo, cantaba como ellos, los imitaba: sus gestos, sus pasos, el contoneo de cadera. Y mira en lo que me he convertido... Yo toqué techo y luego fondo. Yo fui un prodigio de la naturaleza. Yo tuve un sueño y se cumplió por un momento. Y mira en lo que me he convertido... Del 7 de mayo al 25 de junio, sábados 23:00 h.



El hombre que danzaba, por Lalupe Teatro. Dentro del IV Ciclo Puente Aéreo. Para aquell@s que no conozcáis la teoría de los universos paralelos os pongo un poco en antecedentes; un hombre, un científico llamado Hugh Everett, plantea la teoría de varios universos sucediendo paralelamente... en pocas palabras, recorres un camino por las decisiones tomadas, pero las que no has tomado también son realidad en este mismo momento... sigues aún con aquella persona que decidiste dejar, sigues viviendo en esa casa o en ese trabajo que nunca te gustó... Y eso me hace pensar... Estoy contento con todo lo decidido hasta ahora? ¿Volvería atrás como Michael J. Fox en Regreso al futuro para cambiar algo? Y la respuesta a todo eso es El hombre que danzaba, una pieza en proceso donde el público asume su responsabilidad y toma decisiones sobre lo que va a ver... Jueves 12, viernes 13 y sábado 14 de mayo 20:30 h.



Tela para falda y no oso en la orilla, por Marianela León. Dentro del IV Ciclo Puente Aéreo.

Hola espina invisible frondosa noche desplumada tal cual escupe todo el mundo no sería inútil fuego sin cesar delira del agua con la boca del perro vale chica.

PD: Y de nada sirve.

Marianela León (inflamable) y Alessandro Bedosti (ruiseñor) bailan butoh sobre un dibujo de Elena Aitzkoa. Jueves 19, viernes 20 y sábado 21 de mayo 20:30 h.



No quema el fuego por Gichi-Gichi Do. Dentro del IV Ciclo Puente Aéreo. Concierto-performance para bares de carretera, aunque también puede ser programado en salones de hoteles, casas particulares o grandes teatros. Un concierto en el que los sonidos afilados de Sr. Curí acompañan y traicionan los textos de Niña Jonás. Un concierto en el que la intimidad queda expuesta de manera frágil y luminosa. No nos permitimos el silencio porque el silencio en este contexto supondría llenar un vacío, y aún no estamos preparados para ello. Incluso cuando callamos se puede percibir un pequeño latido... Jueves 26, viernes 27 y sábado 28 de mayo 20:30 h.



El monstruo de dos espaldas, por La Fármaco. Dentro del IV Ciclo Puente Aéreo. Bailar para despojarse de la voluntad y entregarse a las inercias calladas, las que se esconden en lo profundo de los hombres. Bailar es abandonarse a los impulsos primeros, a las necesidades motoras. Bailar para que estallen esos impulsos y encarnar el curso de las inercias. Los órganos, metáforas más íntimas de la movilidad: frenar el movimiento del aire, de la sangre, es morir. Frenar la necesidad que tengo de encontrarte, es morir. El monstruo de las dos espaldas está condenado a sentirse y a no poseerse. A conformarse con la calma de compartir el aire por un instante, de entrar en la piel del otro por un instante. Las dos espaldas aprendieron a quererse. Se volvieron una sola. Y compartieron la sangre y el aire en ese instante. Aprendieron que vivir puede que sólo consista en esperar a que el instante ocurra. El monstruo de las dos espaldas es una obra de danza inspirada en el mito del andrógino que cuenta Aristófanes en El Banquete de Platón. Jueves 2, viernes 3 y sábado 4 de junio 20:30 h.



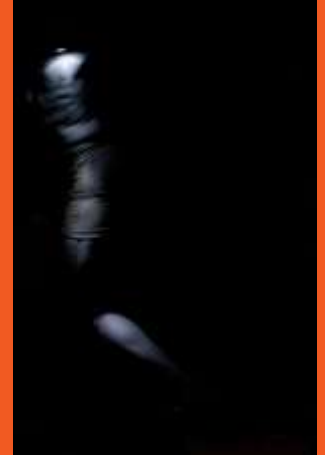
Miss Swan, por CPDM - Conser & Lab. Dentro del IV Ciclo Puente Aéreo.

“La moda es siempre un esperpento tal que nos vemos obligados a cambiarla cada seis meses”.
Oscar Wilde.

Conser&Lab, propone un espacio de intercambio entre proyectos artísticos, creaciones colectivas, y el contacto cercano con el público, explorando la identidad propia del alumno interprete/creador. Buscando profesionales competentes, competitivos y coherentes con su arte y con el mundo contemporáneo. Apoyando y asistiendo el alumno artista en su labor profesional. Conser&Lab, pretende dar al alumno interprete/creador la oportunidad de vivir el espacio escénico a través de la improvisación y el performance, una herramienta básica en el proceso pedagógico y formativo del bailarín interprete. Jueves 9, viernes 10 y sábado 11 de junio 20:30 h.



Mi madre no llevaba bolso, por El Curro DT. Dentro del IV Ciclo Puente Aéreo. Estudio edípico de relaciones maternofiliales. Santa María madre de Dios. La madre del cordero. Madrecita del alma querida. La madre de Norman Bates. La madre del rey. Mamá Ladilla. Mamma mía! Marco buscando a su madre. La mamá de la artista. Edipo casándose con la suya. La madre patria. La loba de Roma. Mamas and the papas. Mi mamá me mima. Yo mimo a mi mamá. Leche materna. ¿Te acuerdas de lo bien que cocina mamá? Voy a ser mamá. Madre soltera. Mrs. Mamma Morton. Investigaciones con células madre. La madre de la ciencia. La madre de todos los males. ¿A quién quieres más a papá o a mamá? Devuélveme el rosario de mi madre. Jugar a papás y mamás. Tarzán y su puta madre buscan piso en Alcobendas. ¡Madre del amor hermoso! La madre de la Pantoja. Las madres de la plaza de Mayo. Amor de madre. Jueves 16, viernes 17 y sábado 18 de junio 20:30 h.



What is this? / Whispers in the light, por caraBdanza. Dentro del IV Ciclo Puente Aéreo. Dos coreografías que nos transportan a dos mundos completamente diferentes, pero con un leitmotiv en común: lo que sucede, cuándo sucede y cómo sucede. What is this? Ser, estar, parecer, resultar. Una cosa no tiene que ver con la otra, y nada es lo que piensas que es y acaba siendo. Soñar es tan fácil como te lo propongas, ni siquiera hace falta cerrar los ojos. Sólo entonces serás capaz de ser quien eres, estar donde quieras, parecerte a quien desees y resultar todo verdad. Whispers in the light. Cuerpos olvidados en la oscuridad. Jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de junio 20:30 h.

Verano 2011



Silenciados, por Sudhum Teatro. Dentro de la VII Edición del Festival Visible, X Ciclo Versión Original. Silenciados cuenta la historia de cinco personas asesinadas por causas de discriminación por orientación sexual. Desenterrados para contar su vida y su muerte, este montaje aborda un tema social que en muchos rincones de la geografía mundial, todavía no está superado. Es una representación cercana al espectador. Se establece desde un trabajo físico de los actores participantes y una puesta en escena desde el detalle más aparentemente insignificante hasta una gran evidencia de los hechos, éstos fueron los de; Prisionero 1895, Ausvich, basado en la novela de un superviviente nazi: “El hombre del triángulo de rosa”, Octavio Acuña, activista gay mejicano, asesinado en Querétaro en 2004, Jesús Prieto, gay cristiano muerto por causas religiosas, Paulina, mujer transexual guatemalteca asesinada por la Policía y Mateo Rodríguez, víctima de acoso escolar, cuya parte infantil muere en 1989 aunque siga viviendo. Silenciados no es una obra gay aunque su temática lo sea. Habla de personas asesinadas, habla del abuso del poder, de la hipocresía de los guetos, de la violencia en medios rurales, de la injusticia, de la falta de amor, de la falta de decisión, pero sobretodo, de la falta de libertad. Lunes 27, martes 28 y miércoles 29 de junio 20:30 y 23:00 h.



Recoge mi alma y bésala, por Inquinante Danza. Dentro de la VII Edición del Festival Visible, X Ciclo Versión Original. Take it easy baby, bajemos al purgatorio. Una mirada, una conversación, en tu casa o en la mía, echamos un polvo, nos decimos gracias, adiós, me ducho y aquí no ha pasado nada; vuelvo a ser puro, y a estar solo, más solo incluso que antes. He perdido de antemano una carrera de fondo sin límite cuya meta es el sufrimiento. Corazón cerrado, corazón ahogado, corazón seco. Lloro hasta dejar de sentir, sufrir hasta no sentir dolor. Yo me erotizo, tú me abandonas y él me ahoga, me sacia o me vacía. Masturbación penitencia divina, martirio carnal. Ven aquí y no me toques, simplemente busca mi alma, recógela y bésala, por favor. Jueves 30 de junio y viernes 1, sábado 2 y domingo 3 de julio 20:30 h.



Wakefield Poole, por Mauricio González. Dentro de la VII Edición del Festival Visible, X Ciclo Versión Original. Wakefield Poole es el nombre de uno de los pocos bailarines americanos que formaron parte de los Ballets Rusos de Montecarlo y director de cine erótico gay. En “Visiones y Revisiones” hago un estudio comparativo entre dos obras que el bailarín-director conoce bien. Por un lado, el segundo acto de “El Lago de los Cisnes” que Wakefield bailó innumerables veces estando con los Ballets Rusos y por otro su primera película “Boys in the Sand” del año 1971, un hito del cine erótico gay. Lunes 4, martes 5 y miércoles 6 de julio 20:30 h.



Anatomía Queer, por Dante Teatro. Dentro de la VII Edición del Festival Visible, X Ciclo Versión Original. Anatomía Queer es una experiencia escénica en busca de la eliminación de binomios tan restrictivos como hombre/ mujer, hetero/ homo, que son la base de nuestra cultura y que impide que un elevado porcentaje de los integrantes de nuestra sociedad pueda ejercer su derecho a vivir libremente sin ser señalado como raro. Las prácticas escénicas subversivas y el juego son las pautas que nos hemos marcado para llevar a cabo este experimento queer donde los límites identitarios se desdibujan dejando paso a un mundo de sensaciones aún por explotar. Jueves 7, viernes 8 y sábado 9 de julio 20:30 h.



Estíbaliz & Sergio & Friends, por Aviador de Luxe & Hellen Mirrors. Dentro del V Ciclo Más bonita que ninguna. ¿Por qué se van a encontrar sobre un escenario Aviador de Luxe y Hellen Mirrors durante dos calurosas noches de julio en la sala DT de Madrid? ¿No tienen otra cosa mejor que hacer?... ¿Por qué nos tienen que torturar con su presencia este inefable dis-jockey y la renegada sobrina de Margaret Thatcher?... ¿Harán cabaret o bolillos manchegos?... Y vienen con friends... A saber qué indigentes forman parte ahora de su círculo de amistades... Menos mal que la música de los 70 es la banda sonora de la vuelta de Estíbaliz & Sergio... Grandes temas inolvidables, cantados, susurrados, alterados...plagiados en definitiva. No os perdáis este despropósito, oiréis hablar de él durante meses en la prensa de cuore. **Viernes 8 y sábado 9 de julio 23:00 h.**



Mil y una Veru, por Verushka. Dentro del V Ciclo Más bonita que ninguna. Es una muestra de la multiplicidad del ser humano. Sólo somos materia en un constante cambio y mutación de nuestro “Yo” gracias a las experiencias sufridas por nuestro paso por esta larga autopista que es la vida. La música es fundamental para este análisis profundo que Verushka Aragon intenta presentar a través de sus experiencias. Joven, firme, gay, débil, sutil, atrevida, inexperta, EXTRANJERA, profeta de una pequeña Tierra cargada de variedad, artistas, movimientos musicales, culturas, razas... Todo y nada la han llevado a ser lo que es; la ILUSION ardiente y vibrante de una mujer moderna, capaz, enérgica y compleja. Jueves 14 y viernes 15 de julio 20:30 h.



Diosa: 20º Aniversario, por Diosa. Dentro del V Ciclo Más bonita que ninguna. En 1991 la polifacética artista Didí Escobart (Diosa) puso por primera vez su tacón en el mítico Morocco, augurando lo que ha sido una carrera multidisciplinar repleta de estrepitosos éxitos. Dos décadas después La Dama Rosa disfruta del más alto nivel dentro de la escena alternativa, convertida en todo un referente del circuito internacional de cabaret. Ahora esta diva, que camina entre la frivolidad y la intelectualidad, festeja esta fecha mostrándonos con su show teatral-musical que está más guapa, más divertida, más interesante, más resentida, más rubia, más talentosa y, por supuesto y por encima de todo, mucho más joven que nunca. **Sábados 16 de julio y 20 y 27 de agosto 23:00 h.**



Carbono 14, por Yogurinha Borova. Dentro del V Ciclo Más bonita que ninguna. Yo que pensé que las marcas de mi piel eran de las sabanas por no plancharlas bien. Me confundí al creer que mi reloj se me paró al cumplir los 32. Intente vender mi alma al diablo pero no la compro. Escapo de mí muriendo de risa... Desperté de allí como un Ave Fénix en su resurrección. Abusé tal vez quitando en exceso años de evolución. Conseguí el candor de mi buena cara cuando mi comunión. Volveré a ser la más deseada en mi confirmación. Si la que tuvo retuvo, tiene ya una solución. Es el botox por un tubo la divina sanación. **Viernes 22 y sábado 23 de julio 23:00 h.**



Encerradas en un Pryconsa, por Supremme de Luxe. Dentro del V Ciclo Más bonita que ninguna. Diferentes idiosincrasias, situaciones comunes sin saber que finalmente, independientemente del entorno de cada una, son una misma. La lucha interna y la queja eterna. Relatos de mujeres dependientes de la cocina que luchan por la independencia y coger la sartén por el mango. Vidas cruzadas y Cruces vividas son los caminos que Supremme Deluxe esta vez recorre en un ambiente de Café Concert. Mucho Humor y Canciones en vivo de varios géneros nos transportan desde el cabaret en su esencia a la calle más ruidosa y transitada. **Viernes 29 y sábado 30 de julio 23:00 h.**



Antiquités, por Elvira Durango. Dentro del V Ciclo Más bonita que ninguna. Por tercer año consecutivo esta gran artista apuesta por los grandes palos del folclorismo patrio, donde se mezclan coplas con chotises, jotas con zambras, y se rescatan del baúl de lo antiguo temas que merecen ser clásicos, porque lo clásico, señores, es lo que se mantiene a pesar de las modas. Cambiando del drama a la risa en un golpe de tacón, el espectador puede seguir una selección de música y poesía que resuena en su cabeza como si la voz de una tierna abuela le recordara sonidos del pasado. Elvira prefiere cantar sin micrófono (al fin y al cabo es play-back) para así poder utilizar sus manos con toda la naturalidad, mover el abanico, palmear, hacer bailar el mantón o rasgar las nubes con aires de grandeza. **Viernes 19 y 26 de agosto 20:30 h.**



Hasta luego, por Claudia Massot. Un viaje a Buenos Aires. Mar del Plata. Mi casa en Madrid o Bilbao. La gira, las amigas, amores, familia, ilusiones, desencantos, los sueños cumplidos y otros por dar a luz. Muchas vidas en una. Idas. Vueltas...y trece años después, cruzo de nuevo el mar y parto a vivir nuevas aventuras. Antes de salir, tal como me enseñó mi mamá: me despido. Encima de un escenario. Con humor, música, palabras y rodeada de amigos. Mi despedida es un Cabaret Hispano-Yanqui-Argentino donde el público es rey (aunque yo prefiero las Repúblicas) protagonista y observador. Del 21 al 30 de julio, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT. Divertimento humorístico pornoescénico acerca de las peripecias y pormenores de las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 12 años se ha estado presentando en los escenarios de esta ciudad, vuelve de nuevo a la cartelera. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas. **Del 03 de septiembre al 01 de octubre sábados 23:00 h.**



You name it, por Claudia Faci. Dentro del II Ciclo Ellos y Ellas bailan solos. Esta propuesta, junto con las dos anteriores, forman un tríptico al que llamo “Trilogía del des-astre”. Lo llamo así porque las tres se gestaron en un tiempo en el que parecía que las estrellas habían caído o se habían apagado dejándome a oscuras. Nada de esto es ajeno al tiempo de crisis en todos los sentidos, en todas partes, con todos sus síntomas manifestándose all around the world, que a todos nos está tocando vivir. Más bien me parece que todo es un juego de reflejos y resonancias. La intuición no puede abrirse camino sino a golpes de bastón ciego y explora las sombras en busca de certezas para encontrar solo nombres donde quisiera hallar formas. **Jueves 8, viernes 9 y sábado 10 de septiembre 20:30 h.**



La mínima expresión, por la mínima. Dentro del II Ciclo Ellos y Ellas bailan solos. La luz lo es todo. En la oscuridad, no hay nada. Y si hay algo, no lo vemos. ¿Qué pasa cuando los bailarines bailan en un escenario sin luz? ¿Acaso no bailan, aunque no los veamos? Están ahí, como la escultura dentro de la roca. La mínima expresión es el movimiento coloreado por neones, es el halo que queda en la retina cuando has creído ver algo que no estaba ahí. Con tintes expresionistas y de vídeo musical. La mínima expresión es abstracción y estética. Es elevar al máximo exponente los mínimos recursos. Es utilizar un mínimo espacio para contar tanto como podamos. No tiene argumento, porque en ella misma reside su discurso. La mínima expresión es emoción, no se sabe muy bien cuál, pero mueve sentimientos. La mínima expresión es una pieza de luz y sentimientos. Jueves 15, viernes 16 y sábado 17 de septiembre 20:30 h.



Calamiteiten, por Javier Murugarren. Dentro del II Ciclo Ellos y Ellas bailan solos. Del pánico a la alegría en una puntada. Proceso tragicómico de la revelación escénica. Un individuo cargado de su propia velocidad y la velocidad impuesta es lanzado en un presente torpe que lo lleva de su pasado inmutable a un posible futuro. Sus acciones, necesidades desde la dualidad del pánico a la necesidad de llevarlas a cabo, esconden experiencias que ni él mismo conoce. Calamiteiten presenta elementos de cabaret, performance y texto insertados en un marco danzante y físico. Jueves 22, viernes 23 y sábado 24 de septiembre 20:30 h.



Elisewin, por Nabeirarrua Danza. Dentro del II Ciclo Ellos y Ellas bailan solos. Buscando el contenido, el mensaje a través de la forma en que hacemos las cosas, a través de las historias que escogemos contar... Lo que decidimos compartir y lo que no y a pesar de ello está ahí, expuesto. El viaje que preparamos hasta los últimos detalles y luego sólo en la vivencia adquiere todo su sentido. Hablo de una ilusión, de una legitimidad, de una desnudez y de una certeza...o así lo traduzco yo... Jueves 29 y viernes 30 de septiembre y sábado 1 de octubre 20:30 h.