

Otoño 2011



**H, por Tach. Dentro del VII Ciclo Ellos bailan solos.** Espacio, tiempo real, ambiente sonoro, las respiraciones, “maneras de crear universos diferentes dentro de un espacio concreto, valiéndonos de la danza y sus múltiples variantes.” 9 creadores ejecutantes se enfrentan al reto de descubrirse en el mundo de la escena coreográfica para el Siglo XXI. Jueves 6, viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de octubre 20:30 h.



**Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT.** Divertimento humorístico pornoescénico acerca de las peripecias y pormenores de las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 13 años se ha estado presentando en los escenarios de esta ciudad, vuelve de nuevo a la cartelera. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas pequeñas piezas coreográficas. Del 8 de octubre al 17 de diciembre, sábados 23:00 h.



**...nadie...nunca, por Danza Joven de Sinaloa. Dentro del VII Ciclo Ellos bailan solos.** Una invitación a transitar por las intimidades del ser, con un lenguaje que nos muestra aspectos vitales de la condición humana: la nostalgia, la fragilidad, el duelo, el amor y el desamor. ...nadie...nunca...cinco propuestas dancísticas cuyos discursos son la voz interior, el sentir y la reflexión que emergen a la superficie de la piel para ser respirados vistos y finalmente compartidos ...nadie...nunca... diálogo entre coreógrafos-intérpretes de Danza Joven con la participación especial de la maestra Werner como invitada. **Jueves 13, viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de octubre 20:30 h.**



**Paisajes del Interior, por Omos Uno. Dentro del VII Ciclo Ellos bailan solos.** Imágenes, situaciones, sonidos que viajan desde la piel hacia dentro de nuestro cuerpo. Son mundos que hacen parte de nuestro universo personal, atraviesan los límites de nuestra materia física y se manifiestan al exterior creando la historia de lo que somos. Son historias personales que se manifiestan desde el interior y comparten con el espectador realidades comunes a todos nosotros como seres humanos. Historias contadas a través de la poesía que es el medio natural de la música y la danza. Jueves 20, viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de octubre 20:30 h.



**Psicopatías cotidianas, por La mínima. Dentro del VII Ciclo Ellos bailan solos.** Me despierto. ¿Sigo siendo yo? Parece ser que sí, mi nariz no ha menguado. ¡Mierda! ¿Café o té?... ¿Café?... ¿Té?... ¿Café o Té? Amarilla, Verde... Mejor me tomo un Colacao. Veamos, es lunes, la azul. La malva... ¿Mitad blanca y negra? No, hoy no. Desde luego me voy a vestir de negro, que estiliza más, anoche mezclé hidratos con proteínas. Entonces me tomo también la negra. No me llama nadie. Qué sólo estoy, no le caigo bien a nadie. Tendré que hacer un evento e invitar a mis quinientos mejores amigos. Sé que no soy fácil como novia, pero soy tan ideal... ¡Que no se me olvide la marrón a las doce! Mi estabilidad emocional pende de un hilo, voy a teñirme el pelo. O a raparme al cero. Me he quedado sin las amarillas... necesito las amarillas... ¿para qué eran las amarillas? No sé. Me sientan bien. Nadie me llama. Me duele la cabeza, seguro que tengo un tumor. ¿He cerrado el grifo de la ducha? Ayer me miró un chico por la calle, soy irresistible. ¿O estoy horrendo? Mejor me tomo una rosa y me echo un rato, a ver si me baja el tumor. **Jueves 27, viernes 28, sábado 29 y domingo 30 de octubre 20:30 h.**



**Quiere cantar su alegría, por El Curro DT. Dentro del VII Ciclo Ellos bailan solos.** Sobre un caballito de madera, borracho de nostalgia y de tequila, ante la expectante audiencia de un pútrido cabaret muy sospechoso, un mariachi no canta porque no se ha afiliado a la orquesta de las consideraciones, un mariachi no baila porque no tiene necesidad de trazar el gesto insignificante o el movimiento decisivo de los ataques, un mariachi no habla porque es manso y no llora la destilación de aire que le separa, solemnemente, de sí mismo. El mariachi cuenta una historia, la suya... una historia de mariachis: No queremos contar las ventanas de tu casa. No queremos comprender tu parábola. No queremos oler tu agua de colonia. No queremos oír a tus flatulencias componer marchas militares. No queremos complacerte. No queremos sorprenderte. No queremos discutir con tu entendimiento. No somos libres, pero gritamos ¡libertad! Cada espectador es un intrigante si trata de explicar una sola palabra de lo que ve... porque nuestra cabeza es redonda para que el pensamiento pueda cambiar de dirección. **Jueves 3, viernes 4 y sábado 5 de noviembre 20:30 h.**



**Omos Uno: Música, Danza, aquí y ahora, por Omos uno.** Bailarines y músicos nos encontramos en un espacio. En ese mismo momento creamos una pieza única, irrepetible, resultado del diálogo surgido entre nosotros. Nos comunicamos por medio de sonidos y movimientos, con ellos nos sentimos cómodos. Nos entendemos sin necesidad de utilizar palabras. Creemos en el concepto «aquí y ahora» para que sea el motor de la creación de una pieza coreográfica y musical. Los que participamos en ella somos creadores e intérpretes simultáneamente, somos conscientes de que, en este momento, algo está surgiendo y, en algún momento, concluirá. Del 6 al 27 de noviembre, domingos 20:00 h.





**Anatomía Queer, por Dante Teatro.** Anatomía Queer es una experiencia escénica en busca de la eliminación de binomios tan restrictivos como hombre/mujer, hetero/homo, que son la base de nuestra cultura y que impide que un elevado porcentaje de los integrantes de nuestra sociedad pueda ejercer su derecho a vivir libremente sin ser señalado como raro. Las prácticas escénicas subversivas y el juego son las pautas que nos hemos marcado para llevar a cabo este experimento queer donde los límites identitarios se desdibujan dejando paso a un mundo de sensaciones aún por explotar. Del 10 al 19 de noviembre, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



**DK-Dance, por Supreme de Luxe.** La vida es un Cabaret, y un Cabaret es... DK-DENCE. Una noche, un burdel que huele a alcohol, tabaco y humedad. Una Madame ofuscada y un asistente que no sabe que hacer para complacerla... momento íntimo, donde la cortina se abre para que exista la ilusión. **Sábado 19 de noviembre 23:00 h.**



**H, por Tach.** Espacio, tiempo real, ambiente sonoro, las respiraciones, “maneras de crear universos diferentes dentro de un espacio concreto, valiéndonos de la danza y sus múltiples variantes.” 9 creadores ejecutantes se enfrentan al reto de descubrir-descubrirse en el mundo de la escena coreográfica para el Siglo XXI. Jueves 24, viernes 25 y sábado 26 de noviembre 20:30 h.



**Pequeñas psicopatías cotidianas, por La mínima.** Me despierto. ¿Sigo siendo yo? Parece ser que sí, mi nariz no ha menguado. ¡Mierda! ¿Café o té?... ¿Café?... ¿Té?... ¿Café o Té? Amarilla, Verde... Mejor me tomo un Colacao. Veamos, es lunes, la azul. La malva... ¿Mitad blanca y negra? No, hoy no. Desde luego me voy a vestir de negro, que estiliza más, anoche mezclé hidratos con proteínas. Entonces me tomo también la negra. No me llama nadie. Qué sólo estoy, no le caigo bien a nadie. Tendré que hacer un evento e invitar a mis quinientos mejores amigos. Sé que no soy fácil como novia, pero soy tan ideal... ¡Que no se me olvide la marrón a las doce! Mi estabilidad emocional pende de un hilo, voy a teñirme el pelo. O a raparme al cero. Me he quedado sin las amarillas... necesito las amarillas... ¿para qué eran las amarillas? No sé. Me sientan bien. Nadie me llama. Me duele la cabeza, seguro que tengo un tumor. ¿He cerrado el grifo de la ducha? Ayer me miró un chico por la calle, soy irresistible. ¿O estoy horrendo? Mejor me tomo una rosa y me echo un rato, a ver si me baja el tumor. Jueves 1, viernes 2 y sábado 3 de diciembre 20:30 h.



**Las cuatro estaciones, por Danza Utéh. Dentro de Navidad Reyes 2011 2012.** Espectáculo para niñ@s de todas las edades cuyo objetivo es acercarl@s al universo de la danza y, siguiendo las intenciones de Vivaldi, al de la música clásica, aprovechando una de sus obras más representativas. Con la socorrida metáfora de las estaciones del año, la partitura logra magistralmente su objetivo pedagógico musical, asociando a cada una de ellas, una explosión de sensaciones auditivas, ineludiblemente unidas a las emociones que acompañan cada una de las etapas que conforman el ciclo del año, de un día... o de la vida misma. **Sábado 3 y domingo 4 de diciembre 12:30 y 17:30 h.**



**Yo soy el rumor, por Q Teatro y El Curro DT.** Cuore, batti il cuore, mi è sembrato di sentire un rumore, rumore. Palabrerías. Habladurías. Susurros de boca a oreja y de dicen que dirán. De dicen que escucharán. Entretanto, un espectáculo cita en el tiempo y el espacio de una geografía dada, de unas coordenadas planeadas. - ¿Qué quieres tú, espectador atento que miras?, pregunta el sujeto misterioso sentado entre las butacas con unos zancos imposibles. El interpelado no responde porque ha venido sólo a entender lo que rumoran: que un día los balcones de las casas de Lavapiés, los jardines de la Alhambra y las pirámides aztecas estallaron en un castillo de fuegos artificiales al ritmo de una entrañable jota extremeña. Jueves 8, viernes 9 y sábado 10 de diciembre 20:30 h.



**Noche de Terror, segunda parte, por Nagore Gore y Yogurinha Borova.** (Una noche para osas y chaseres locas). Si te aterroriza la pluma, si te aterroriza el ambiente, si te aterroriza Concha Cuetos o Marisa Medina, si te aterroriza la fealdad, si te aterroriza la igualdad, si te aterrorizan las salas de teatro alternativo, si te aterroriza un mundo sin dress code, si te aterrorizan las representaciones sin gui3n... entonces no vengas a ver Noche de terror, segunda parte... en este caso las segundas partes siempre son buenas. Jueves 8 de diciembre 22:30 h.



**Circo Submarino, por Onírica Mecánica (Dentro del Circuito ESCENA M). Dentro de Navidad Reyes 2011 2012.** Señoras y señores, bienvenidos al gran Circo interior Humano un circo con: Malabaristas de palabras, Ladrones de Aire, Hombres payaso, magos capaces de hacer desaparecer bosques, fieras humanas..., Un catálogo de seres extraños: El hombre que todo lo sabe, la mujer de Hielo...Seres que algún día poblaron la Tierra. Bienvenidos al mejor espectáculo de fracasos, al circo de los olvidados.... Pasen y vean todas las miserias de la última especie extinguida. El Ser humano. Circo submarino es un divertido y reflexivo circo de autómatas, muñecos y mecanismos de hilo para un presentador sin agallas, un manipulador marino y un montón de muñecos soñadores. **Sábado 10 y domingo 11 de diciembre 12:30 y 17:30 h.**





**Homotextual, por Gráfica Génesis (Dentro del Circuito ESCENA M).** Que tu mente no traicione el inconsciente... Homotextual es un unipersonal en un solo acto, que expone el tema de la humanidad como parte de un sistema que encasilla a hombres y mujeres a cumplir con procesos ya definidos, determinándoles a roles, estereotipos, condiciones sociales, tradiciones, costumbres, idiosincrasias establecidas y sistematizadas que forman parte de una (sociedad normal). Creado por el autor con el fin de generar un matiz psicológico de acercamiento con el público, manipulando positivamente puntos semióticos característicos en los aspectos homotextuales: Búsqueda de la identidad, alteración del temperamento, puntos de referencia parecidos a la personalidad del intérprete e identificación con algún punto de referencia llamado público, entre otros. Este es un proyecto con perspectiva social de género, basado en la danza-teatro, que expone la condición masculina y femenina estereotipada en la sociedad civil, que limita al ser humano y le restringe su elección de ser, traspasa la línea de búsqueda de identidad como personas y expone la necesidad de confirmación como seres auténticos. **Martes 13 y miércoles 14 de diciembre 20:30 h.**



**Orgíame, la Depravación del Yo, por Simbolia Teatro de los Sentimientos.** Teatro Íntimo-sensorial. Cómeme, fóllame, bésame, deséame, agárrame, insúltame, golpéame, sedúceme, escúpeme, acaríciame, siénteme. Respétame, déjame, olvídate, suéltame, perdóname, cuéntame, ámame, escúchame, discúlpame, siénteme. No me comas, no me folles, no me beses, no me desees, que no me insultes, no me golpees por favor, no me seduzcas, no me escupas, ni me acaricies joder, siénteme tú a mi. ¿Qué pasa cuando en una relación sentimos de manera distinta? Que la diversidad nos hace sentirnos únicos, diferentes, poderosos. Jueves 15, viernes 16 y sábado 17 de diciembre 20:30 h.



**Soñé que te contaba un cuento, por Chocolate para dos. Dentro de Navidad Reyes 2011 2012.**

Cuando casi todos los niños duermen, hay unos cuantos que deciden avanzar por el caminito de baldosas amarillas. Al fondo, muy al fondo, descubren que las historias no terminan cuando han salido las estrellas. Y sueñan con banquetes en palacio, con zapatos mágicos, con príncipes y princesas, y con bosques encantados. Un cuento de los de pijama de franela y manta de lana. Un cuento de niños. Un verdadero cuento con final feliz. **Sábado 17 y domingo 18 de diciembre 12:30 y 17:30 h.**

**Invierno 2012**



**12 horas, por La Casquería Teatro. Dentro de Navidad Reyes 2011 2012.** Un viaje onírico, sensorial para los más pequeños a través de sus propias vivencias. Es darles un paseo por sus propios sueños mientras están despiertos, es transportarles a un lugar donde el bebe aprende por medio de estímulos tanto visuales, como olfativos y táctiles. 12 Horas es una propuesta escénica, en la que se interacciona con los pequeños, utilizando formas, colores, texturas y sonidos. Durante el espectáculo, los pequeños espectadores serán transportados a sus propios recuerdos y sensaciones, para que puedan disfrutar y aprender como en un sueño, de las cosas que pasan demasiado deprisa durante el día. Del 8 al 22 de enero, domingos 12:30 y 17:30 h.



**Papilas gustativas, por el punto g (Creado en los V Encuentros Creativos de Magalia 2011).** Partiendo de experiencias personales que tenga que ver, única y exclusivamente con los sentidos, Papilas gustativas crea una dramaturgia que intente mostrar que las historias se pueden oler, gustar, escuchar, tocar e incluso ver sin mirar. Jueves 12, viernes 13 y sábado 14 de enero 20:30 h.



**Fucking Giselle, por El Curro DT. Dentro del III Ciclo Ellos y Ellas bailan solos.** Ópera de París 1814. En una aldea de la Renania medieval. Occidente siglo XXI. Giselle de puerto multiplicada por cuatro. Furias, arpías, willis de brillos inciertos. Atrás quedaron los respetos y los sueños. Albrecht no va a venir siquiera. Hilarión tampoco hizo el menor intento. Myrthas camufladas bajo hechuras irreverentes. Ya no son lo que eran y no hay marcha atrás. Las maquillamos en letras o nos inventamos los nombres. Es duro tirar p'alante y los resquicios de los tules con lentejuelas cada vez pican más y están más deslucidos. Pero no va a venir. Y tú tampoco vas a ir a buscarle. No somos más que un mero catalizador para poner todo en marcha. ¿Qué harías? Si no eres feliz... Empiezas a olvidarte de tus absurdas expectativas. Inconsecuente. Egoístamente testarudo. Y demasiado inconstante. Sencillamente no podía ser. Pero hasta cuándo vamos a seguir esperando. Mientras grita, patalea, llora y tírate por los suelos. Mañana ni te acordarás, pero cada vez es más duro ajustarse los tacones. Definitivamente hemos perdido la cabeza, pero hay que seguir. A lo lejos se oye el canto de un cisne, pero eso... es otra obra... **Jueves 19, viernes 20 y sábado 21 de enero 20:30 h.**



**Yo también pude ser una estrella del pop internacional y mira en lo que me he convertido, por El Curro DT.** Construcción, tacón a tacón, de una superstar. Yo quería ser una estrella del pop internacional, ponerme los mejores vestidos, cantar ante las grandes masas, viajar por todos los países... Y mira en lo que me he convertido... Yo pude ser una de ellas como Britney, Lady Gaga, Michael Jackson, Beyoncé, Robbie Williams, Marta Sánchez... Y mira en lo que me he convertido... Yo cogía el palo de la fregona y, frente al espejo, cantaba como ellos, los imitaba: sus gestos, sus pasos, el contoneo de cadera. Y mira en lo que me he convertido... Yo toqué techo y luego fondo. Yo fui un prodigio de la naturaleza. Yo tuve un sueño y se cumplió por un momento. Y mira en lo que me he convertido... Del 21 de enero al 31 de marzo, sábados 23:00 h.





**Untitled, Still life, por Ana Borralho & João Galante (XII Festival Escena Contemporánea).** Un espectáculo donde el espectador está invitado a participar y a establecer una relación directa tanto con los performers como con el público en general. La pieza se desarrolla con una secuencia de fotos hechas entre los performers y el público, creando un 'álbum de familia'. Las historias y situaciones creadas a lo largo del tiempo se aguantan y se transforman a través de la manipulación de una banda sonora y de la acción de la luz, generando la construcción constante de nuevas dramaturgias internas, que se van intensificando hasta el final de la obra. Al público se le permite, si así lo quiere, cambiar el curso de la obra. **Sábado 28, domingo 29, lunes 30, martes 31 de enero y miércoles 1 de febrero 20:30 h.**



**días como agua, por a Ras. Dentro del III Ciclo Ellos y Ellas bailan solos.** “...porque yo no soy sino una rendija por la que atisbo y veo”. Cuestionamientos del Ser en “estado de expulsión”, en exilio; acumulación de estados. De lo performático a lo ritual, concebido como una trama de lenguajes que propicia líneas de fuga, en días como agua la única realidad es la transformación constante del relato escénico, su devenir, su metamorfosis continua. **Viernes 3, sábado 4 y domingo 5 de febrero 20:30 h.**



**Pasodoble, por 4GatosBaixochan. Dentro del III Ciclo Ellos y Ellas bailan solos.** Espectáculo que busca la inspiración en el boxeo y la música popular de la España más cañí y en las similitudes entre ambos. Indaga en el ritual de este deporte de contacto tan internacional y lo viste y analiza desde la perspectiva de la cultura más nacional. Pasodoble viaja desde las excentricidades de los boxeadores hacia su lado más humano. Pero Pasodoble son, sobre todo, dos bailarinas al límite de las capacidades físicas; es humor, risa, color, desconcierto, interés, incertidumbre, sorpresa. El público se queda enganchado con ganas de más espectáculo cuando finaliza nuestra interpretación. Jueves 9, viernes 10 y sábado 11 de febrero 20:30 h.



**Encerradas en un Pryconsa, por Supremme De Luxe.** Diferentes idiosincrasias, situaciones comunes sin saber que finalmente, independientemente del entorno de cada una, son una misma. La lucha interna y la queja eterna. Relatos de mujeres dependientes de la cocina que luchan por la independencia y coger el sartén por el mango. Vidas cruzadas y cruces vividas son los caminos que Supremme De Luxe recorre esta vez presentando en un ambiente de Café-Concert. Mucho humor y canciones en vivo de varios géneros que nos transportan desde el cabaret en su esencia a la calle más ruidosa y transitada. Del 12 de febrero al 18 de marzo, domingos 20:00 h.



**Inside, por Kubuk Danza. Dentro del III Ciclo Ellos y Ellas bailan solos.** Busco dentro de mi espacio y su relación entre otros; quiero intentarlo, pero me cuesta salir/ tienes mi rechazo, pero deseo que me toques/ necesito de alguien que me acompañe, pero que me susurre desde lejos/ la rutina me crea ansiedad, pero la necesito en mi vida/ repito mis errores, pero sin miedos/intento evadirme, pero solo consigo recuerdos/ quiero algo, pero no sé lo que quiero. Jueves 16, viernes 17 y sábado 18 de febrero 20:30 h.



**John, Johnny, por Rosa Muñoz/raravis. Dentro del III Ciclo Ellos y Ellas bailan solos.** Una propuesta de Sofía Asencio para Rosa Muñoz: 1. No romper las reglas del juego. 2. Disponer los pósters en el espacio escénico de manera diferente cada vez. 3. Mantener siempre los ojos cerrados: placer, abstracción, ensimismamiento. 4. Dibujar un recorrido sobre un collage músico-sentimental. 5. Convivir con el azar. Jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de febrero 20:30 h.



**El entretenimiento, por Sleepwalk Collective. Dentro del II Ciclo Lo tuyo es puro teatro.** Como una experimental máquina-de-placer minimalista en una trastienda de un parque de atracciones carnavalesco, el entretenimiento es un insolente y tempestuoso solo para teatros. Intensamente sensorial, con una compleja mezcla musical con texto en vivo y pre-grabado experimentado a través de unos auriculares, la pieza se lanza temerariamente hacia los límites de la sobre - estimulación, con un corazón abierto y una cabeza llena de problemas. Jueves 1, viernes 2 y sábado 3 de marzo 20:30 h.



**Silenciados, por Sudhum. Dentro del II Ciclo Lo tuyo es puro teatro.** Estrenada en Madrid en junio del 2007, este proyecto de denuncia social vuelve a DT Espacio Escénico por quinto año consecutivo, y tras superar las 100 funciones. México, Colombia, Lisboa...Y de nuevo Madrid. Cinco casos reales de crímenes de odio a lo largo de toda la geografía. Montaje que reflexiona sobre los sentimientos y las emociones que desata la opresión. Silenciados, teatro contra la homofobia.

“No fui yo quien decidió callar. Fueron otros los que decidieron silenciarme”

Del 8 al 17 de marzo, jueves, viernes y sábados 20:30 h.





**Arkania, a new World is possible..., por Dnoe La Miss.** Aprended a mirar fuera de vosotros mismos. Aprovechad ese tiempo libre para preguntaros el verdadero sentido de la existencia, esa línea fugaz. ¿Es posible apreciar la vida cuando sólo sabes amarte a ti mismo? ¿De qué sirve seguir la línea cuando uno sabe que al otro extremo hay un abismo? Amar es la actitud, respetar y creer que un mundo mejor siempre es posible. Hagámoslo, al menos, un lugar habitable, amable... sí. Aunque parezca increíble, todos los animales somos hermanos. Construyamos un Nuevo Mundo Arkania, universo opuesto a Babilonia, un lugar en el que los humanos hagamos un todo para seguir viviendo y no sobreviviendo. Paz. Del 16 al 30 de marzo, viernes 23:00 h.



**Extraordinaria oscuridad, por Pirómano Teatro. Dentro del II Ciclo Lo tuyo es puro teatro.** La oscuridad es lo único que tenemos. Lo único que tenemos es la luz. Los días pasan. En esta isla nos juntamos para hablar, para perdernos, para soñar, para fracasar, para morir. En una era sin guías, ¿quién nos guía? ¿Qué es un guía? En una era en la que nos encontramos perdidos ¿cómo convivimos con nuestra propia vulnerabilidad? Extraordinaria oscuridad intenta responder a estas preguntas, mostrar a seres humanos que cruzan veloces la oscuridad y la luz, intentando saber dónde se encuentran. Jueves 22, viernes 23 y sábado 24 de marzo 20:30 h.



**Zurullo Nígger, por Sr. Curí. Dentro del II Ciclo Lo tuyo es puro teatro.** En Zurullo Nigger el deseo de irradiar se encuentra en primer plano: una energía acumulada que se libera durante un determinado espacio de tiempo hasta su agotamiento: me convierto en un placa fotovoltaica que se vacía durante la noche, durante la velada. Zurullo Nígger nace de la necesidad. Los textos, la música y las acciones son pura excreción. La excreción forma el substrato principal de esta cosa o performance. Zurullo Nígger me ofrece la posibilidad de insultar en primera, segunda y tercera persona, pero también la de conjugar el verbo amar en esas mismas tres personas sobre estos zapatos de tacón como una puta vieja, haciéndome el moderno, respirando en lenta combustión y lamiéndome las heridas de siempre. Lo seré todo para ti aunque te ignore en todo momento. Jueves 29, viernes 30 y sábado 31 de marzo 20:30 h.

**Primavera 2012**



**Desboleando Boleros, por Disloke Teatro. Dentro del II Ciclo Club Cabaret.** Dos cantantes con muchas ganas de dar un buen espectáculo compiten contra ellos mismos y sus circunstancias durante el show, hilando una serie de hechos desafortunadamente desopilantes, que afrontados con una dosis de humor y naturalidad, les permiten llegar a buen puerto. Del 6 al 28 de abril, viernes y sábados 23:00 h.



**Espacio común, por Omos Uno.** La danza es música, la música es danza. Bailarines y músicos nos encontramos en un espacio. En ese mismo momento creamos una pieza única, irrepetible, resultado del diálogo surgido entre nosotros. Nos comunicamos por medio de sonidos y movimientos, con ellos nos sentimos cómodos. Nos entendemos sin necesidad de utilizar palabras. El contenido de la obra somos nosotros, porque contenemos discursos más ricos de lo que nuestra razón pueda ser capaz de acotar. Este ciclo de piezas improvisadas es desencadenado por la construcción de un espacio común que tiene como tema la naturaleza. A partir de imágenes, sensaciones, materiales, sonidos, se construyen los espacios por donde discurre la narración. Del 12 de abril al 5 de mayo, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



**Arkania, a new World is possible..., por Dnoe La Miss.** Aprended a mirar fuera de vosotros mismos. Aprovechad ese tiempo libre para preguntaros el verdadero sentido de la existencia, esa línea fugaz. ¿Es posible apreciar la vida cuando sólo sabes amarte a ti mismo? ¿De qué sirve seguir la línea cuando uno sabe que al otro extremo hay un abismo? Amar es la actitud, respetar y creer que un mundo mejor siempre es posible. Hagámoslo, al menos, un lugar habitable, amable... sí. Aunque parezca increíble, todos los animales somos hermanos. Construyamos un Nuevo Mundo Arkania, universo opuesto a Babilonia, un lugar en el que los humanos hagamos un todo para seguir viviendo y no sobreviviendo. Paz. Del 15 de abril al 17 de junio, domingos 20:00 h.



**La Sole, por Maltrato Teatro. Dentro del V Ciclo Puente Aéreo.** Espectáculo de teatro y video dirigido por Valeria Alonso. La Sole tiene tantas caras como gente hay en el mundo. Un homenaje a la soledad. Una mujer sola recorre la escena. Un espacio austero, una habitación en donde ella desarrolla un diálogo con la soledad. Ella y su bata. Ella sueña con ser famosa, reflexiona, da instrucciones para llorar, recuerda y comparte su infancia, recuerda su amor, encuentra la amistad, ella se asusta, se vuelve folclórica, se casa, protagoniza sus películas, da instrucciones para enamorarse y sale a la calle a buscar la felicidad con su Sole. Jueves 10, viernes 11 y sábado 12 de mayo 20:30 h.





**De lentejuelas, saobaos pasiegos y lentejas, por Tach. Dentro del II Ciclo Club Cabaret.**

Cabaré de andar por casa. Un sexi enfermero enfermo... Una cock girl repostadora y repostera... Una rave... Un rapero cajero del Día... Una político paritaria prestidigitadora y desprestigiada... Un médico... Un parto... Una línea erótica y retórica... Un bingo y, ¡su tabaco... gracias!... Un cúmulo de despropósitos. Del 12 de mayo al 23 de junio, sábados 23:00 h.



**Microficciones (cómo desaparecer en escena), por Masu Fajardo. Dentro del V Ciclo Puente Aéreo.** Performance editable, cuya mecánica gira en torno al sketch. Propone espacios plásticos donde introducir la mirada. El vacío se expone como lugar de la potencia. Las imágenes generadas son un juego de deconstrucción visual, un destruir la imagen desde la imagen una tentativa de desvelar el vacío que existe tras ellas. Microficciones reivindica el cuerpo como lugar de exposición, como espacio de alteridad alterado. Jueves 17, viernes 18 y sábado 19 de mayo 20:30 h.



**Sebastián, por Inquiñante danza. Dentro del V Ciclo Puente Aéreo.** Sebastián es una revisitación iconográfica pop del Martirio de San Sebastián. Es una liturgia escénica en la que se explora el concepto de masculinidad y de belleza. Diferentes iconos varoniles venerados: desde los beefcakes (los primeros culturistas de los años 50) y los cantantes glam rock, hasta los ideales de consumo actuales.

Sebastián fue condenado a muerte por mantenerse fiel a sus ideales, por reclamar la libertad de elegir quién quiso ser. La representación de su martirio se ha reinventado una y otra vez hasta nuestros días, convirtiendo al Santo en un icono de la belleza masculina.

Jueves 24, viernes 25 y sábado 26 de mayo 20:30 h.



**Tres mujeres tres, por Mamen Agüera, Verónica Garzón y Lucía Marote. Dentro del V Ciclo Puente Aéreo.** Tres coreógrafas tres. En tres situaciones distintas, tres cuerpos en tres espacios diferentes, tres historias, anécdotas, sucesos transmitidos con la danza. Tres escenas de la vida de una más. Las tres por separado y como bis las tres juntas.... eso depende de vosotros. Lilith. A veces me siento una Lilith en un mundo de Evas. Historia bíblica danzada sobre la primera mujer, sus problemas con Adán, con el innombrable, con los ángeles... Lilith, la mujer libre que no sucumbió a las normas ni a las leyes. La Blanchisseuse. A puerta cerrada en una lavandería industrial, una mujer interpreta su deseo de otra realidad para su vida, para escapar del aburrimiento cotidiano. Esta mujer se obliga a no plegarse, interpela su deseo sensual de una vida diferente. El Pie. Coloqué el revólver entre mis labios. Mis labios estaban secos, y aún así querían prenderse del acero frío. Disparé. Mis sesos se dispersaron, adhiriéndose a las paredes. Caí inerte, tras ingenuas convulsiones. Creí abandonarme a mí misma. Del 31 de mayo al 9 de junio, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



**Quiero que seas un nadador, por La Fabulosa. Dentro del V Ciclo Puente Aéreo.** Ser un nadador es arrojarse al mar y saber esquivar las embestidas de las olas, reaparecer y llegar a la orilla más fuerte, mirar al sol y acostumbrarse al brillo de cada momento de la vida. Quiero que seas un nadador pretende incitar a nadar en el mar de los temas no resueltos, en todo lo que pesa en nuestro interior. Es un recorrido por los recuerdos, los lugares en los que fuimos felices, las personas que ya no están a nuestro lado, los amores que nos hicieron reír y los que nos hacen llorar.  
Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de junio 20:30 h.



**Love box 50, por Conser&Lab. Dentro del V Ciclo Puente Aéreo.** Propuesta coreográfica basada en un prototipo de “habitáculo” que la arquitecta belga Marie Cristine to Sens presentó en la 7ª Bienal de Venecia de Arquitectura. Un curioso pero eficaz prototipo; love box, un equipamiento publico al servicio de lo “íntimo” y un refugio para la pausa. El proyecto propone reunir en un espacio de 36 m2 todas las comodidades que el acto sexual fuera del domicilio requiere. En este moderno sitio y durante 50 minutos, podemos desatar nuestros deseos: amar, dormir, escapar, soñar, reír, morir... Un universo de vivencias... Una tarjeta que abre la puerta a esta “locura” urbana que, ubicada en cualquier lugar y gracias al material reflectante utilizado en sus paredes externas, puede mimetizarse con el paisaje. Jueves 21, viernes 22 y sábado 23 de junio 20:30 h.



**Inside, por Kubuk Danza. Dentro de la VIII Edición del Festival Visible, XI Ciclo Versión Original.** Busco dentro de mi espacio y su relación entre otros; quiero intentarlo, pero me cuesta salir/ tienes mi rechazo, pero deseo que me toques/ necesito de alguien que me acompañe, pero que me susurre desde lejos/ la rutina me crea ansiedad, pero la necesito en mi vida/ repito mis errores, pero sin miedos/ intento evadirme, pero sólo consigo recuerdos/ quiero algo, pero no sé lo que quiero. Lunes 25, martes 26 y miércoles 27 de junio 20:30 h.



**BlackOut (visita guiada al interior de un cuarto oscuro)\*, por Emociones Produce y Casual Teatre. Dentro de la VIII Edición del Festival Visible, XI Ciclo Versión Original.** Si alguna vez fuiste a un cuarto oscuro esto es para ti, si nunca estuviste en un dark room esto es para ti, si ni siquiera sabes lo que es un cuarto oscuro es para ti. Si crees que puedes ver en la oscuridad, si te gusta que te muevan, que te toquen, si te gusta oler, si te gusta descubrir un lugar donde nunca habías estado, si tienes miedo a la oscuridad, si tu sexo palpita bajo tu ropa, si te apetece reírte y tener miedo, si te van los sustos, si dudas, si tienes curiosidad. Blackout es para ti. Si no cumples ninguno de estos requisitos abstenerse. Lunes 25, martes 26, miércoles 27, jueves 28 y viernes 29 de junio y domingo 1 de julio 22:30, 23:00 y 23:30 h.





**La bujía y el ojal, por Rebeldías Mínimas danza-teatro. Dentro de la VIII Edición del Festival Visible, XI Ciclo Versión Original.** ¿Qué gestos o acciones propios de nuestro sexo biológico aprendimos y repetimos en el cotidiano? ¿Qué nos define corporalmente como hombre o mujer? “Las mujeres deben dedicar sus vidas a los afectos vestidas de rosa y los hombres deben trabajar vestidos de azul. Pero como al final las mujeres tienen que trabajar además de sentir, el azul entra en sus vidas a medida que se hacen mayores. No deja de llamar la atención que, por el contrario, el rosa no suela pertenecer al ámbito de lo masculino sin implicaciones de afeminamiento, lo cual lleva a sospechar la definitiva exclusión masculina del mundo sentimental.” Estrella de Diego (El andrógino sexuado). Jueves 28, viernes 29 de junio y domingo 1 de julio 20:30 h.

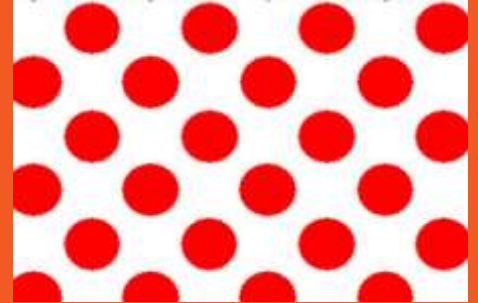


**¿Qué haces mañana?**, por Vereda Teatro. Dentro de la VIII Edición del Festival Visible, XI Ciclo Versión Original. Una noche de verano. Una habitación de hostel barato y viejo en el centro de Madrid. Dos jóvenes irrumpen apasionadamente y lo que parece que va a ser un encuentro sexual se ve interrumpido por una simple anécdota. Como único testigo de esa intimidad compartida, la habitación del hostel, que se convierte para ellos en una especie de burbuja que los aísla del mundo exterior, y les sirve de escenario para su visión de las relaciones humanas, del pasado vivido, el presente intenso y el futuro incierto. Martes 3, miércoles 4 y jueves 5 de julio 20:30 h.



**Los que no soy yo, por elotrovació. Dentro de la VIII Edición del Festival Visible, XI Ciclo Versión Original.** Voy buscando en otros lo que no encontré en mí. Trato de ignorar mis defectos. Trato de esconder los suyos donde me quepan. Al final no sé dónde estoy y mezclo las caras. Actos egoístas. Egos superlativos, hasta el punto de fagocitar al otro. Quiero ser tan yo que quiero ser tú para que seas yo. Como un juego de roles con los papeles a punto de explotar y caer como pedacitos de guión deslavazados. Un trabajo sobre el egoísmo y la identidad como signo/acto de posesión. Hablar del otro para hablar de uno mismo. Homenajes enturbiados a los otros como parte del mí. Yo también soy otros cuando estoy siendo yo. Ser el otro como forma de ser yo. Hasta desaparecer. Hasta lograr ese abandono entregado de la pelis de porno amateur. **Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de julio 20:30 h.**

**Verano 2012**



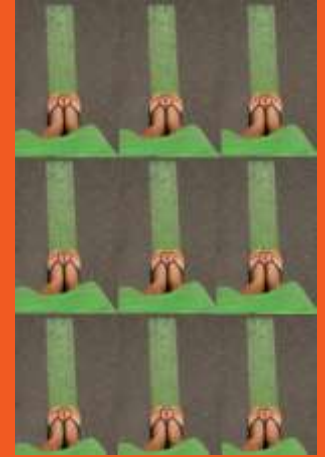
**Typical ispanis, por El Curro DT.** La decalogía de la copla: una apuesta por la ironización del género popular de la Canción Folklórica Española, como opción para la comunicación directa con el público, y como sólido sustento estructural para un lenguaje coreográfico de vanguardia; una exploración por sitios aparentemente no aptos para llevar a cabo representaciones; un ejercicio de humor; un guiño a la complicidad de los desdichados; la sátira de nuestras miserias; pero sobre todo, un modesto y respetuoso homenaje a los habitualmente olvidados residentes de las calles de la gran ciudad. Del 12 al 28 de julio, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



**Residencia escénica de la compañía Sudhum Teatro. Agosto 2012.** Queremos un teatro activamente social y claro, haciendo hincapié en los derechos de las minorías y llevando a cabo propuestas escénicas utilizando otras disciplinas y potenciando el uso de nuevas tecnologías sin dejar atrás el trabajo más artesanal del actor. Consultar programación en [www.elparitorio.com](http://www.elparitorio.com).



**Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT.** La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo que nos tocó vivir, indagando con simpatía y un poco de morbo en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados. El trabajo, que desde hace más de 12 años se está presentando en los escenarios madrileños, ha prorrogado sus temporadas hasta sumar más de 850 funciones con cerca de 80.000 espectadores. Gratamente sorprendidos y sin entender muy bien el motivo, lo cierto es que hemos visto cómo esta obra se ha convertido en eso que normalmente se cataloga como un “éxito”. Contactos personales en la prensa, prostitución por internet, hot line, tertulias en el WC, cuartos oscuros, transexualidad y videopornografía son los temas de estas piezas coreográficas. Del 8 de septiembre al 15 de diciembre, sábados 23:00 h.



**Danza en el DT, por ECSA. Piezas premiadas en el Primer Certamen de Microdanza de ECSA (Ex-alumnos del Conservatorio Superior de Danza Asociados).** Una maestra de ceremonias recibe al público y le adentra en un recorrido por tres propuestas, tres autoras y tres maneras de ver la danza por los rincones de DT Espacio Escénico.

La lengua de las Bestias, por Alba Fernández.

Palo en la Rueda, por la Compañía Avesso.

Como no puedo pagar mis facturas voy a hacer una subasta, por XSiAcaso.

Del 9 al 30 de septiembre, domingos 20:00 h.





**Pequeño defecto de fábrica, por El Encuentro-Borja Roces. Dentro del III Ciclo Lo tuyo es puro teatro.** Y uno más grande que otro y diente a raíz de desplazada y micorazón acelerado. No me gusta la agente perfecta, la detesté y prefiero la belleza de la imperfección. “Una vida humana se compone de tres líneas sinuosas: lo que un hombre ha creído ser, lo que ha querido ser y lo que fue” M. Youcerner. He hecho este espectáculo porque me lo debía a mí mismo. Un pulso con mí mismo, con mi fragilidad, con mi debilidad y con mi imperfección. Con lo que uno es para los demás y con aquello tan íntimo, que uno es consigo mismo. Dirección y texto e intérprete Borja Roces, Creado en El Huerto. Jueves 13, viernes 14 y sábado 15 de septiembre 20:30 h.



**Quiero que seas un nadador, por La Fabulosa. Dentro del III Ciclo Lo tuyo es puro teatro.** Ser un nadador es arrojarse al mar y saber esquivar las embestidas de las olas, reaparecer y llegar a la orilla más fuerte, mirar al sol y acostumbrarse al brillo de cada momento de la vida. Quiero que seas un nadador pretende incitar a nadar en el mar de los temas no resueltos, en todo lo que pesa en nuestro interior. Es un recorrido por los recuerdos, los lugares en los que fuimos felices, las personas que ya no están a nuestro lado, los amores que nos hicieron reír y los que nos hacen llorar. Jueves 20, viernes 21 y sábado 22 de septiembre 20:30 h.



**Generación Nini, por Neurodrama. Dentro del III Ciclo Lo tuyo es puro teatro.** Generación Nini es una puesta en escena que en el marco de una escenografía virtual e interactiva, indaga en el pensamiento de la juventud de clase media/alta, abordando temas que a ellos conciernen: los videojuegos, el futbol, YouTube, Facebook, la universidad y el ser una persona exitosa de acuerdo a los estándares sociales y las reglas preestablecidas por el perfecto anónimo. Es la historia de un joven que decidió no terminar la universidad y no tiene trabajo, pasa la mayor parte de su tiempo jugando en su Xbox, o disfrutando de los mejores videos de YouTube y los grandes goles de la Champions League, tachando en los periódicos todos los empleos para los cuales no está calificado y buscando la manera más fácil de lograr el éxito; quiere trascender, aparecer en la memoria escrita de la humanidad; su sueño es lesionar de gravedad al mejor jugador de futbol del mundo Lionel Messi y lograr así aparecer junto a él en las enciclopedias y libros de historia. Jueves 27, viernes 28 y sábado 29 de septiembre 20:30 h.



**Fotos para imitar posturas, por Jorge Gallardo, Mireia Illamola, Bàrbara Roig y Mónica Mayén. Dentro del III Ciclo Lo tuyo es puro teatro.** En *La invención de la histeria*, Georges Didi-Huberman analiza la labor médica de J.M. Charcot, conocido por ser quien identificó y definió la histeria femenina como enfermedad. Este análisis es el punto de partida para el trabajo en *Fotos para imitar posturas*, una pieza teatral de creación colectiva que pone en relación la realidad física con el acto de imaginar, abriendo vasos comunicantes entre ambos paradigmas. Un escenario donde lo imaginario es real. Un collage de micro escenas donde mentir es el suceso básico para un encuentro con el público. Jueves 11, viernes 12 y sábado 13 de octubre 20:30 h.