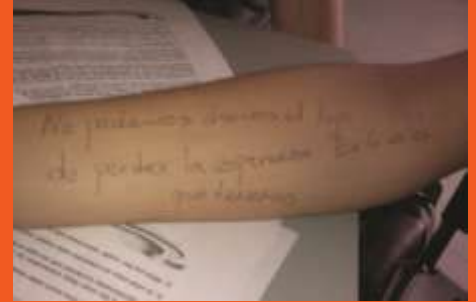


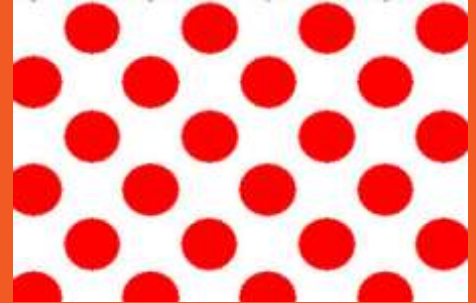
Otoño 2012



¿Qué entiendes tu por amor?, de Berta Hiriart*. Coproducción de Berta Hiriart* y El Curro DT (México-España). La niña está en el umbral. La niña duerme. La niña va a la playa. Los pies descalzos de la niña reciben con placer la espuma fresca de las olas. Surgen del mar un ángel y luego otro y otro más. Juegan. Son los vigilantes de la tolerancia. La niña patina, come un helado, y ya no corretea porque aunque niña, ya no es más una niña. Ama. Un niño, que ya no es más un niño se le acerca. Su novio. Le cubre los ojos con la mano, como por travesura. Los ángeles (torpes) se despistan y desaparecen. Ella se sobresalta. Luego cede. Sí, sí, sí. Él le da un beso y la acaricia mientras va enredándola... -¡Nooooooooooooooooo! La niña se despierta en una cama blanca. Sonidos de alarma a su alrededor. **Sábado 6 y domingos 7, 14, 21 y 28 de octubre 17:00 h.**



Asistencia Veterinaria, por Mónica Kofiño. Dentro del I Ciclo Ellos y ellas bailan... poco. Texto y danza para vacas, Mónica Cofiño CowShow, Xata la Rifa Tour. La aparente sencillez de la vida de una vaca y toda la complejidad de la naturaleza y nuestro universo, me emocionan. Busco acontecimientos escénicos e instalaciones corporales descontextualizando la creación y la presentación, reflexionando ante el propio circuito del arte. Este animal ha pasado de estar en nuestra rutina diaria a convertirse en una escenografía omnipresente; intentaré generar ante su mirada. Jueves 19, viernes 20 y sábado 21 de octubre 20:30 h.



Typical Ispanis, por El Curro DT. 2012. Diez años después. Danzateatro en un irónico cabaret casposo. Diez escenas coreográficas; diez coplas, diez auténticos mitos en su género que enlazan pasado, presente y futuro, sumergiéndonos en un pantano de emoción, desgarró, pasión y risas desenfrenadas; diez historias que invitan al espectador a mirar de forma poética, divertida, desenfadada y hasta descarada, la tremebunda realidad de quienes habitan la jungla de asfalto que indiferentes transitamos; diez escenarios no convencionales para el divertido drama de la vida urbana; diez canciones, diez personajes y diez espacios trenzándose en un espectáculo errante, un viaje por dentro y por fuera de los teatros, un viaje a los tiempos desmemoriados de la música, un vistazo a los anónimos héroes de la tragedia metropolitana, un viaje por la cruel ironía de nuestras propias carcajadas. Del 20 de octubre al 8 de diciembre, sábados 23:00 h.



San Lorenzo Mártir (X Circuito de la Red de Teatros Alternativos), por Teatro Xtremo. Dentro del I Ciclo Ellos y ellas bailan... poco. En el museo catedralicio de Jaén hay una imagen inusual de San Lorenzo, en ella vemos a un hombre desnudo que se retuerce sobre la parrilla mientras es asado, sangra por la nariz, la boca, los ojos y las orejas... sufre... no produce admiración, ni compasión... es una advertencia. La escultura es una talla pequeña, policromada, del siglo XVI, de estilo manierista hecha por Sebastián de Solís. Muestra a San Lorenzo durante su martirio, totalmente desnudo, con un tremendo escorzo intentando alejar su torso de las brasas. La pieza está protegida por una urna de cristal. Junto a la escultura se lee en latín: *Assum est, inquit versa et manduca*, lo que se traduce como “Asado estoy, denme vuelta y coman”. Jueves 25, viernes 26 y sábado 27 de octubre 20:30 h.



Fucking Giselle, por El Curro DT. Dentro del I Ciclo Ellos y ellas bailan... poco. Ópera de París 1814. En una aldea de la Renania medieval. Occidente siglo XXI. Giselle de puerto multiplicada por cuatro. Furias, arpías, willis de brillos inciertos. Atrás quedaron los respetos y los sueños. Albrecht no va a venir siquiera. Hilarión tampoco hizo el menor intento. Myrthas camufladas bajo hechuras irreverentes. Ya no son lo que eran y no hay marcha atrás. Las maquillamos en letras o nos inventamos los nombres. Es duro tirar p' delante y los resquicios de los tules con lentejuelas cada vez pican más y están más deslucidos. Pero no va a venir. Y tú tampoco vas a ir a buscarle. No somos más que un mero catalizador para poner todo en marcha. ¿Qué harías? Si no eres feliz... Empiezas a olvidarte de tus absurdas expectativas. Inconsecuente. Egoístamente testarudo. Y demasiado inconstante. Sencillamente no podía ser. Pero hasta cuándo vamos a seguir esperando. Mientras grita, patalea, llora y tírate por los suelos. Mañana ni te acordarás, pero cada vez es más duro ajustarse los tacones. Definitivamente hemos perdido la cabeza, pero hay que seguir. A lo lejos se oye el canto de un cisne, pero eso... es otra obra... Jueves 1, viernes 2 y sábado 3 de noviembre 20:30 h.



Escena Simultánea, por Les Filles Follen. Dentro del I Ciclo Ellos y ellas bailan... poco. Es un viaje analógico-virtual entre dos culturas, una trayectoria de 10.477 kilómetros a cero, a través de unas vídeo conferencias que permiten dialogar con la mirada, el movimiento, la música y la palabra. La distancia provoca retrasos, errores y malentendidos, pero despierta una curiosidad creciente y ganas de conocer al otro. Proyecto de inclusión de la danza contemporánea en los hábitos tecnológicos culturales de nuestros días. Se conectarán a distancia artistas de países diferentes (España-Argentina) generando un proceso de construcción de obra así como funciones simultáneas interconectadas a través de cámaras web y sistema Skype. **Jueves 8, viernes 9 y sábado 10 de noviembre 20:30 h.**



...llenar el mundo de violetas o ...dónde la libertad es una estatua, por El Curro DT. Dentro del I Ciclo Ellos y ellas bailan... poco. Antihomenaje clandestino a un poeta que no lo necesita, Nicanor Parra. Señoras y señores: Para nuestros mayores la poesía fue un objeto de lujo, (para olvidarme de ti voy a cultivar la tierra), para nosotros es un artículo de primera necesidad (en ella espero encontrar remedio para mis penas). A diferencia de nuestros mayores, y esto lo digo con todo respeto (aquí plantaré el rosal de las espinas más gruesas), nosotros sostenemos que el poeta no es un alquimista, (tendré lista la corona para cuando en mí te mueras), el poeta es un hombre como todos (para mi tristeza, violeta azul), nosotros conversamos en el lenguaje de todos los días (clavelina roja pa' mi pasión), el poeta está ahí para que el árbol no crezca torcido... Jueves 13, viernes 14 y sábado 15 de diciembre 20:30 h.



Spicy Tutuboy, Inter-National Geographic, por Compañía Lua-Diniz Sánchez. Spicy Tutuboy utiliza todos los medios, disciplinas y objetos para buscar definiciones de identidad nacional, nacionalidad, nacionalismo, y trabajar con ellos de forma lúdica. El Fado es buen ejemplo de un género de canción portuguesa... ¿hasta qué punto marca la identidad individual y colectiva de los portugueses? ¿Y el Flamenco o las Corridas de Toros en España? ¿Cómo marcan a la identidad española?... ¿puede a un español no gustarle esas cosas y seguir sintiendo orgullo español? La Révolution Française tuvo más héroes o víctimas? ¿Recordamos más a la Reina María Antonieta que perdió su cabeza o a los revolucionarios que instigaron ese acto? Del 4 de noviembre al 2 de diciembre, domingos 20:00 h.



La Sole, por Maltrago Teatro. Espectáculo de teatro y video dirigido por Valeria Alonso. La Sole tiene tantas caras como gente hay en el mundo. Un homenaje a la soledad. Una mujer sola recorre la escena. Un espacio austero, una habitación en donde ella desarrolla un diálogo con la soledad. Ella y su bata. Ella sueña con ser famosa, reflexiona, da instrucciones para llorar, recuerda y comparte su infancia, recuerda su amor, encuentra la amistad, ella se asusta, se vuelve folclórica, se casa, protagoniza sus películas, da instrucciones para enamorarse y sale a la calle a buscar la felicidad con su Sole. Del 15 de noviembre al 8 de diciembre, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



Cuentos de pocas luces (X Circuito de la Red de Teatros Alternativos), por A la Sombrita Teatro. Un espectáculo compuesto por varias microhistorias independientes, con un hilo conductor: la evolución de los espectáculos de sombras, desde su creación en las cavernas con el descubrimiento del fuego, hasta justo antes de la invención del cine. Un paseo por los orígenes de los cuentos donde se contempla simultáneamente la utilización de las manos, objetos y títeres, creando efectos visuales que aún se encuentran en el imaginario esencial de cada persona. Domingo 16 de diciembre 12:00 y 17:00 h.

Invierno 2013



Session 13. Dentro del Monográfico Sudhum. No entren libres de pecado y vengan acompañados de su mitad oscura. Por favor, bajen las escaleras y poco a poco acostúmbrense a la oscuridad. ¿Creen que han venido sólo a observar? No tengan prisa, quizás se impliquen más de lo que habrían imaginado... Bienvenidos ala Session 13. Un viaje a su propia locura. Del 11 al 26 de enero, viernes y sábados 19:30 h.



Silenciados. Dentro del Monográfico Sudhum. Estrenado en Madrid en junio del 2007, este proyecto de denuncia social vuelve a DT Espacio Escénico por quinto sexto consecutivo y tras superar las 100 funciones. México, Colombia, Lisboa..., y de nuevo Madrid. Cinco casos reales de crímenes de odio a lo largo de toda la geografía. Montaje que reflexiona sobre los sentimientos y las emociones que desata la opresión. Silenciados, teatro contra la homofobia.

No fui yo quien decidió callar. Fueron otros los que decidieron silenciarme.

Del 11 al 27 de enero, viernes, sábados y domingos 20:30 h.



Los falsos amores de Ulienco y Luciena. Dentro del Monográfico Sudhum. La historia de amor guionizada por el casting más absurdo de la historia. Una historia medieval de lo más moderno. En esta loca aventura, nada es lo que parece. Del 11 al 26 de enero, viernes y sábados 22:30 h.



Quiero que seas un nadador, por La Fabulosa. Dentro del I Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Ser un nadador es arrojarse al mar y saber esquivar las embestidas de las olas, reaparecer y llegar a la orilla más fuerte, mirar al sol y acostumbrarse al brillo de cada momento de la vida. Quiero que seas un nadador pretende incitar a nadar en el mar de los temas no resueltos, en todo lo que pesa en nuestro interior. Es un recorrido por los recuerdos, los lugares en los que fuimos felices, las personas que ya no están a nuestro lado, los amores que nos hicieron reír y los que nos hacen llorar. Jueves 31 de enero, viernes 1 y sábado 2 de febrero 20:30 h.



Partner/You, por Chantal Yzermans/Radical Low production en colaboración con Monty Kunstencentrum Antwerpen. Dentro del XIII Festival Escena Contemporánea. Durante la performance, la voz que se oye es una llamada online interactiva y en directo con un Website de punto de encuentros sexuales. Las vibraciones robóticas que emite esta voz recuerdan las pulsiones primarias que brotan de “La Consagración de la Primavera” de Stravinsky. **Viernes 8 y sábado 9 de febrero 20:30 h. y domingo 10 de febrero 20:00 h.**



Mi gran obra/Hekinah Dagul, por David Espinosa. Dentro del XIII Festival Escena Contemporánea. Mi Gran Obra es lo que yo haría si tuviera un presupuesto ilimitado, el teatro más grande del planeta, 300 actores en escena, una orquesta militar, una banda de rock, animales, coches y un helicóptero. Hekinah Degul es una instalación interactiva que hace reflexionar, aprender, criticar e ironizar sobre las premisas que establecen el funcionamiento del mundo en que vivimos, y las posibles alternativas que aparecen a lo largo de la historia, y el papel que desempeñan y podrían desempeñar las artes y la cultura (especialmente las escénicas) en esos modelos. **Viernes 15 y sábado 16 de febrero 19:00 y 21:30 h. y domingo 17 de febrero 18:00 y 20:30 h.**



El entretenimiento, por Sleepwalk Collective. Dentro del XIII Festival Escena Contemporánea. Espectáculo inspirado por trenes fantasma y montañas rusas, por preliminares soñolientos y besos con lengua, por una extraña y mágica combinación de erotismo, nostalgia, y esa particular sensualidad animal de ciertas experiencias y de ciertas canciones pop que es probablemente lo más cerca que estaremos nunca de tener una experiencia divina auténtica. Está concebido en parte como himno a una forma muy moderna de espectador: a nuestras propias experiencias de sentarnos frente a una pantalla o un escenario llenos de un deseo tan abrumador por ser absorbidos y consumidos que se acerca al nihilismo. También es, quizá, el trabajo más personal que he creado nunca, algo así como una entrada en la edad madura –recreando de forma tangente nuestros bizarros y tardíos tropiezos hacia el mundo adulto- repleto de vértigos adolescentes y sexualidad floreciente. Miércoles 20, jueves 21 y viernes 22 de febrero 20:00 y 22:00 h.



No hay lugar para el reposo, por Colectivo Deria+Rectificadora. Dentro del I Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. El reposo sólo existe dentro de un sistema de referencia. En el universo no existe el reposo absoluto, la posición de un cuerpo en reposo siempre será la posición inicial, independientemente del tiempo. Una colaboración en respuesta sobre la resistencia, la duración, la concentración y la transferencia del pensamiento, un proceso en forma viral. Es un territorio en prácticas, y no una zona de descanso. Como una zona de descanso. Jueves 28 de febrero, viernes 1 y sábado 2 de marzo 20:30 h.



Arkania, a new World is possible, por Dnoe LaMiss. Aprended a mirar fuera de vosotros mismos. Aprovechad ese tiempo libre para preguntaros el verdadero sentido de la existencia, esa línea fugaz. ¿Es posible apreciar la vida cuando sólo sabes amarte a ti mismo? ¿De qué sirve seguir la línea cuando uno sabe que al otro extremo hay un abismo? Amar es la actitud, respetar y creer que un mundo mejor siempre es posible. Hagámoslo, al menos, un lugar habitable, amable... sí. Aunque parezca increíble, todos los animales somos hermanos. Construyamos un Nuevo Mundo Arkania, universo opuesto a Babilonia, un lugar en el que los humanos hagamos un todo para seguir viviendo y no sobreviviendo. Paz. Del 2 al 30 de marzo, sábados 23:00 h.



La flor de desierto, por Omos Uno. Todos en algún momento de nuestras vidas nos hemos sentido como un desierto, vacíos, como sin vida. Pero evidentemente la vida está pulsando intensamente dentro de nosotros y como las flores cada vez que nos manifestamos producimos vida a nuestro entorno y lo llenamos de olor. Del 3 al 17 de marzo, domingos 20:00 h.



Los que no soy yo, por elotrovació. Dentro del I Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Voy buscando en otros lo que no encontré en mí. Trato de ignorar mis defectos. Trato de esconder los suyos donde me quepan. Al final no sé dónde estoy y mezclo las caras. Actos egoístas. Egossuperlativos, hasta el punto de fagocitar al otro. Quiero ser tan yo que quiero ser tú para que seas yo. Como un juego de roles con los papeles a punto de explotar y caer como pedacitos de guión deslavazados. Un trabajo sobre el egoísmo y la identidad como signo/acto de posesión. Hablar del otro para hablar de uno mismo. Homenajes enturbiados a los otros como parte del mí. Yo también soy otros cuando estoy siendo yo. Ser el otro como forma de ser yo. Hasta desaparecer. Hasta lograr ese abandono entregado de la pelis de porno amateur. Jueves 7, viernes 8 y sábado 9 de marzo 20:30 h.



El mutante, por La palabra y Pirómano Teatro. Dentro del I Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. El Mutante es la última creación salida del laboratorio de Pirómano Teatro. Con la colaboración del público creamos historias en el instante, frente a los ojos del respetable hacemos que sus sugerencias sean el guión de las historias que van a suceder en ese momento. Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de marzo 20:30 h.



Cooltura, por Shahar Dor. Cooltura es una performance que emerge de un proyecto de investigación creativa basada en el movimiento. Cooltura es la combinación de bailarines de diferentes lugares del mundo en un trabajo que combina varias disciplinas creando este evento único. Cooltura es danza, teatro e improvisación en un encuentro creativo y multidisciplinar. Cooltura es la narración creativa de una performance en vivo, bajo la dirección de Shahar Dor. Cooltura es lo que tú ves, sientes y observas. **Martes 19 de marzo 18:00 h.**



Los martes yo iba al cole en bicicleta, por la mínima. Dentro del I Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Siempre he soñado con que mi vida me sea contada en segunda persona en voz bajita, al oído. Será la voz de un hombre. Una voz grave y ronca que no conozco pero que me susurrará cadenciosamente todos los recuerdos de mi vida. La nueva pieza de la mínima habla del desencanto, de la búsqueda de la poesía y la desilusión al descubrir que ésta está vacía. De no saber encontrar lo que no se sabe que se busca y no poder escribir lo que se quiere contar. No tener la voz para decir las palabras que se desea oír. De intentar jugar con quienes no tienen intención y de disfrutar al máximo en una pijama party en el fin del mundo. **Del 21 al 30 de marzo, jueves, viernes y sábados 20:30 h.**

Primavera 2013



Outside, por Kubuk. Dentro del VI Ciclo Puente Aéreo. Todo cambia a nuestro alrededor, incluso nosotros mismos. La autoaceptación vendrá de la mano de nuestros más antiguos demonios e ilusiones, envueltos en una fina capa de caos. Abrir las cajas ocultas del núcleo, escondidas entre montañas de recuerdos, no será tarea fácil. Un viaje sin billete de vuelta, hacia un lugar donde el miedo cambia de sentido. Jueves 4, viernes 5 y sábado 6 de abril 20:30 h.



Inside, por Kubuk. Dentro del VI Ciclo Puente Aéreo. Busco dentro de mi espacio y su relación con otros; quiero intentarlo, pero me cuesta salir/ tienes mi rechazo, pero deseo que me toques/ necesito de alguien que me acompañe, pero que me susurre desde lejos/ la rutina me crea ansiedad, pero la necesito en mi vida/ repito mis errores, pero sin miedos/ intento evadirme, pero solo consigo recuerdos/ quiero algo, pero no sé lo que quiero. Jueves 11, viernes 12 y sábado 13 de abril 20:30 h.



Adicto, por El Curro DT. Dentro del VI Ciclo Puente Aéreo. En mi habitación, cuando apago la luz y casi todo está en silencio y tengo un pie en cada mundo, hago examen de conciencia y el cerebro es como un kamikaze, surge el tema: Ellos y yo, yo y ellos, ellos, yo... Las combinaciones son múltiples, pero los ingredientes son los mismos, sólo varían las dosis. El alcohol, el tabaco, el trabajo... son adicciones reconocidas. Existen muchas más, algunas casi insignificantes, pero necesarias para conseguir “la normalidad”. Para mí, el amor, las relaciones, son una de ellas. Pasé del “Mi mamá me mima. Yo mimo a mi mamá” a convertirme en un yonqui sentimental, a transformar todo esto en el primer café de la mañana o el cigarro de después de comer. Algo que no siempre te hace sentir bien, pero que ha pasado a ser un hábito, que sin darte cuenta forma parte de tu vida diaria. Por todo ello, esto no es un espectáculo, no cuenta una historia, si acaso pedacitos de muchas. Jueves 18, viernes 19 y sábado 20 de abril 20:30 h.



Lección de anatomía en helicóptero, por Jesús Rubio. Dentro del VI Ciclo Puente Aéreo. Solo para bailarín fracasado y videoproyeccionista que invita al público a adentrarse en un viaje por diferentes paradigmas arrojados por la cultura occidental en relación al cuerpo humano como objeto artístico. Las desafiantes piruetas de patinadoras y gimnastas se entrelazan con la radicalidad de las heridas de los pioneros del arte de acción o con la búsqueda de armonía de los practicantes del New Age en un recorrido por los grandes cuerpos del S.XX que irrumpe en la escena para acabar deslavazando mi memoria. Jueves 25 y viernes 27 de abril versión unipersonal y sábado 26 y domingo 28 de abril versión colectiva, 20:30 h.



Breathing, por Yuri Tautiva. Dentro del II Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Tanto el agua como el aire, hicieron visible mi cuerpo en dos realidades distintas. El agua receptora, femenina, fluida; el aire como elemento unificador, indistinto de culturas, razas y estratos sociales; una sustancia común y preciada, vital. Respiro y me sumerjo en el agua con una mirada sobre mí misma, me baño con el aire y descubro allí un lugar íntimo que habita en todos... Beathing. Jueves 2, viernes 3 y sábado 4 de mayo 20:30 h.



Arkania, a new World is possible, por Dnoe “LaMiss”. Aprended a mirar fuera de vosotros mismos. Aprovechad ese tiempo libre para preguntaros el verdadero sentido de la existencia, esa línea fugaz. ¿Es posible apreciar la vida cuando sólo sabes amarte a ti mismo? ¿De qué sirve seguir la línea cuando uno sabe que al otro extremo hay un abismo? Amar es la actitud, respetar y creer que un mundo mejor siempre es posible. Hagámoslo, al menos, un lugar habitable, amable... sí. Aunque parezca increíble, todos los animales somos hermanos. Construyamos un Nuevo Mundo Arkania, universo opuesto a Babilonia, un lugar en el que los humanos hagamos un todo para seguir viviendo y no sobreviviendo. Paz. Del 4 al 25 de mayo, sábado 23:00 h.

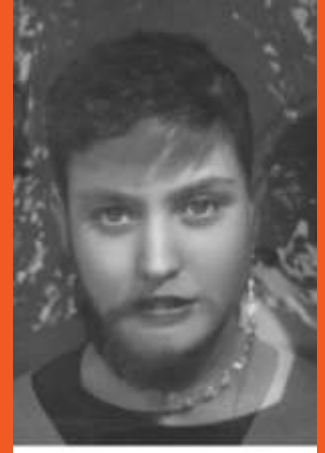


Oluz, por Los menos. Dentro del II Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. La pieza se sitúa en la frontera entre el teatro y el performance, valiéndose de las dos disciplinas para poder llegar a una verdad distanciada y poética a la vez, procurando no entrometerse en las decisiones del personaje, Elizabeth Trejano. La puesta en escena pretende separarse del tiempo aristotélico, para adentrarse en un tiempo encapsulado, un tiempo que comienza a existir en los sentidos del espectador en el momento justo en el que Elizabeth decide bajar a su nuevo zulo. Los menos han procurado acompañar a aquellas niñas-mujeres en el camino que se trazaron a sí mismas, para tratar día a día de conservar la belleza de la vida, para aprender a vivir en un zulo, para comprender a su tirano, para no convertirse en un monstruo. Así, han entendido que este monstruo somos todos. Nos hemos responsabilizado de estos encierros y nos hemos convertido en el filtro de este suceso que tanto percute. Jueves 9, viernes 10 y sábado 11 de mayo 20:30 h.



Pequeñas psicopatías cotidianas, por la mínima. Dentro del II Ciclo Ellos y ellas bailan... o no.

Me despierto. ¿Sigo siendo yo? Parece ser que sí, mi nariz no ha menguado. ¡Mierda! ¿Café o té?... ¿Café?... ¿Té?... ¿Café o Té? Amarilla, Verde... Mejor me todo un Colacao. Veamos, es lunes, la azul. La malva... ¿Mitad blanca y negra? No, hoy no. Desde luego me voy a vestir de negro, que estiliza más, anoche mezclé hidratos con proteínas. Entonces me tomo también la negra. No me llama nadie. Qué sólo estoy, no le caigo bien a nadie. Tendré que hacer un evento e invitar a mis quinientos mejores amigos. Sé que no soy fácil como novia, pero soy tan ideal... ¡Que no se me olvide la marrón a las doce! Mi estabilidad emocional pende de un hilo, voy a teñirme el pelo. O a raparme al cero. Me he quedado sin las amarillas... necesito las amarillas... ¿para qué eran las amarillas? No sé. Me sientan bien. Nadie me llama. Me duele la cabeza, seguro que tengo un tumor. ¿He cerrado el grifo de la ducha? Ayer me miró un chico por la calle, soy irresistible. ¿O estoy horrendo? Mejor me tomo una rosa y me echo un rato, a ver si me baja el tumor. **Jueves 16, viernes 17 y sábado 18 de mayo 20:30 h.**



Obra apócrifa. Presentación del LP de debut/póstumo de Löpez, por La Fabulosa. Dentro del II Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Presentación del LP de debut/póstumo de Löpez. Spoken Word. Madre e hijo. Mini-set acústico. Un presentador. Videoclips. Un tocadiscos. Tijeritas. Recital. Jauría. Un piano. Retransmisiones de otra época: una gala fabulosa. Donde además, todo aquel que quiera, podrá adquirir el vinilo, en el que han colaborado diferentes artistas. Löpez es el proyecto en solitario de Carlos López, cantante, compositor y miembro del grupo Corazón (Elefant). En colaboración con Bernabëu, su señora madre, ha empezado a desarrollar canciones de pop minimalista que vacilan entre un recital de poemas de Gloria Fuertes y un concierto de Scott Walker. **Jueves 23 de mayo 20:30 h.**



Quiero que seas un nadador, por La Fabulosa. Dentro del II Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Ser un nadador es arrojarse al mar y saber esquivar las embestidas de las olas, reaparecer y llegar a la orilla más fuerte, mirar al sol y acostumbrarse al brillo de cada momento de la vida. Quiero que seas un nadador pretende incitar a nadar en el mar de los temas no resueltos, en todo lo que pesa en nuestro interior. Es un recorrido por los recuerdos, los lugares en los que fuimos felices, las personas que ya no están a nuestro lado, los amores que nos hicieron reír y los que nos hacen llorar. Del 24 de mayo al 1 de junio, viernes y sábados 20:30 h.



Sola, por Ápeiron Teatro. Unipersonal de improvisación al estilo de los clásicos. Una aventura, un riesgo, un juego de improvisación que realiza un ejercicio estilístico como un reto verdaderamente actoral: la posibilidad de mostrar como en el vacío total, un actor se sostiene y vuela con sus herramientas, la fuente inagotable de la emoción, de la ficción, de la vida escénica. En nuestro espectáculo, a partir de la investigación sobre los estilos en el drama que ha realizado Fernando Martínez Monroy, se plantea una propuesta de improvisación teatral que juega con referentes de la literatura y el cine. Durante poco más de una hora, veremos construirse historias en un espacio vacío y sin más artificios que los recursos de la actriz, Pilar Villanueva y la presencia de un músico-actor acompañante: Guillermo González Islas, quien improvisa, a su vez, la música al compás del trabajo de la actriz. **Sábado 1 de junio 23:00 h.**



Inadaptados, por Colectivo Extremosondenos. Dentro del II Ciclo Ellos y ellas bailan... o no.
¿Cómo seré yo cuando no sea yo? ¿...Seguiréis conmigo?....o me libraré de este dolor de cabeza que ya es migraña.....Caminábamos juntos....y no me di cuenta de hacia dónde me llevabais. Este es el punto de partida de los personajes. Estos huyen de una “sociedad sorda”, deshumanizada...se ven fugitivos y se encuentran sin querer conviviendo en el mismo lugar. Pasa el tiempo. Aún iguales, confusos, en alerta y “llenos de conflictos”, llegan a la conclusión de que este infierno particular y plural que están viviendo, se lo están provocando unos a otros de igual a igual. **Jueves 6, viernes 7 y sábado 8 de junio 20:30 h.**



Ópera para un Älce..., por La Lupe. Dentro del II Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Una noche soñé que era un Älce en medio de una carretera larga en un bosque oscuro, mientras cae el diluvio.... viendo como un coche se abalanza sobre mí a toda hostia sin poder esquivarlo... Al día siguiente... me miraste a los ojos y me dijiste: se acabó... En el proceso hemos trabajado la idea de la renuncia y el dolor hacia las cosas que sabes que tarde o temprano llegan, que no puedes evitar, con una estructura de Ópera dividida por actos. La música, el dramatismo exagerado, los espacios visuales y la exploración del cuerpo y un humor ácido han sido ejes fundamentales para la creación de la pieza. Hemos querido crear un puzzle con piezas que el público tiene que ir encajando para ir descubriendo el conjunto final. Jueves 13, viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de junio 20:30 h.



... llenar el mundo de violetas... o donde la libertad es una estatua, por El Curro DT. Dentro del II Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Antihomenaje clandestino a un poeta que no lo necesita, Nicanor Parra. Señoras y señores: Para nuestros mayores la poesía fue un objeto de lujo, (para olvidarme de ti voy a cultivar la tierra), para nosotros es un artículo de primera necesidad (en ella espero encontrar remedio para mis penas). A diferencia de nuestros mayores, y esto lo digo con todo respeto (aquí plantaré el rosal de las espinas más gruesas), nosotros sostenemos que el poeta no es un alquimista, (tendré lista la corona para cuando en mí te mueras), el poeta es un hombre como todos (para mi tristeza, violeta azul), nosotros conversamos en el lenguaje de todos los días (clavelina roja pa' mi pasión), el poeta está ahí para que el árbol no crezca torcido (y para saber si me corresponde deshojo un blanco manzanillón). No podemos vivir sin poesía (si me quiere mucho, poquito o nada, tranquilo queda mi corazón). Señoras y señores, esta es nuestra última palabra, nuestra primera y última palabra. (El pensamiento no nace en la boca, nace en el corazón del corazón). Jueves 20, viernes 21 y sábado 22 de junio 20:30 h.



II Certamen de Microdanza, por ECSA. Nosotros bailamos, tú decides el premio. La Asociación de Exalumnos del Conservatorio Superior de Danza ECSA en colaboración con DT Espacio Escénico y el Conservatorio Superior de Danza de Madrid, presentan el II Certamen de Microdanza en relación a la Mesa de Debate “¿Qué le pides tú a un espectáculo de danza?”. El objetivo es indagar en el valor que el público otorga a la Danza en relación al precio que ha de pagar por las entradas. Del 25 al 30 de junio, de martes a sábado 20:30 y 22:00 h. y domingo 19:30 h.

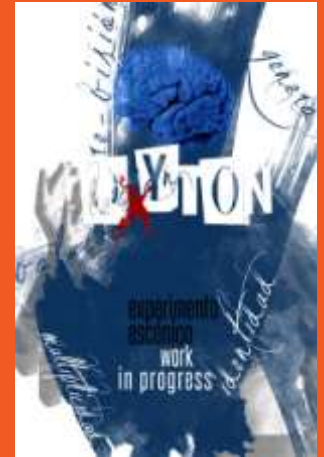
Verano 2013



El pie de Nijinski, por SoloTeatro. Dentro del XII Ciclo Versión Original. Tragicomedia-Ballet en un prólogo, tres cuadros y un epílogo. El Pie de Nijinski es una tragicomedia inspirada en la vida y obra del genial bailarín ruso Vaslav Nijinski, quien revolucionó el mundo del ballet y tuvo una breve y fulgurante carrera de diez años truncada por la locura. Sintético y visual, concebido como un juego, y también como un delirio, a espacio casi vacío, con algunos elementos que se transforman una y otra vez, y con un cuidado diseño de vestuario y máscaras, el espectáculo ahonda en la personalidad del genio, sus relaciones- muchas veces no comprendidas- con su entorno inmediato, su avatar artístico y humano y en su enfrentamiento con Serguei Diághilev, empresario y crítico fundador de los célebres Ballets Rusos que promocionaron la obra de importantes artistas de la vanguardia europea como Igor Stravinsky o Pablo Picasso. Lunes 1, martes 2 y miércoles 3 de julio 20:30 h.

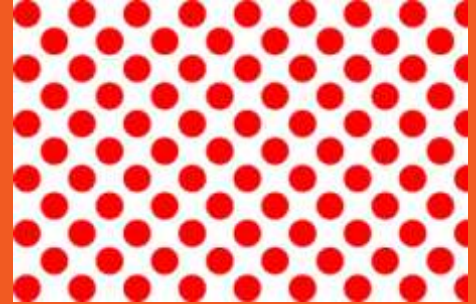


Adaptação, por Teatro de Açucar. Dentro del XII Ciclo Versión Original. Después de meses de intentos frustrados, un director teatral se desespera ante su incapacidad de montar un espectáculo, no tiene ideas, ni originales, ni corrientes. Todas han sido ya utilizadas y ahora sólo existe un vacío inmenso y blanco: Una hoja de papel A4. En el punto álgido de su falta de inspiración, encuentra en la adaptación literaria la posibilidad de salvarse. Comunicarse con las palabras de otro. Elegir un texto que ya ha sido escrito y plasmar sobre el su propia versión, como si fuesen suyos los sentimientos y las ideas de otro autor... pero ya es tarde para intentar cambiar las cosas... el espectáculo se estrena en 15 minutos. Jueves 4 y viernes 5 de julio 20:30 h.



Óxyton, por Cía. De Adamados (Elena Esparcia). Dentro del XII Ciclo Versión Original.

Relectura andrógina de una pena universal... Cuando en lo alto el cielo aún no había sido nombrado... He decidido que le voy a cambiar mi cuerpo a una boa constrictor y voy ir al Paraíso a entrevistar a Eva, que aunque ya mayor, seguro que me escucha en mi nueva forma de serpiente, y me cuenta qué vio cuando comió del árbol del conocimiento, para que recayera sobre ella todo eso a lo que llaman culpa, si es que este llegó a existir, porque yo ya no me fío de la historia... Jueves 4 y viernes 5 de julio 23:00 h.



Typical Ispanis, La decalogía de la copla, por El Curro DT. Danzateatro en un irónico cabaret casposo. Diez (doce) años después. Diez escenas coreográficas; diez coplas, diez auténticos mitos en su género que enlazan pasado, presente y futuro, sumergiéndonos en un pantano de emoción, desgarró, pasión y risas desenfrenadas; diez historias que invitan al espectador a mirar de forma poética, divertida, desenfadada y hasta descarada, la tremebunda realidad de quienes habitan la jungla de asfalto que indiferentes transitamos; diez escenarios no convencionales para el divertido drama de la vida urbana; diez canciones, diez personajes y diez espacios trenzándose en un espectáculo errante, un viaje por dentro y por fuera de los teatros, un viaje a los tiempos desmemoriados de la música, un vistazo a los anónimos héroes de la tragedia metropolitana, un viaje por la cruel ironía de nuestras propias carcajadas. Del 11 al 27 de julio, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



Fringe 13. Carne de Taxi, por la mínima. Dentro del XII Ciclo Versión Original. Un divertimento frugal de Venus Sinclair. Venus Sinclair, la malograda estrella internacional del espectáculo y las letras, reconocida admiradora de Dorothy Parker, Silvia Plath, Truman Capote y Patty Diphusa; musa de grandes creadores como Andy Warhol, David Lynch, Jane Campion y Mariano Ozores; autora, entre otras, de las inclasificables e ineludibles obras: “Niñas de embozo” o “Ansia Viva”; recibe un sentido homenaje en los escenarios madrileños por parte de la compañía “la mínima” a modo de totum revolutum de talento y entretenimiento. Del 14 al 28 de julio, domingos 20:30 h.



Adicto, por El Curro DT. Dentro del VII Ciclo Ellas bailan solas. Capricho exhibicionista con forma de álbum de fotos. En mi habitación, cuando apago la luz y casi todo está en silencio y tengo un pie en cada mundo, hago examen de conciencia y el cerebro es como un kamikaze, surge el tema: ellos y yo, yo y ellos, ellos, yo... Las combinaciones son múltiples, pero los ingredientes son los mismos, sólo varían las dosis. Para mí, el amor, las relaciones, son una adicción. Pasé del “Mi mamá me mima. Yo mimo a mi mamá” a convertirme en un yonqui sentimental, a transformar todo esto en el primer café de la mañana o el cigarro de después de comer. Algo que ha pasado a ser un hábito, que sin darte cuenta forma parte de tu vida diaria. Por todo ello, esto no es un espectáculo, no cuenta una historia, si acaso pedacitos de muchas. **Jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de septiembre 20:30 h.**



Materia Cris, por Somosquien danza. Dentro del VII Ciclo Ellas bailan solas. Yo soy Cris y traigo mi materia a escena, en 8 momentos performáticos. La materia gris es el tejido del cerebro y la médula espinal. Está comprobado que un mayor volumen de materia gris en el cerebro equivale a un menor nivel de rendimiento en labores que requieren concentración. Así, cuanta más materia gris tenemos, nos distraemos con mayor facilidad; de algún modo, somos más infantiles. Una teoría sostiene que la madurez conlleva una pérdida de materia gris. Algo que me define es que paso de una cosa a otra con frecuencia y a veces me cuesta concentrarme. Creo que ya sé por qué. En Materia Cris paso por ocho momentos performáticos; así, no hace falta crear un gran desarrollo de nada, consigo no aburrirme y (espero) no aburrir. Al final del espectáculo, sortearé un momento performático entre los asistentes. **Jueves 12, viernes 13 y sábado 14 de septiembre 20:30 h.**



Fragment de Cos, por Helena Pellisé. Dentro del VII Ciclo Ellas bailan solas. Fragment de cos nace de la necesidad de explorar la fisicalidad de mi cuerpo y sus movimientos. Fragmentos corpóreos puestos en escena, independientes unos de los otros, que crean inevitablemente un espacio imaginario personal para cada observador. Son fragmentos de esos lugares donde acostumbro a pasar. Fragmentos de aquellos estados de desafío donde no estoy cómoda, de aquellas imágenes o sensaciones que me hacen estar en movimiento. Jueves 19, viernes 20 y sábado 21 de septiembre 20:30 h.



Realidad Invisible, por Catalina Carrasco. Dentro del VII Ciclo Ellas bailan solas. El consciente y el subconsciente, las múltiples personalidades que conviven en nuestro interior, estados emocionales e instintos primarios. La performer se embarca en un viaje pasando de una emoción a otra y creando nuevos personajes a cada paso, unas veces contrarios y otras complementarios. Desde un cuerpo con memoria hacia un cuerpo que se transforma. Un relato de encuentro, descubrimiento y aceptación. Jueves 26, viernes 27 y sábado 28 de septiembre 20:30 h.