

Otoño 2013



Dentro del programa Improvisaciones en DT. VII GIF Granada Impro Festival, por varios creadores. El VII Granada Impro Festival, este año, sale fuera y, tras 6 años siendo un evento pedagógico, se convierte en un evento de exhibición. En 2013 mostramos en Madrid un poquito de todo lo que hemos hecho en Granada, con base en la improvisación: danza, CI, butoh, conducción, profesores invitados y otras sorpresas. Jueves 3, viernes 4 y sábado 5 de octubre 20:30 h.



Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT. Llevamos 800½ funciones de Por una manzana (en una de ellas la totalidad del respetable abandonó el patio de butacas y no pudimos terminar la representación)... ¡ochocientas y media! Se dice pronto. Aquí deberíamos haceros el resumen habitual con la sinopsis de la función, echarnos flores sobre sus logros, pero estamos hartos de escribir dossiers de esta obra que es para El Curro DT, algo así como un ente con vida propia, como un miembro más. Ha sido testigo de cómo nos hacíamos una compañía, se ha mudado con nosotros, nos ha ayudado a poner un teatro, recibimos el milenio haciendo función suya, hemos adaptado textos de pesetas a euros, hemos cumplido años en escena con ella, nos ha visto cambiar de look, estar exuberantes, estar horrorosos, así un largo etcétera. Del 5 de octubre al 14 de diciembre, sábados 23:00 h.



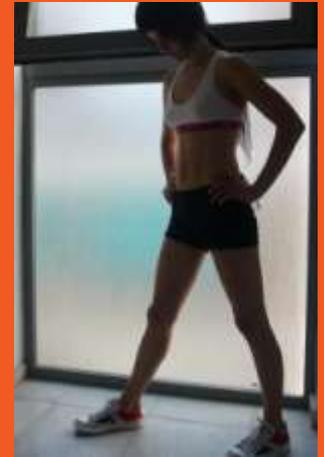
Goldberg, por EnClaveDanza. Dentro del III Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Una interpretación particular y contemporánea de la composición de Johann Sebastian Bach. La editorial The Music Sales Group encarga a EnClaveDanza coreografiar la provocadora e inteligente versión de las Variaciones Goldberg interpretada por el Garnati Ensemble. De dicha pieza musical, Juan Ángel Vela del Campo comenta: "...arrastrados sin remedio al vértigo de unas versiones musicales expresivamente inagotables, que abren al límite la sensibilidad de quien las despliega y de quien las recibe". Viernes 11 y sábado 12 de octubre 20:30 h.



Dentro del programa Improvisaciones en DT. Espacio Omos Uno, por varios creadores bajo la coordinación de Omos Uno. Después de casi 3 años de colaboración con esta compañía madrileña, que se dedica a investigar los límites performáticos del hecho escénico, a través de sesiones de Improvisación que aglutinan a distintos creadores centrados en la investigación de la ejecución de la Música y la Danza en directo, en DT Espacio Escénico, durante la temporada 2013 2014, dedicaremos el segundo domingo de cada mes a mostrar el trabajo de este inquieto colectivo dirigido por Cristiane Boullosa. Domingos 13 de octubre, 10 de noviembre y 8 de diciembre 20:00 h.



Cicatrices, por Jaime Caballero. Finalistas II Certamen de Microdanza de ECSA (programa compartido). Un espacio vacío acabará transformándose en un espacio deformado. Dos personajes que no saben si son el mismo. La incomunicación como elemento articular de un discurso que no se llega a producir. Ausencias. Jueves 17, viernes 18 y sábado 19 de octubre 20:30 h.



La cosa es lo que la cosa es, por Janet Parra. Finalistas II Certamen de Microdanza de ECSA (programa compartido). Un cuerpo transformándose... Su recorrido le llevará a un estado continuo de juego, buscando restablecer sus formas para llegar a un lugar que no conoce, de sentirse perdido. Jueves 17, viernes 18 y sábado 19 de octubre 20:30 h.



Tapú, por Sandra Cardozo. Finalistas II Certamen de Microdanza de ECSA (programa compartido). Esta pieza quiere reflejar lo que somos pensamos, pero no hacemos, porque no es políticamente correcto. Aunque algunas veces queramos romper con las reglas, no lo solemos hacer. Jueves 17, viernes 18 y sábado 19 de octubre 20:30 h



Adioses, por Carmen Udias. Finalistas II Certamen de Microdanza de ECSA (programa compartido).

Un poeta que se sienta en su escritorio...

Ojalá, sobrevivir...

Coge la pluma, la mano se mueve sola...

Utopía, confianza...

¿Qué ocurre cuando un artista está inspirado?...

Adioses...

Jueves 17, viernes 18 y sábado 19 de octubre 20:30 h



Dentro del programa Improvisaciones en DT. De improvisación y otros demonios, por varios creadores bajo la coordinación de Mamen Agüera.

Domingo 20 de octubre 20:00 h., One to One enfrentamientos performativos de Contact Impro.

Domingo 27 de octubre 20:00 h., Conducción Ana Crouselles & Mamen Agüera.

Domingo 3 de noviembre 20:00 h., De Cuerpo en Boca Improvisaciones multidisciplinares.

Domingo 17 de noviembre 20:00 h., One to One enfrentamientos performativos de Contact Impro.

Domingo 24 de noviembre 20:00 h., Conducción Ana Crouselles & Mamen Agüera.



Sad dance Therapy, por Mopa, colaboración de la RTA con FECED. Dentro del III Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Un espectáculo que bebe de las referencias de la biodanza y la música de baile. Un concierto con recursos como una electribe, concertina, armónica y voz para un intérprete/bailarín que recorre una serie de canciones con temática contemporánea que buscan la terapia del personaje protagonista. Muchos dirán que baila poco, y otros, que canta demasiado. La ausencia de felicidad es un hecho acumulativo. La música de baile y la danza son tradicionalmente la vía de escape a tristezas, paranoias y psicopatías; así como a los pesares sociales en general. La pena y el miedo se redimen a través de la empatía y la compasión. Is dance therapy, My father works in a bank o Peak of oil, son algunas de las canciones incluidas en este trabajo que sigue el ritmo de las pistas de baile. Jueves 24, viernes 25 y sábado 26 de octubre 20:30 h.



Ahora puedo decirte Hola, por Verónica Garzón. Dentro del III Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. En la reflexión uno se desdobra en dos partes, una que observa y otra que es observada, por lo que una parte de nosotros mismos puede ejercer la atención flotante para que la otra recupere la asociación libre o dicho de otra manera, la libre capacidad de expresarse. Mientras pienso en cualquier cosa que se me ocurra puedo valerme de lo flotante, pues tarde o temprano me encarrilaré en el hilo conductor que hasta entonces me ha estado guiando sin saberlo, lo que se puede llamar con el eufemismo de Puente Interpersonal. Sólo pasando a través de él podré decirte Hola. **Jueves 31 de octubre, viernes 1 y sábado 2 de noviembre 20:30 h.**



Arkania, a new World is possible..., por Dnoe “La Miss”. Aprended a mirar fuera de vosotros mismos. Aprovechad ese tiempo libre para preguntaros el verdadero sentido de la existencia, esa línea fugaz. ¿Es posible apreciar la vida cuando sólo sabes amarte a ti mismo? ¿De qué sirve seguir la línea cuando uno sabe que al otro extremo hay un abismo? Amar es la actitud, respetar y creer que un mundo mejor siempre es posible. Hagámoslo, al menos, un lugar habitable, amable... sí. Aunque parezca increíble, todos los animales somos hermanos. Construyamos un Nuevo Mundo Arkania, universo opuesto a Babilonia, un lugar en el que los humanos hagamos un todo para seguir viviendo y no sobreviviendo. Paz. Del 1 al 29 de noviembre, viernes 23:00 h.



Infinito+besos, por Titania. Dentro del III Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. ¿Cómo sacarle partido a una bailarina? A partir de lo que queda de bailarina en mi cuerpo lanzo una invitación a varias personas para que resuciten, incineren o siembre utilizando mi cuerpo. Ya no me pertenezco. Me dejaré resucitar por ellos. Me dejaré incinerar por ellos. Me dejaré sembrar por ellos. Todo es un juego. “Hay que desconcertar al personaje absoluto que parecemos ser, dividirlo, salirnos de nosotros, ver si desde lejos o desde fuera vemos mejor que sucede” (Ramón Gómez de la Serna). Jueves 7, viernes 8 y sábado 9 de noviembre 20:30 h.



Materia Cris, por Somosquien danza. Dentro del III Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Yo soy Cris y traigo mi materia a escena, en 8 momentos performáticos. La materia gris es el tejido del cerebro y la médula espinal. Está comprobado que un mayor volumen de materia gris en el cerebro equivale a un menor nivel de rendimiento en labores que requieren concentración. Así, cuanto más materia gris tenemos, nos distraemos con mayor facilidad; de algún modo, somos más infantiles. Una teoría sostiene que la madurez conlleva una pérdida de materia gris. Algo que me define es que paso de una cosa a otra con frecuencia y a veces me cuesta concentrarme. Creo que ya sé por qué. En Materia Cris paso por ocho momentos performáticos; así, no hace falta crear un gran desarrollo de nada, consigo no aburrirme y (espero) no aburrir. Al final del espectáculo, sortearé un momento performático entre los asistentes. **Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de noviembre 20:30 h.**



Inadaptados, por Colectivo Extremasondenos. Dentro del III Ciclo Ellos y ellas bailan... o no.

Este es el punto de partida de los personajes. Estos huyen de una “sociedad sorda”, deshumanizada... se ven fugitivos y se encuentran sin querer conviviendo en el mismo lugar. Pasa el tiempo. Aún iguales, confusos, en alerta y “llenos de conflictos”, llegan a la conclusión de que este infierno particular y plural que están viviendo, se lo están provocando unos a otros de igual a igual. Ya solo queda esperar escondidos... Jueves 21, viernes 22 y sábado 23 de noviembre 20:30 h.



El otro cuerpo y/o Luces en Lichtkleid, por Quim Bigas. Dentro del III Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Una voz que perturba y que provoca. Un diálogo entre voz y cuerpo que convierte toda provocación en una acción introspectiva. La aparente frivolidad inicial va dando paso a las seductoras capas que componen la pieza, estratos invisibles que acaban revelando y desnudando al intérprete y al público a su vez. Desde el inicio, el espectador es invitado a participar de este thriller que indaga sobre la esencia del espectáculo.

“Un trabajo donde los roles del espectador y el intérprete se hacen visibles y relevantes, donde no dejamos de percibir el striptease de las capas personales y carnales, donde hay una conciencia constante de la crueldad a través de la mirada” Espectador anónimo.

Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de noviembre 20:30 h.



Adioses, por El Saco Roto. Dentro del III Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. En un libro cerrado nunca sabes que va a ocurrir. Cada página, cada palabra, cada letra están en silencio esperando a ser descubiertos. Cuando es Mario Benedetti quien escribe en su interior, se abre un camino de emociones, creación y vida donde la danza y el movimiento se ponen al servicio del lector. Una copa de vino, la pluma en su mesa, una imagen, cuántas despedidas... la danza pone en movimiento las palabras que Mario Benedetti durante tanto tiempo nos regaló. Domingos 1, 8, 15 y 22 de diciembre y 12 de enero y sábados 7, 14 y 21 de diciembre y 11 de enero 19:00 h.



Liberación mediante la comprensión en el estado intermedio, por Teatro Xtremo. Dentro del III Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Bardo Thodol: Hace tiempo que estamos muertos, en algún lugar alguien reza por nosotros, nos dice que esta experiencia es sólo un tránsito, un estado intermedio. Estamos muertos como colectivo, como sociedad, como humanidad. Demasiadas ideologías, demasiadas experiencias adquiridas, el peso de la herencia es insoportable y la halterofilia es impracticable. Sin aristocracias ni oligarquías, sin democracias ni dictaduras, sin monarquías ni anarquías... ni siquiera reina el caos. El tiempo es limitado: 49 días. Jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de diciembre 20:30 h.



Paredes de Papel, por Lesley Telford - In/verso. Dentro de la VIII Muestra de la Red de Teatros Alternativos. El proyecto habla de la idea efímera de hogar. Inspirada por la escritura de Bachelard: la casa es un elemento de integración psicológica; morada de recuerdos y de olvidos. La casa es el primer universo de la cotidianeidad, pero se proyecta como un auténtico microcosmos: una unidad de imagen y recuerdo. La casa es un elemento básico de nuestro concepto de identidad, pero está en transformación continua. La exploración en sí es la frágil naturaleza de la estructura y la ilusión de estabilidad que se deshace. Vivimos dentro de construcciones a menudo menos sólidas y predecibles de lo que imaginamos. Una instalación de casas miniaturas complementa esta obra para dar otra perspectiva a la pieza. **Martes 10 de diciembre 20:30 h.**



Mi gran obra, por David Espinosa. Dentro de la VIII Muestra de la Red de Teatros Alternativos.

Mi gran obra es lo que yo haría si tuviera un presupuesto ilimitado, el teatro más grande del planeta, 300 actores en escena, una orquesta militar, una banda de rock, animales, coches y un helicóptero. En ocasiones se acompaña por Hekinah Degul, instalación interactiva que hace reflexionar, aprender, criticar e ironizar sobre las premisas que establecen el funcionamiento del mundo en que vivimos, y las posibles alternativas que aparecen a lo largo de la historia, y el papel que desempeñan y podrían desempeñar las artes y la cultura (especialmente las escénicas) en esos modelos. Jueves 12 y viernes 13 de diciembre 21:00 y 23:00 h.



La luna en un cazo (La lluna en un pot), por La Petita Malumaluga. Dentro de la VIII Muestra de la Red de Teatros Alternativos. Como todo el mundo sabe, la luna es una glotona. Cuando el sol gira la cara y se esconde tras el último monte, la luna, siempre hambrienta, se zampa cada uno de los colores que el sol ha pintado, pacientemente, desde el alba. Ñam, ahora el azul del cielo, ñam, ñam, ahora el verde de los árboles, ñam, ñam, ñam... hasta el blanco de la nieve de las montañas. Pero la luna ha engordado tanto que ha caído en mi tejado. ¿Y tú? ¿Nos ayudas a subirla? La lluna en un pot es un espectáculo de gran impacto visual y sonoro dirigido a los más pequeños, perfecto como primera experiencia en el teatro y como introducción a la danza y a la música en directo. **Sábado 14 de diciembre 12:30 y 17:00 h.**

Invierno 2014



Yo no soy esa, por Colectivo Diosloscría. Dentro del IV Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Ignoro muchas cosas y lo reconozco, lo asumo como una característica más de mi existencia. Pero cuando me doy cuenta de que la ignorancia más profunda es la que hace referencia a mi misma siento una punzada de dolor. Ahora quiero saber quién soy. Y seguramente no debería haberme hecho esa pregunta para evitar pasar por esto, para evitar darme cuenta de que no soy lo que esperaba o de que, simplemente, no encontraré respuesta. ¿Es importante trascender? ¿Para qué quiero dejar huella? Jueves 9, viernes 10 y sábado 11 de enero 20:30 h.



Espacio Omos Uno, por varios creadores bajo la coordinación de Omos Uno. Después de casi 3 años de colaboración con esta compañía madrileña, que se dedica a investigar los límites performáticos del hecho escénico, a través de sesiones de Improvisación que aglutinan a distintos creadores centrados en la investigación de la ejecución de la Música y la Danza en directo, en DT Espacio Escénico, durante la temporada 2013 2014, dedicaremos el segundo domingo de cada mes a mostrar el trabajo de este inquieto colectivo dirigido por Cristiane Boullosa. Domingos 12 de enero, 9 de febrero y 9 de marzo 20:00 h.



Enmaceta, por Vicky Cortés. Dentro del IV Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Mi punto de partida era ver cómo comenzar a desmitificar las supuestas realizaciones femeninas con sus atisbos de falsa dicha; una mirada al papel asignado para la mujer, asumido como condición sine qua num, que la sujeta a mecanismos de sometimiento y la despoja de sentido existencial personal, ligándola a los invisibles lazos que la asfixian. Este unipersonal es el pretexto para vislumbrar paisajes de realidades interiores, acercándome a la mirada crítica de lo supuestamente femenino en el sistema patriarcal. Es una obra de teatro-danza, o instalación en movimiento, sin orden cronológico o anecdótico, con ciertas pincelas humorísticas. Jueves 16, viernes 17 y sábado 18 de enero 20:30 h.



Sex Pop, por El Curro DT. Un cabaret musicalsexual diseñado para todo tipo de parafilias, retratado desde un escaparate erótico e irónico. Sexo. De vueltas con el sexo, sí. Sexo tabú. Sexo obsesión. Sexo de día, de tarde y de noche. Sexo a todas horas. Sexo primitivo y primordial. Sexo oral. Sexo comercial. Sexo rápido. Sexo grabado. Sexo en vivo y en directo. Sexo prohibido. Sexo turístico. Sexo solo. Sexo contigo. Sexo conmigo y contigo... y con éste y con ése y con aquél. Sex o no sex, esa es la cuestión. El sexo está de moda, sí. Siempre lo ha estado. El sexo vende. El sexo se vende y se compra. Compra venta sexual: artilugios sexuales, películas porno, cabinas donde poder liberar tensiones, shows donde se ve pero no se toca. Se respira sexo... en el aire. El sexo está de moda, sí, y los musicales también. Mirones del mundo, aquí está el escaparate erótico e irónico que estabais esperando: un cabaret musicalsexual diseñado para todo tipo de parafilias. Sábados 18 y 25 de enero 23:00 h.



Los días felices, por Carme Teatre. Dentro del IV Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. La nueva producción de la compañía Carme Teatre recupera el texto de Beckett *Los días felices*, hoy de absoluta actualidad, si pensamos en el creciente deterioro social al que generalmente acompaña una sumisa aceptación. La tierra oprime mucho hoy... **Viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de enero 20:30 h.**



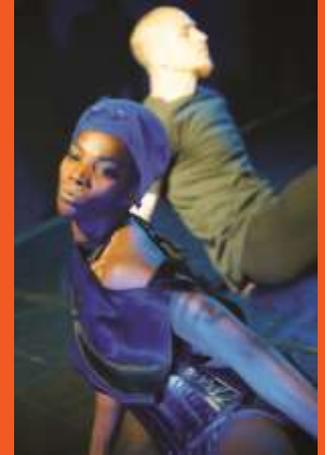
Live!, por Milagros Galiano. Dentro del IV Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Una espectadora, inesperadamente, mira su vida proyectada en un televisor delante del resto del público; se ve arrastrada a avanzar hacia él y apagarlo, pero todo se complica. El público disfrutará del espectáculo de comprobar si será capaz de hacer algo... “En momentos en los que se está públicamente perdido... Empieza el espectáculo”. Jueves 30, viernes 31 de enero y sábado 1 de febrero 20:30 h.



Stand by, por El Curro DT. Dentro del IV Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Momento puramente humano en el que decidimos parar, dejar que nada malo nos piense, esperar por si pasa la tormenta, darnos un tiempo, para intentar esta vez, evitar la caída “...cada vez se siente más triste y más solo, pero eso no le impide vivir, ni reír”. Jueves 7, viernes 8 y sábado 9 de febrero 20:30 h.



La Gandula (work in progress), por Sudhum Teatro. La Ley de vagos y maleantes fue una ley del código penal español de 4 de agosto de 1933 referente al tratamiento de vagabundos, nómadas, proxenetas y cualquier otro elemento considerado antisocial y que posteriormente fue modificada para reprimir también a los homosexuales. También conocida popularmente como la Gandula, la ley fue aprobada por consenso de todos los grupos políticos de la segunda república para el control de mendigos, rufianes sin oficio conocido y proxenetas. Por ser una ley que no sancionaba delitos sino que intentaba evitar la comisión futura de los mismos no incluía penas, sino medidas de alejamiento, control y retención de los individuos supuestamente peligrosos hasta que se determinara que se había acabado su peligrosidad. Quedando así establecida podía ser utilizada arbitrariamente para la represión de las personas. Del 13 de febrero al 1 de marzo, de jueves a sábado 20:30 h.



Arkania, a new World is possible..., por Dnoe “La Miss”. Aprended a mirar fuera de vosotros mismos. Aprovechad ese tiempo libre para preguntaros el verdadero sentido de la existencia, esa línea fugaz. ¿Es posible apreciar la vida cuando sólo sabes amarte a ti mismo? ¿De qué sirve seguir la línea cuando uno sabe que al otro extremo hay un abismo? Amar es la actitud, respetar y creer que un mundo mejor siempre es posible. Hagámoslo, al menos, un lugar habitable, amable... sí. Aunque parezca increíble, todos los animales somos hermanos. Construyamos un Nuevo Mundo Arkania, universo opuesto a Babilonia, un lugar en el que los humanos hagamos un todo para seguir viviendo y no sobreviviendo. Paz. Viernes 14, 21 y 28 de febrero y 21 y 28 de marzo 23:00 h.



Like a Virgin, por El Curro DT. Magazine cabaretero acerca de lo duro que es convertirse en una mujer de hoy sin que se note la indigestión de libros de autoayuda. Dos mujeres enfrentadas a la realidad más dura de su día a día, ¿Qué me pongo? ¿Cómo lo hago? Y la más cruel de todas ¿Estoy gorda?, de víctimas a verdugos para encontrarse consigo mismas frente a la soledad del espejo del cuarto de baño. Peripecias que hallarán su respuesta en Like a Virgin, tu particular libro sagrado, tu enciclopedia vital, ese estilista que abre tu armario para encumbrarte a lo más alto, que decide por ti cuál es el look que más te va; esa amiga ideal que hará que el jefe de personal te mire de reojo y no pueda escapar a tus encantos más ocultos y ceñidos. En definitiva Like a Virgin, es esa caja negra donde guardas toda la información precisa para llevar una vida de altos vuelos. Editorial, sumario, amigas ¿hasta cuándo?, el test de la lorza enmascarada, pierde peso como un hombre, confesiones, preguntas y consejos sexuales, la aventura de mear en un baño público y la sociedad se mueve, son algunas de las propuestas que podrás ver en las secciones que Like a Virgin tiene preparadas para sus lectoras. Del 15 de febrero al 1 de marzo, sábados 23:00 h.



Tres en Una, por DANTE A.C. ¿Qué hace esa señora encerrada en un escaparate tomando un café con leche?... ¿Espera las olimpiadas del 2040?... En realidad lo que vamos es a recorrer, de la mano de Ana y sus amigas...Tita, Caye y Espe... la obra de Don Nicolás y de paso, descubriremos mil y un secretos de despacho y alcoba de alguno de los personajes que mueven los hilos de nuestro tiempo... ¡¡¡No a la tala, no a la tala, no a la tala, no a la tala!!! Del 16 de febrero al 2 de marzo, domingos 20:30 h.



Quiere cantar su alegría, por El Curro DT. Dentro del I Encuentro de Sinergia Escena España México. Sobre un caballito de madera, borracho de nostalgia y de tequila, ante la expectante audiencia de un pútrido cabaret muy sospechoso, un mariachi no canta porque no se ha afiliado a la orquesta de las consideraciones, un mariachi no baila porque no tiene necesidad de trazar el gesto insignificante o el movimiento decisivo de los ataques, un mariachi no habla porque es manso y no llora la destilación de aire que le separa, solemnemente, de sí mismo. El mariachi cuenta una historia, la suya... una historia de mariachis. Nuestra cabeza es redonda para que el pensamiento pueda cambiar de dirección. Jueves 6, viernes 7 y sábado 8 de marzo 20:30 h.



Mithos, por Acoyani Guzmán. Dentro del I Encuentro de Sinergia Escena España México. Con Acoyani Guzmán y Jorge Pascual Lobato bajo la dirección de Rodrigo Hernández. Tratado escénico en el cual tenemos como base tres mitos que han trascendido el tiempo mutando y jugando distintos papeles dentro de la cultura contemporánea: Edipo y Yocasta, Orfeo y Eurídice, y Marta y la Tarsaca. Desde el juego dramático propuesto por la dramaturga y también actriz de este trabajo, Acoyani Guzmán, tomamos como objeto creativo, estos tres mitos. Sin afán de contar un relato o historia de éstos, nos acercamos a ellos para reinterpretarlos, buscando extraer su esencia con un rito personal. Proponemos contar el mito a priori al espectador para que pueda degustar, vivir la experiencia de nuestro rito sobre cada uno de ellos. Estos tres mitos comparten un tema en común: la idea de la imposibilidad. Jueves 13, viernes 14 y sábado 15 de marzo 20:30 h.



Desfragmentado, por Luis Daniel Pérez. Dentro del I Encuentro de Sinergia Escena España México. “Siento que cada catástrofe y cada recuerdo me desdobra. Aparecen fragmentos de mi cuerpo y de mi memoria. Me multiplico en fragmentos, me desfragmento en un cuerpo”. Pieza escénica que indaga las posibilidades performáticas de diálogo con los otros. Una investigación-creación a partir de acciones y textos sobre recuerdos. Los recuerdos que se tejen en una dramaturgia que se hace en el momento del pase de la pieza. Jueves 13, viernes 14 y sábado 15 de marzo 23:00 h.



Hanjo, versión de La Rendija sobre textos de Zeami. Dentro del I Encuentro de Sinergia Escena España México. Versión de La Rendija sobre textos de Zeami. Hanako enloquece esperando a su amado Yoshio. Cada día aguarda por él en la estación de trenes; en la mano trae el abanico que este le dejara como prueba de su amor a cambio del suyo como manifiesto de la espera. Jitsuko hospeda a Hanako en su casa, en ella encuentra el modelo perfecto, admirando el dolor pulcro encarnado en la espera. Aquella mañana el periódico publicó una nota sobre una hermosa loca en la estación de trenes. Jitsuko, temiendo que Yoshio encuentre a Hanako, planea la huida de ambas, sólo el viaje puede alejar el encuentro y prolongar el espejismo en la arena que es Hanako. Del 20 al 29 de marzo, jueves, viernes y sábados 20:30 h.



El Amanecer de la Galaxia, por Danzantes Guerreros de Luz. Dentro del I Encuentro de Sinergia Escena España México. En este espectáculo se mezclan ritual y leyendas, música, danza, cantos y mucha poesía de una manera antropológica. Trabajando a raíz de la investigación continua, desde la esencia ancestral, la misma fuente para crear un espectáculo lo más cercano y emotivo a las tradiciones ancestrales. Nos encontramos en un tiempo de despertar donde el espectador disfruta con sus cinco sentidos la belleza de un movimiento cósmico que nos afecta y motiva como seres humanos a buscar una nueva humanidad que vuelva a hablar al sol, que recupere su poder mágico-cósmico. Un poder que tenemos tod@s. Un dotado de música, danza, poesía, y el firme propósito de llegar al alma del espectador. **Sábados 22 y 29 de marzo 23:00 h.**



Después de cortar el césped, por Zig Zag Danza. Extendamos una mirada diez años atrás, una mirada a un recorrido vital marcado por trece producciones, que suponen el resultado del trabajo que Zig Zag Danza ha realizado durante este periodo como formación estable. Su trayectoria ha estado marcada por una visión de pluralidad, abierta a todos los lenguajes escénicos y partiendo desde un punto de vista de los espectáculos como universos independientes; por ello cada uno de los trabajos de su repertorio tiene su propio punto de partida, proceso y desarrollo diferente al resto, en definitiva, su propia personalidad. Es por eso que esta producción quiere ser una relectura del primer trabajo de la formación Después de cortar el césped, pasada por el filtro de esta diversidad y desde una visión actualizada de la universal temática que motivó aquel lejano y primer trabajo, la comunicación y ausencia de la misma entre los seres humanos. **Domingo 23 de marzo 20:30 h.**



A nightmare in Tenochtitlán street, por las Reinas Chulas. II Circuito Iberoamericano de la Red. Dentro del I Encuentro de Sinergia Escena España México. Pesadilla en la calle de Tenochtitlán, es la historia de un príncipe que sufre insomnio, el cual realiza un viaje onírico en el intento por conciliar el sueño. Pesadilla en la calle de Tenochtitlán devela la compleja realidad de América Latina, en específico de un país como México, el cual a pesar de los últimos cambios políticos sigue subyugado a un sistema político fallido, a la impunidad, la barbarie y la pobreza como resultado de una lucha fallida contra el narcotráfico y de gobiernos que han dejado de lado a las personas consolidando un país con fuertes carencias en la mayoría de sus habitantes. **Viernes 4 y sábado 5 de abril 23:00 h. y domingo 6 de abril 20.00 h.**

Primavera 2014

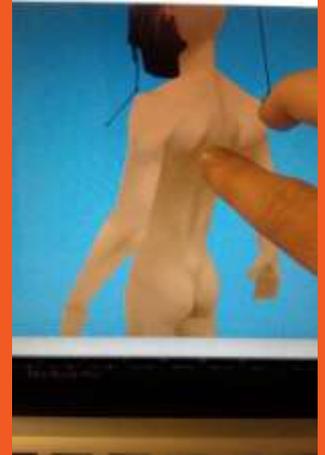


Tres De, por José Muñoz. Dentro de la II Residencia Integral a cargo de Sudhum Teatro.

Vivimos en un sistema perfecto en el que no existen los muertos. A menudo hablamos de ellos, creemos encontrarlos tras la caja tonta, los llaman accidentados. Los accidentes se dan, se aceptan, se asumen... pertenecen a esa dimensión que queda tras el cristal. Incluso, cuando vivimos en un sistema perfecto cuyo avance nos ofrece el Tres De... Jueves 10 y viernes 11 de abril 20:30 h.



Abuelikas, por Forja Teatro. Dentro de la II Residencia Integral a cargo de Sudhum Teatro. La obra muestra las ganas de vivir de Trini, una anciana que se siente bien, con el corazón joven y con muchas ganas e ilusiones. Alguien ha venido a llamarla... Tiene que estar preparada; no sabe bien lo que le espera, por eso decide ponerse sus mejores galas y esperar. En esa espera, la acompaña su hija... su desahogo, sus cimientos... a la que le cuenta sus pensamientos y reflexiones, y a la que hace vivir situaciones inesperadas e inimaginables. La visa es simplemente un giro, donde los roles cambian y te sorprenden. **Sábados 12 y 26 de abril 20:30 h.**



Daba Pruft, concierto / performance, por Pablo Esbert Lilienfeld. Dentro de la II Residencia Integral a cargo de Sudhum Teatro. El objetivo de este evento es el aumento de la sensación de placer. El objetivo de la sensación de placer es el aumento de este evento. Jueves 24 y viernes 25 de abril 20:30 h.



1.62, por Pablo Ojea. Dentro de la II Residencia Integral a cargo de Sudhum Teatro. Los negros, las mujeres, los homosexuales... mucha gente se queja del trato que recibe por haber nacido de tal manera. Unos dicen que es injusto, que el mundo debería ser de otra forma. A otros se la suda. La víctima de cualquier discriminación suele pelear por sus derechos pidiendo justicia. Pero hay una excepción; los feos no luchan por ser aceptados tal y como son. De hecho, si se pudiera, en una guerra de feos contra guapos, los feos se cambiarían de bando. **Viernes 25 y sábado 26 de abril 22:30 h.**



Muestra abierta de Taller de Interpretación para la Escena Actual, por Sudhum Teatro. Dentro de la II Residencia Integral a cargo de Sudhum Teatro. Taller de Interpretación para la Escena Actual. Domingo 27 de abril 20:00 h.



Laberinto, por Drama Danza. Dentro del V Ciclo Ellos y ellas bailan... o no.

“Nuestro laberinto sólo encuentra un sentido en su centro” Jorge Luis Borges.
Estar en un laberinto es andar y andar y andar... En algunos puntos nos encontramos, nos reconocemos, nos atemorizamos (aún sin Minotauro); adivinamos, acertamos, dudamos...pero avanzamos siempre. No importa la salida, importa el camino hacia nuestro centro... Jueves 1, viernes 2, sábado 3 y domingo 4 de mayo 20:30 h.



Cartografía Especializada, por Apoc Apoc. Dentro del V Ciclo Ellos y ellas bailan... o no.

Cartografía Especializada surge de recrear el concepto de una relación entre una pareja que se ha distanciado. La obra representa la falta de comunicación entre estos individuos, de su incapacidad e imposibilidad de comunicarse y las consecuencias en su relación. Abrimos a una reflexión a una vida sin violencia, específicamente acerca de las relaciones de poder y la desaparición del diálogo humano que hoy en día parece crecer en las parejas jóvenes. II Circuito Iberoamericano de la Red.

Martes 6 y miércoles 7 de mayo 20:30 h.



Segunda Estrella a la Izquierda, por Dante Teatro. Dentro de Surge Madrid Escénico 2014.

Vemos a un investigador que construye frente al público una propuesta plástico-escénica a través del tratamiento de una documentación elaborada sobre la conexión entre lo virtual y el origen de las galaxias, realizando una exposición teatralizada de objetos y materiales. De fondo sobrevuelan Peter Pan y Wendy. Jueves 8, viernes 9 y sábado 10 de mayo 20:30 h.



Espacio Omos Uno, por varios creadores bajo la coordinación de Omos Uno. Después de casi 3 años de colaboración con esta compañía madrileña, que se dedica a investigar los límites performáticos del hecho escénico, a través de sesiones de Improvisación que aglutinan a distintos creadores centrados en la investigación de la ejecución de la Música y la Danza en directo, en DT Espacio Escénico, durante la temporada 2013 2014, dedicaremos el segundo domingo de cada mes a mostrar el trabajo de este inquieto colectivo dirigido por Cristiane Boullosa. Domingos 11 de mayo y 8 de junio 20:00 h.



Andar con Tacones sin hacer Ruido. Piropéame, por Rebeldías Mínimas. Dentro de Surge Madrid Escénico 2014. Andar con Tacones sin hacer Ruido. Piropéame es un espectáculo que transita desde la acción discreta (pasar desapercibida, reír en silencio, hablar poco y bajito, moverse en los márgenes, etc.) hasta la acción directa (mostrar la vulnerabilidad de las que no les importa no ser fuertes ni valientes). Atravesando por lo lúdico, el humor, la pasión, la violencia, la repetición, el cansancio, la quietud, y la soledad. Analizando cada movimiento hasta descomponerlo, décortiquer. Transitando de la intimidad al juego compartido del encuentro, a través de la participación del público. Pensando el cuerpo como un territorio donde es posible el ejercicio de la propia escritura, para ir a favor o en contra de los mandatos sociales. **Jueves 15, viernes 16 y sábado 17 de mayo 20:30 h.**



Irudi, por Kubuk. Dentro de Surge Madrid Escénico 2014. En Irudi se quiere plasmar un mundo ficticio que convive con la realidad y los conflictos creados entre los personajes que habitan ambas dimensiones.

“Todos luchan por su autenticidad y el amor puro y eterno hacia las personas”.

Jueves 22, viernes 23 y sábado 24 de mayo 20:30 h.



No me tires piedras por favor, por El Curro DT. Dentro de Surge Madrid Escénico 2014. Lucha libre profesional, México, folklore, El Santo, Blue Demon y Mil Máscaras. Intervención francesa en México, lucha grecoromana, México, pancracio, Consejo Mundial de Lucha Libre, Asistencia Asesoría y Administración, Japón, Último Dragón, The Great Sasuke y Super Delfín, puroresu, maniobras aéreas (springboard) suicidas. Hurricanranas y tilt-a-whirl headscissors, takedowns, sumisiones, Skayde, artes marciales mixtas. Toryumon 2000 Project, Dragon Gate o Chikara. Gran Hamada, puroresu, lucharesu. Artes marciales, tours, Arena México, Arena Coliseo: El Santo, Blue Demon, Mil Máscaras, El Cavernario Galindo, el Rayo de Jalisco y Huracán Ramírez, Wolf Ruvinskis. Antonio Fournier, Conde Koma Mitsuyo Maeda, Jiu-jitsu brasileño (Artes marciales mixtas) y Nabutaka. León Navarro, Europa, Kawamula Hércules Sampson, Frontón Nacional. Salvador Luttherot González (Consejo Mundial de Lucha Libre), México. **Miércoles 28, jueves 29 y viernes 30 h.**



Retablo Ibérico, por Blabla Teatro. Dentro del V Ciclo Ellos y ellas bailan... o no. Un tríptico pintado con témperas que suena a copla. Tiene colores vivos, farolillos y voces de mujer. Entrar en el Retablo Ibérico es entrar en una casa sin fachadas, esconderse en un rincón de la salita, escuchar de qué hablan los mayores. Retablo Ibérico es una noche con luces de verbena, la primera noche de verano donde todo es posible. Jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de junio 20:30 h.



Sosiego, por Coracor Danza. Dentro del V Ciclo Ellos y ellas bailan... o no.

Sosiego en los bordes.

Sosiego en la exposición.

Sosiego en la pérdida.

No se sabe si eres tú o si soy yo,

si estamos dentro o fuera,

en el mar o en la tierra,

bajo el sol o la lluvia.

El desgarrar es una forma peculiar de sonreír.

Viernes 13, sábado 14 y domingo 15 de junio 20:30 h.



III Certamen de Microdanza, por ECSA. Nosotros bailamos, tú decides el premio. La Asociación de Exalumnos del Conservatorio Superior de Danza ECSA en colaboración con DT Espacio Escénico y el Conservatorio Superior de Danza de Madrid, presentan el III Certamen de Microdanza en relación a la Mesa de Debate “Publicidad, programas de mano, críticas... ¿Qué información deseas recibir sobre un espectáculo de danza?”. El objetivo es indagar en el valor que el público otorga a la Danza en relación al precio que ha de pagar por las entradas. Del 17 al 22 de junio, de martes a sábado 20:30 y 22:00 h. y domingo 19:30 h.



Un Minuto de Silencio, por Inés Narváez. Dentro del Programa SOS Emergencia Coreográfica. Parte de la necesidad de expresar el estado que genera en mí la absoluta y constante conciencia de lo efímero de todo y todos, el miedo al sufrimiento y el pavor a la ausencia. Utilizo este espacio como catarsis ya que de otro modo no sería capaz. Martes 23 y miércoles 24 de junio 20:30 h.



Irudi, por Kubuk. Dentro del Programa SOS Emergencia Coreográfica. En Irudi se quiere plasmar un mundo ficticio que convive con la realidad y los conflictos creados entre los personajes que habitan ambas dimensiones.

“Todos luchan por su autenticidad y el amor puro y eterno hacia las personas”.

Jueves 26 y viernes 27 de junio 20:30 h.

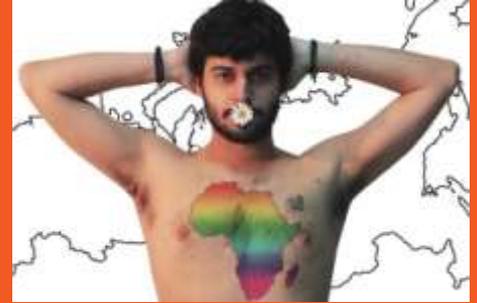


Outside, por Kubuk. Dentro del Programa SOS Emergencia Coreográfica. Todo cambia a nuestro alrededor, incluso nosotros mismos. La autoaceptación vendrá de la mano de nuestros más antiguos demonios e ilusiones, envueltos en una fina capa de caos. Abrir las cajas ocultas del núcleo, escondidas entre montañas de recuerdos, no será tarea fácil. Un viaje sin billete de vuelta, hacia un lugar donde el miedo cambia de sentido. **Sábado 28 y domingo 29 de junio 20:30 h.**

Verano 2014



No puedo evitar recordar, por rescénico. Dentro del XIII Ciclo Versión Original. Los recuerdos son innatos en el ser humano, incluso los niños no pueden evitar recordar los sucesos que han ocurrido en su corta vida. Estos son, las alegrías y penas de un moribundo Gaveston, que delira en los recuerdos de una vida ya perdida, transformándolos y reviviéndolos a su manera, compartiéndolos con nosotros, haciéndonos partícipes, cómplices o culpables de su vida, refugiándose en ellos o intentando escapar de los mismos para no reconocerse. Los recuerdos son la inevitable nostalgia hacia lo perdido, nuestro afán por volver a vivir lo vivido, incluso por cambiarlo, hasta que la realidad nos brinda un momento de anagnórisis, un muro contra el que siempre chocamos... Lunes 30 de julio 20:30, 21:30 y 22:30 h.



Chamomile, por Juan Yuste. Dentro del XIII Ciclo Versión Original. La camomila, flor oficial símbolo de Rusia, puede causar contracciones uterinas que pueden inducir al aborto. En 2013, el gobierno ruso de Putin que promulga una ley que prohíbe cualquier tipo de propaganda o manifestación de la homosexualidad. Las agresiones homófobas y la represión contra los colectivos escala hasta cifras alarmantes. Menores de edad, adultos y activistas son asesinados y agredidos por grupos Neo-nazis, amparados y legitimados por la legislación y la mentalidad conservadora generalizada. Las agresiones se graban en vídeo y se distribuyen por internet. Una infusión de camomila para cada mujer rusa para que no puedan tener hijos. África, el tercer continente más grande del mundo, con 11.7 millones de km² representa el 6% de la superficie del planeta y un 15% de la población mundial, con 54 países reconocidos, 9 territorios y 2 estados independientes de facto, sin reconocimiento. Martes 1 y miércoles 2 de julio 20:30 h.



Pequeño defecto de fábrica, por Borja Roces. El Encuentro. Dentro del XIII Ciclo Versión Original. “No perder nunca de vista el diagrama de una vida humana que no se compone, por más que se diga, de una horizontal y de dos perpendiculares, sino más bien de tres líneas sinuosas, perdidas hacia el infinito constantemente próximas y divergentes: lo que un hombre ha creído ser, lo que ha querido ser y lo que fue.” Marguerite Yourcenar. Decidí hacer éste espectáculo por pura necesidad. Me lo debía a mí mismo. Pequeño defecto de fábrica es un pulso conmigo mismo, con mi fragilidad, con mi debilidad y con mi imperfección. Sí, con mi imperfección. Con aquello que uno es para los demás y con aquello tan íntimo, que uno es consigo mismo. Jueves 3 y viernes 4 de julio 20:30 h.



En el filo, por La Temporal. Dentro del I Ciclo Ellas bailan... Las relaciones humanas son la base de muchos elementos de nuestra vida: el trabajo, la convivencia, el amor, las amistades e incluso la salud. En un lugar conviven tres personas. No sabemos qué tipo de relación llevan... ¿Una amistad? ¿Un noviazgo? ¿Son familia? ¿Compañeros de piso? Sus miradas se cruzan. Casi nunca hablan, se miran, se espían, se conectan, se pelean, se escriben... ¿Qué relación tienen? Las relaciones humanas acaban determinando nuestra existencia, pero, ¿cómo se definen? ¿Qué es tener una relación? ¿Qué relaciones tienes tú? Jueves 10, viernes 11 y sábado 12 de julio 20:30 h.



Me, myself & I, por The Little Queens & Cía. Dentro del I Ciclo Ellas bailan... En el 2004, me fui a Freiburg, Alemania, con unas ganas terribles de subirme a un escenario bailando. Ya en la escuela a la que asistí no pude reprimirme y creé The Little Queens & Cía. Ahí empezó todo y mi recorrido por festivales de danza fue el pretexto para llevar a cabo pequeñas piezas (excusa creadas). Solamente para que me vieran, para actuar delante de un público ajeno a mí. Y ya de regreso a España el atrevimiento conducía el coche. Esta obra es un recorrido por esas piezas que he performado desde que decidí dedicarme a bailar. A partir de mi primera aparición, hace 11 años, hasta el inicio de mi próxima idea, aún no pensada. También incluyo trabajos que nunca existieron y que me apetece hacer porque sí. Y todo enlazado como buenamente se pueda, con diapositivas, con historias ajenas, entrevistas, con vídeos... ¿Qué por qué? Pues porque nadie lo ha visto todo junto y porque no tengo un grupo de fanáticos que siga mi carrera. **Jueves 17, viernes 18 y sábado 19 de julio 20:30 h.**



Hikikomori, por Cía. Bailadas. Dentro del I Ciclo Ellas bailan... La palabra Hikikomori, cuya traducción al español es recogimiento, alejamiento, fue empleada por primera vez en Japón para indicar un síndrome agudo de aislamiento social. Esta pieza se basa en este tipo de comportamiento. La ausencia de la persona, la falta de contacto y lo que conlleva el no poderse expresar. Hoy en día las personas viven inmersas en sí mismas, tristes, absolutamente desconectadas de lo que pasa a su alrededor. Este fenómeno parece crecer en casi todas las sociedades, paralelo al desajuste de una humanidad muy competitiva, donde prima la imagen frente a los verdaderos sentimientos. La personalidad está hasta tal punto moldeada por una continua presión social, que no nos damos ni cuenta. Hoy en día se considera una virtud el saber actuar siguiendo dos componentes antiéticos. Primero, la fachada, la conducta y las opiniones que un individuo tiene que adoptar en público según lo que la sociedad espera de él. Lo segundo, las emociones sinceras y los auténticos deseos. La presión para lograrlo, es constante. **Jueves 24, viernes 25 y sábado 26 de julio 20:30 h.**



Por una manzana, siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, por El Curro DT. Llevamos 800½ funciones de Por una manzana (en una de ellas la totalidad del respetable abandonó el patio de butacas y no pudimos terminar la representación)... ¡ochocientas y media! Se dice pronto. Aquí deberíamos hacernos el resumen habitual con la sinopsis de la función, echarnos flores sobre sus logros, pero estamos hartos de escribir dossiers de esta obra que es para El Curro DT, algo así como un ente con vida propia, como un miembro más. Ha sido testigo de cómo nos hacíamos una compañía, se ha mudado con nosotros, nos ha ayudado a poner un teatro, recibimos el milenio haciendo función suya, hemos adaptado textos de pesetas a euros, hemos cumplido años en escena con ella, nos ha visto cambiar de look, estar exuberantes, estar horrorosos, así un largo etcétera. Del 6 al 27 de septiembre, sábados 23:00 h.



Stand By, por El Curro DT. Momento puramente humano en el que decidimos parar, dejar que nada malo nos piense, esperar por si pasa la tormenta, darnos un tiempo, para intentar esta vez, evitar la caída: “...cada vez se siente más triste y más solo, pero eso no le impide vivir, ni reír”. Jueves 11, viernes 12 y sábado 13 de septiembre 20:30 h.



Fucking Giselle, por El Curro DT. Ópera de París 1814. En una aldea de la Renania medieval. Occidente siglo XXI. Giselle de puerto multiplicada por cuatro. Furias, arpías, willis de brillos inciertos. Atrás quedaron los respetos y los sueños. Albrecht no va a venir siquiera. Hilarión tampoco hizo el menor intento. Myrthas camufladas bajo hechuras irreverentes. Ya no son lo que eran y no hay marcha atrás. Las maquillamos en letras o nos inventamos los nombres. Es duro tirar p' delante y los resquicios de los tules con lentejuelas cada vez pican más y están más deslucidos. Pero no va a venir. Y tú tampoco vas a ir a buscarle. No somos más que un mero catalizador para poner todo en marcha. ¿Qué harías? Si no eres feliz... Empiezas a olvidarte de tus absurdas expectativas. Inconsecuente. Egoístamente testarudo. Y demasiado inconstante. Sencillamente no podía ser. Pero hasta cuándo vamos a seguir esperando. Jueves 25, viernes 26 y sábado 27 de septiembre 20:30 h.